PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



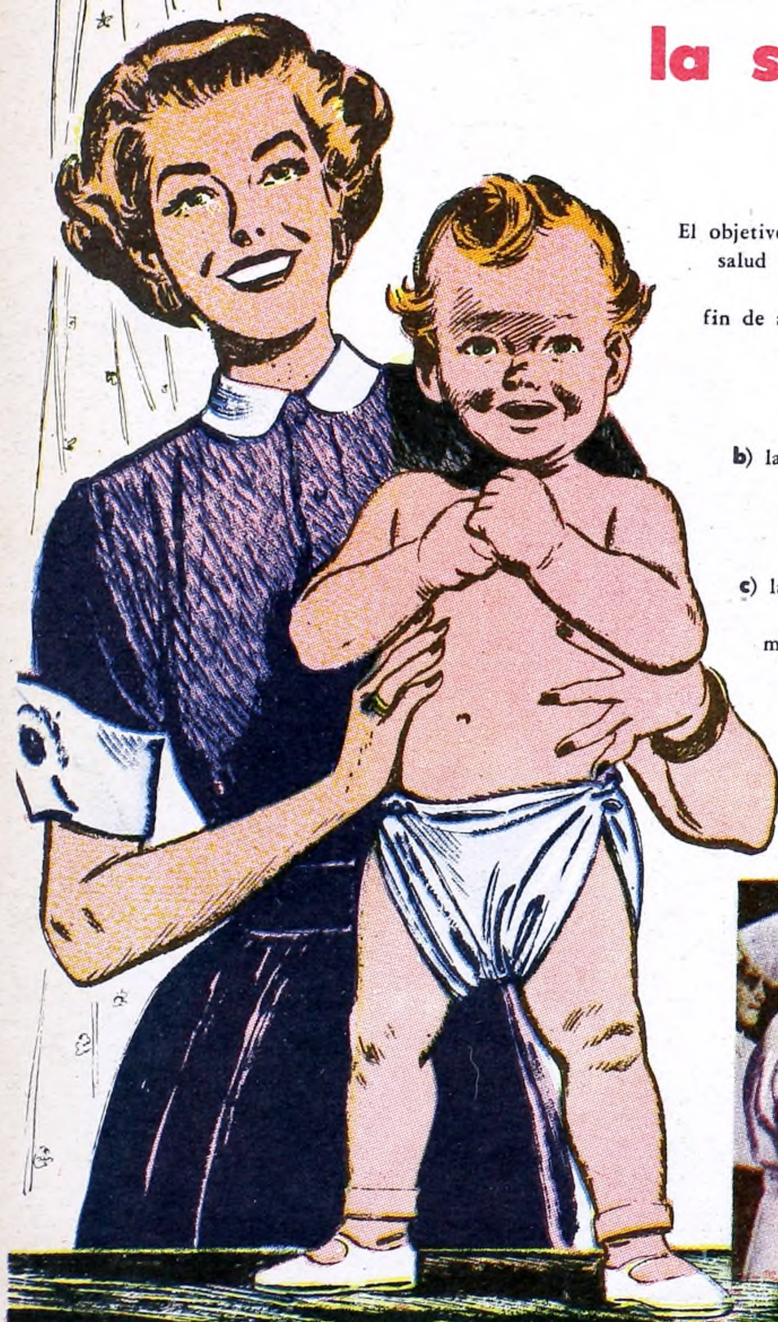
Mendoza, la benemérita, es auténtico pregón de la obra de Perón con esta Feria de América.



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON



El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2°. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!



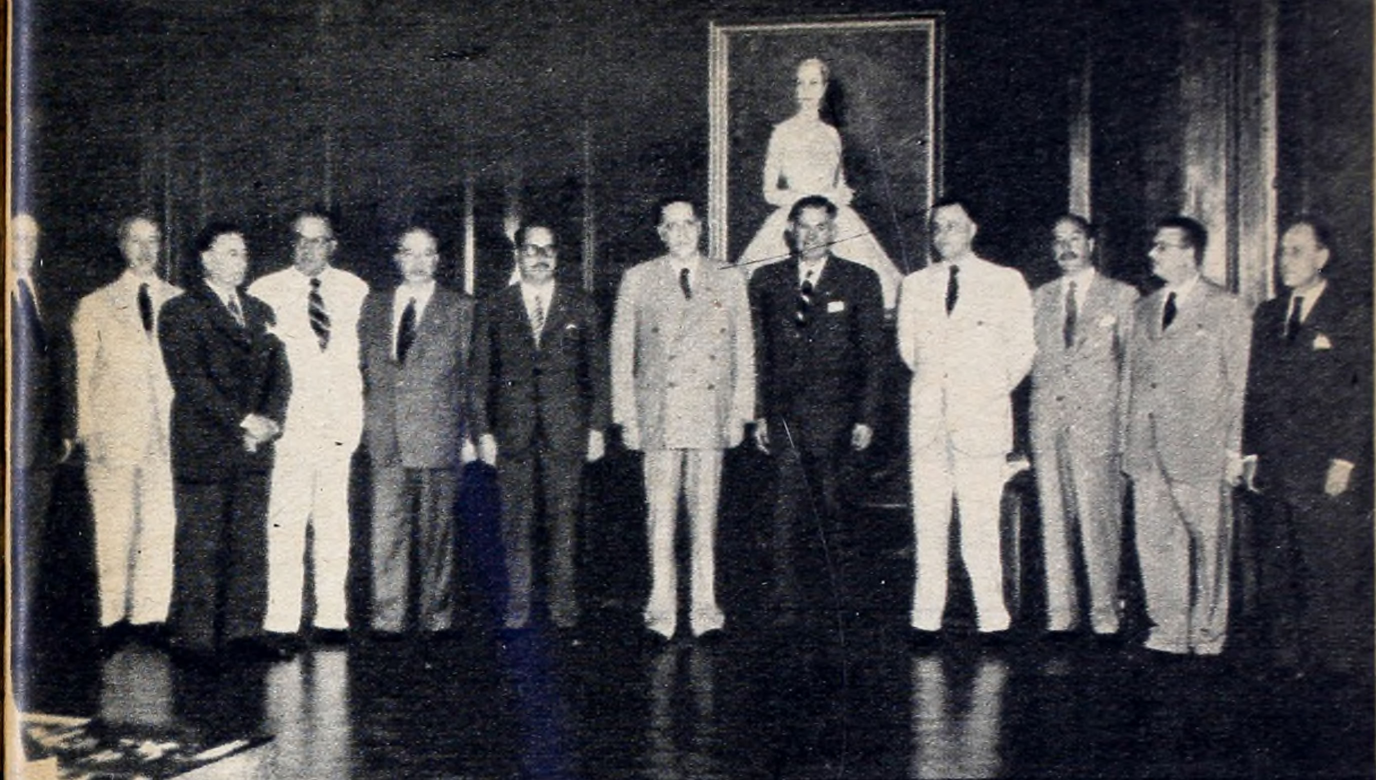
La semana a través del objetivo



En una brillante ceremonia, el jefe de Estado, general Juan Perón, es condecorado por el embajador de Italia, doctor Arpesani, con la máxima distinción que otorga su país.

El contraalmirante Alberto Teisaire recibió, en el Consejo Superior Peronista, el saludo de los senadores nacionales después de aceptarse su renuncia a la banca que ocupaba.

Con motivo de haber sido proclamado candidato del Partido Peronista a la vicepresidencia de la Nación, el contraalmirante Teisaire fué agasajado por el bloque único de senadores.



Ciudad Eva Perón. — El gobernador, Sr. Aloé, recibió la visita del contraalmirante Teisaire, quien le agradeció la felicitación por haber sido proclamado candidato a vicepresidente.

El senador nacional Alberto Iturbe presta juramento como presidente provisional de la Cámara Alta después de haber sido aceptada la renuncia del contraalmirante Alberto Teisaire.

Patagones (Bs. Aires). — Instante en que se procede a cerrar el canal unificador para protección de las zonas inundadas recientemente, tarea que llevó a cabo el gobierno bonaerense.

Patagones (Buenos Aires). — Puede apreciarse la acción de las inundaciones en esta zona, denominada La Elena, ya con el terraplén levantado para poder servir al tránsito local.

En su despacho de la Casa de Gobierno, el general Perón recibió al presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano, capitán de fragata (R) Jacinto R. Yaben, y otros miembros.



Una delegación de la Representación Central Ucraniana, con motivo de los actos de festejos por el nuevo aniversario de su independencia, rindió homenaje a Eva Perón.



En viaje de turismo, con destino a la provincia de Mendoza, partió por ferrocarril un contingente de afiliados a la Unión Estudiantes Secundarios, de su rama masculina.

Desde la estación Primero de Marzo parten de regreso a Mercedes, provincia de Buenos Aires, los escolares de esa ciudad que veranearon en una de las colonias del Min. de Educación.





También hacia las colonias veraniegas del Ministerio de Agricultura en Mar del Plata y Miramar partieron numerosos hijos de empleados y obreros de ese departamento de Estado.

Nueva York. — En el New Yorken Hotel fué exhibido el primer automóvil Justicialista Sport, presentado por Jean Martin, que fué declarada reina de la exposición de coches.

Instante en que es desembarcada del carguero argentino "Overo" una de las locomotoras Diesel que han sido adquiridas recientemente por el Ministerio de Transportes.

Prosigue con todo éxito el cumplimiento del plan de extensión cultural que realiza la Municipalidad. La presente foto nos muestra la función ofrecida en el Policlínico Zubizarreta.

Mendoza. - Numeroso es el público que asiste en la Feria de América al pabellón de la provincia de Buenos Aires. A ellos se agregan también delegados de varios países americanos.

Trabajar por el bien del país es la consigna de la hora



A visita realizada al general Perón por los miembros de la Confederación Estudiantil de Institutos Especializados, dió oportunidad al primer magistrado para formular interesantes consideraciones respecto de las organizaciones estudiantiles, y aun de la forma en que deben encararse diversos aspectos de la estructuración general del país.

"Hemos tratado de cambiar dentro del pueblo, expresó el Jefe del Estado, la modalidad individualista, impuesta durante largos años de prédica". Aclaró que no está el Justicialismo contra el capitalismo ni tampoco contra el comunismo, tomados en su conjunto, aunque cree que ninguna de ambas posiciones extremas constituya la verdad absoluta. "Ambas doctrinas, dijo, tienen sus grandes males, pero ambas tienen también sus aspectos positivos que son los que nosotros aprovechamos."

El hombre tiene derecho a la propiedad que le niegan algunos pero lo tiene cuando esa propiedad cumple una función social, como sucede dentro de nuestro régimen y para ello, sostuvo, es necesario que el pueblo intervenga directamente en el gobierno. "Cuando tal cosa sucede, continuó diciendo, se marcha rápidamente hacia la organización, tal como puede comprobarse en el país".

Este ideal sólo habrá de lograrse cuando la estructura interna de cada una de las agrupaciones que se van formando, según las diversas especialidades de la actividad, tengan la necesaria cohesión para asumir luego la grave responsabilidad de su intervención en el gobierno. En este sentido, manifestó el general Perón, los alumnos de los institutos especializados tienen una importancia fundamental, tan grave como la del profesorado.

La tarea actual consiste en consolidar estas ideas y lanzarlas hacia adelante para que la juventud de nuestros días constituya una auténtica y nueva generación. Todas las promociones ante-

riores sufrieron la influencia de los principios individualistas, hoy en crisis, salvo la generación del 80 que para el primer magistrado fué la más constructiva de cuantas vieron la luz en el país. Sus hombres se formaron en conjunto, unidos por el común ideal de engrandecer esta tierra, y lo hicieron como amigos que luchaban juntos, pero a partir de entonces todo cambió. Los hombres, las tendencias, las instituciones, se vieron inficionadas por el egoísmo individualista y esto se tradujo en la actividad y en la conducción del país, que marchó a los bandazos, hasta que el movimiento depurador del Peronismo tomó en sus manos el timón, orientando al país hacia su verdadero destino.

Hizo notar también el primer magistrado, la profunda trascendencia que tiene para el futuro argentino la formación de hombres aptos y capaces que serán los mejores maestros de las próximas generaciones. Por eso, sostuvo que los alumnos de las escuelas especializadas tienen una gran riqueza, que es la riqueza espiritual, lo máximo a que pueden aspirar los hombres de bien. "Dedicando su vida a la enseñanza y actuando en ella de acuerdo con los principios enunciados, expresó el Jefe del Estado, es como algún día nos encontraremos trabajando en la misma trinchera y por los mismos ideales."

Finalmente puso de relieve la necesidad de entregar todo en aras del bien de la Nación, olvidando los pequeños egoísmos individuales. "Si hay que cambiar a los hombres, dijo, los cambiaremos, si hay que cambiar nuestro movimiento, lo cambiaremos; si es para el bien del país, la política no nos interesa. Ella sólo constituye un medio para una finalidad elevada que no puede detenerse ante pequeños obstáculos." Por sobre todo, es el país lo que interesa y ante él deben ceder los intereses individuales. Sólo procediendo de esta manera lograremos hacer, precisamente, la felicidad de la Nación, en la que se conjugarán, desde luego, todos los esfuerzos y entre ellos los de estos especialistas que está preparando la República.

Organizaciones libres, conducidas por los propios interesados, como esta Confederación Estudiantil cuyos miembros visitaron al general Perón, serán las que habrán de ir vigorizando la estructura del país y edificando esa felicidad a que tendremos derecho cuando nuestros esfuerzos hayan sido tan importantes como lo reclama aquel bienestar a que aspiramos.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.802.

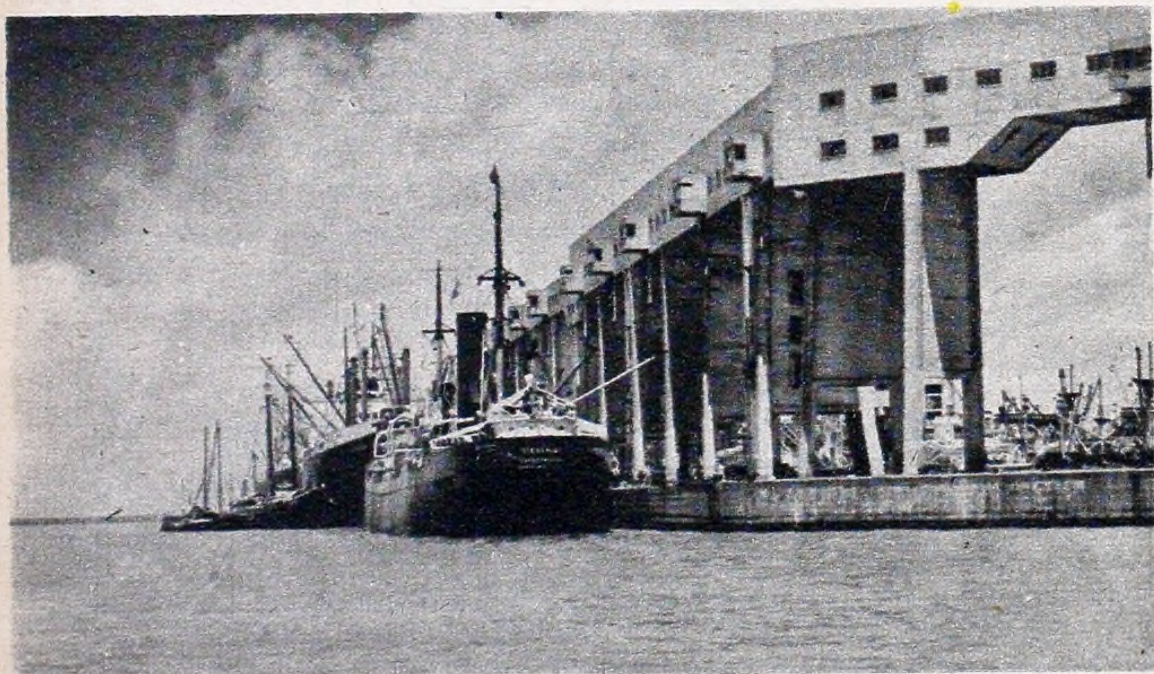
Correo Argentino Central B | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4260

CHARLAS



La actividad inapreciable del Instituto Argentino de Promoción del Intercambio en la colocación de los excedentes exportables en el exterior está evidente en la estadística publicada en la "Revista del Comercio Exterior Argentino". No son un misterio para nadie las dificultades que ha originado en el comercio mundial, planteado en un clima de guerra, la feliz conclusión de las actividades bélicas en Corea.

Los precios internacionales, y más particularmente los de las materias primas, han sufrido una pronunciada baja, y las dificultades para su colocación, en un mercado expectante y poco comprador, confrontan las aptitudes de quienes están encargados de ubicar estos excedentes. Sin embargo y pese a estas condiciones tan poco propicias, el Instituto Argentino de Promoción del Intercambio ha colocado en los primeros once meses del año pasado casi ocho millones de toneladas de distintos productos. Cabe señalar al respecto que éstas son cifras de ventas y no de entregas, pues parte de es-



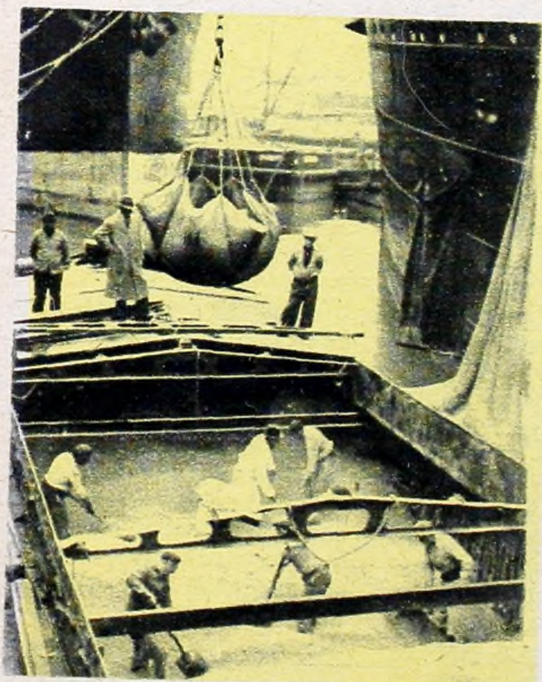
DEL PEBETE

tas operaciones serán cumplidas en el año actual.

La parte principalísima de estas ventas corresponden a los productos de la agricultura, con 7.352.070 toneladas, de las cuales 5.850.541 corresponden a los cereales. En esta materia de granos conviene recordar la posición difícil del centeno a mediados de año, con un enorme stock y sin adquirentes, modificada brillantemente con una serie de negocios rematados con la colocación en Polonia de las 300.000 toneladas, con las cuales se agotó todo el grano viejo y se empezó a comercializar la cosecha que recién se está recogiendo.

La ganadería figura en estas ventas con un total de 384.277 toneladas, en su mayor proporción carnes, conservas y menudencias vacunas y ovinas.

Pero esta excepcional labor de promoción se destaca mejor si en lugar de mencionar las cifras de ventas las relacionamos con la totalidad de los saldos exportables, cuya colocación se confía al I. A. P. I. Fué vendido el 85 por ciento de las disponibilidades de cereales; el 70 por ciento de los oleaginosos; el 91 por ciento del extracto de quebracho; el 92 por ciento de las carnes y derivados; el 95 por ciento de las grasas y sebos y el 69 por ciento de los productos de lechería. En conjunto el Instituto Argentino de Promoción del Intercambio colocó hasta el 30 de noviembre último el 84 por ciento de todas las cantidades disponibles para la venta al extranjero.



No puede pedirse mejor índice para apreciar las bondades de esta creación del peronismo, que al mismo tiempo que permite afrontar situaciones particularmente desventajosas como las que se presentaron en el curso del año pasado en el mercado internacional, aseguran a los productores argentinos la justa retribución de sus afanes y la merecida recompensa por su esfuerzo.

Parte de esta acción de tanta trascendencia para la independencia económica del país, está basada en la ejecución de los convenios comerciales concertados de acuerdo con las directivas generales que prevalecen actualmente, en el sentido de lograr acuerdos sobre términos justos de intercambio. Están vigentes 23 arreglos internacionales de este carácter, en los cuales se prevé un intercambio global por un monto de 11.809 millones de pesos, con créditos recíprocos por 2.719,2 millones de pesos.

El comercio argentino a través de estos convenios representa el 64,2 por ciento del total, proporción considerable que comprende además la mayoría de los productos básicos de nuestras exportaciones. Queda de esta manera asegurada, además de la colocación de las mercaderías argentinas el abastecimiento de manufacturas y artículos foráneos indispensables para la Nación, seleccionados cuidadosamente para atender todas las necesidades. *

Actualidad local

♦ MAXIMA CONDECORACION

El embajador de Italia en Buenos Aires, señor Giustino Arpesani, entregó al primer magistrado, general Perón, las insignias de caballero de la Gran Cruz con Gran Cordón al Mérito de la República Italiana, la máxima distinción que otorga el go-



bierno de la nación tradicionalmente amiga. Con galana palabra el diplomático italiano destacó los innumerables merecimientos del presidente de la Nación, a quien su país distingue como reconocimiento por la actitud que asumió la Argentina en todos los problemas que interesaban a aquel país, con la inspiración del primer magistrado.

♦ SIGUEN LOS RELOJES

Un nuevo procedimiento policial dió término anticipado e imprevisto para sus audaces autores de un nuevo y muy cuantioso contrabando de relojes. Otro automóvil, hábilmente preparado para ello, traía en unos escondrijos de su carrocería relojes extranjeros valuados en unos tres millones de pesos. Evidentemente, ante esta afluencia de cronómetros, debe alarmarnos la fama de informales que debemos gozar en el exterior, cuando se afanan en esta forma por proveernos de los elementos que nos capaciten para disfrutar de la afamada puntualidad inglesa.

♦ FERIA DE AMERICA

Prosigue con el mismo éxito inicial la Feria de América, inaugurada la semana anterior en la capital mendocina. La belleza de esa privilegiada región brinda el marco adecuado a la gigantesca muestra, donde quedó habilitado el teatro al aire libre.

♦ OLA MARINA

No hace mucho que gozaba de enorme popularidad una canción referida a una determinada "ola marina". Queda ahora relegada al olvido ante la conmoción causada en Mar del Plata por una competidora, que en forma sorpresiva se abatió sobre las playas centrales del popular balneario y se retiró inmediatamente, dejando un elevado conjunto de contusos y lesionados. Más de tres metros sobre las olas más altas se adjudican a este fenómeno marítimo, sin precedentes y, afortunadamente, sin mayores consecuencias, pero que dará tema para las charlas de playa durante todo este veraneo.

♦ SELLO CONMEMORATIVO

El correo puso en circulación un sello postal conmemorativo de pesos 1,45 con motivo de celebrarse el 50º aniversario de la creación de la oficina postal "Orcadas del Sur". Su viñeta muestra a un explorador que clava en el suelo helado el pa-



bellón nacional, símbolo de nuestra soberanía en aquellas desoladas regiones.

Util y oportuna la referencia de estas estampillas para mantener siempre fresco el recuerdo de nuestros incontrastables derechos a esa parte del suelo nacional.

♦ MAS AULAS

El gobierno de la provincia de Buenos Aires acaba de disponer diversas medidas que tienden, en manera especial, a lograr la solución definitiva y permanente del grave problema que significa la provisión de las aulas requeridas por la creciente población escolar. El decreto dispone la creación de comisiones gestoras en cada distritos, integradas por representantes de todos los sectores interesados, encargadas de allanar las dificultades en la forma más directa y económica posible. ✱

TRANSEUNTES CONOCIDOS



DOCTOR BERNARDO JULIO CAMPOS
Interventor del Partido Peronista de Mendoza

Actualidad extranjera

• FUTBOL

En Noruega el fútbol ha adquirido gran popularidad, hasta el extremo de que consigue postergar casamientos. Un jugador del Floro Football Club debía contraer matrimonio precisamente el día en que su team iba a sostener un partido difícil contra el rival con-



junto de Sandane. El capitán del Floro negó permiso a su hombre para que faltara al encuentro con motivo de su casamiento y, en consecuencia, con la debida aprobación de la novia, la boda fué diferida por un día y el jugador pudo cooperar así en el triunfo de su equipo. Fué lo que se dice, un casamiento hecho a las patadas.

• AMERICA

Hacerse la América es un propósito muy común en muchos hábitantes de países europeos, especialmente en España. Pero del dicho al hecho hay mucho trecho, mucho más que el que representa el Atlántico que separa ambos continentes. Y así lo experimentaron dos jóvenes barceloneses, Jorge Casanovas y Angel Canteras, quienes se embarcaron de polizones en un barco que se dirigía a América. En alta mar se presentaron al capitán del navío y éste los empleó en las faenas de a bordo. Pero al llegar a Canadá quisieron desembarcar, no permitiéndoselo las autoridades. Fueron reexpedidos a Londres, donde el embajador español los remitió como bala a Barcelona. Y cuando los coterráneos les preguntan "¿Cómo les fué en América, noys?" ellos contestarán: "No nos fué: nos fueron".

• PINTURA

En Nápoles será inaugurada próximamente una exposición de pinturas de la ex reina de Egipto, Narriman, quien parece haberse orientado hacia el arte luego de su fracasado experimento en la realeza. Narriman había aprendido pintura hace años y ahora se resolvió a sacarle provecho al arte exponiendo una serie de obras realizadas durante su permanencia en Capri, durante el exilio. No deberá extrañar que su voluminoso ex consorte Faruk sea uno de los primeros adquirentes, lo cual sería un modo de reiniciar su actividad de coleccionista, truncada de golpe, a raíz del golpe de estado que le hizo perder el provechoso empleo de faraón moderno.

• PIRATAS

Cuatro balsas piratas asaltaron cerca de Singapur a una flotilla pesquera formada por más de 130 barcas con más de doscientos tripulantes. Los piratas se apoderaron de 8 de éstas y reclamaron a cada uno de los pescadores un rescate de 250 dólares. Las demás barcas lograron huir, pero no dieron parte a la policía. Esto nos recuerda el famoso cuento de los 300 aldeanos que vol-



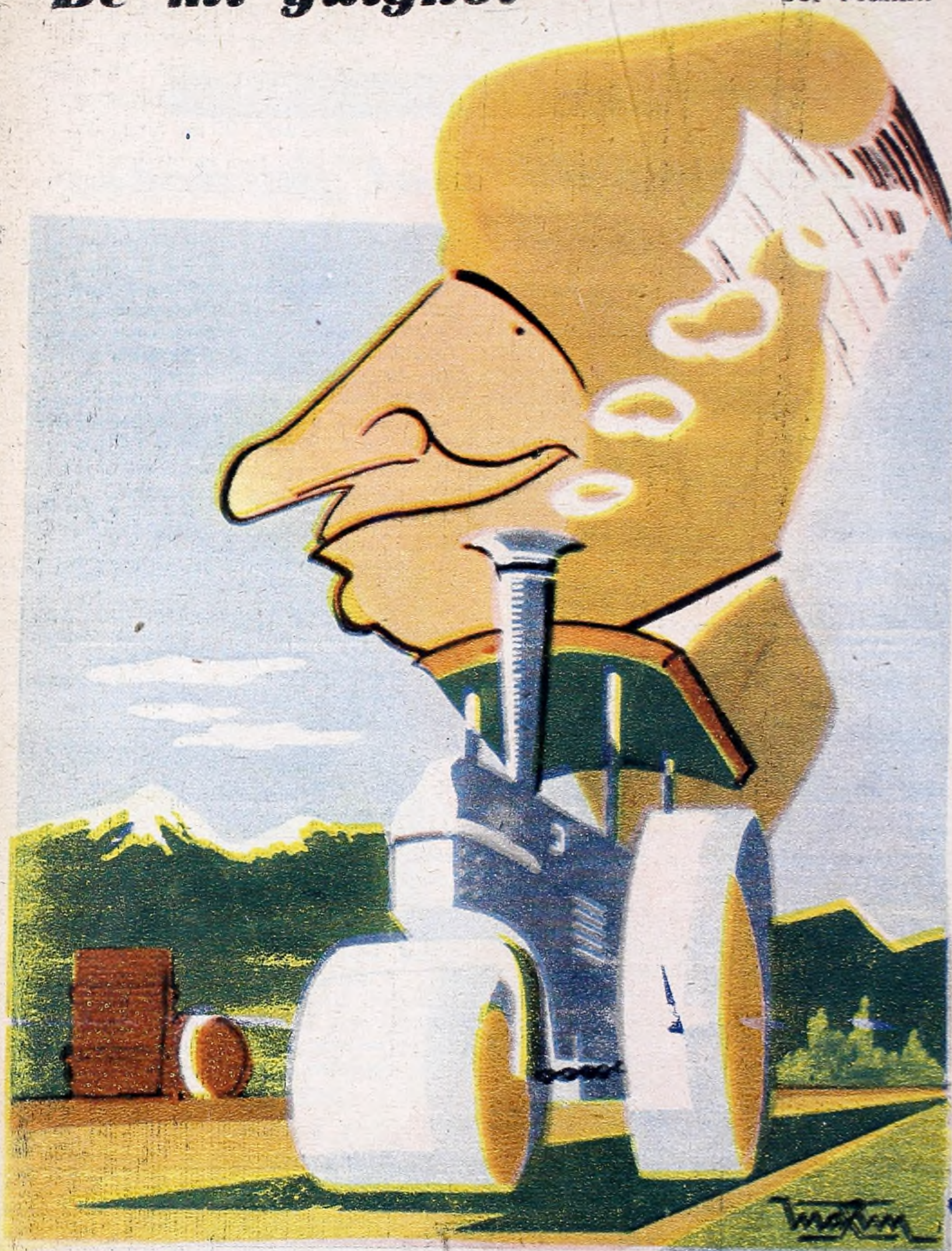
vían de la cosecha y fueron asaltados por un hombre que los despojó de cuanto llevaban encima. Y cuando un guardia civil les preguntó cómo podían haberse dejado robar 300 hombres por un solo asaltante, replicadon: "Y... ¡como íbamos solos!...".

• TELEVISION

Acaba de hacerse un anuncio en Wáshington en el sentido de que la televisión en colores desempeñará un papel de menor importancia durante los próximos años y que tal vez jamás llegue a imponerse sobre la televisión en blanco y negro. Nos parece un poco prematuro el anuncio, pues si consideramos lo que pasa aquí, por ejemplo, todavía hay que imponer la televisión en blanco y negro antes de pensar en la de colores. ✱

De mi guignol

por Maxim



Ing. NICANOR ALURRALDE

Administrador General de Vialidad Nacional.

La Vialidad Nacional
cobra aliento, y no es en balde,
pues estando este Alurralde
hay que entrar a caminar . . .

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Recursos de mal perdedor

Amigo lector:

El reciente decreto del Poder Ejecutivo convocando al electorado del país para designar vicepresidente de la Nación y completar las Cámaras del Congreso ha vuelto a poner en movimiento los resortes de los partidos políticos, actualizando los argumentos de quienes pretenden, todavía, ensayar la defensa de posiciones reiteradamente derrotadas.

Un periódico opositor repetía en estos días la necesidad de que el partido a una de cuyas fracciones pertenece se abstuviera de concurrir al comicio, sosteniendo que resulta mucho más importante la defensa de un "principio" que la demostración de que se ha incrementado en doscientos o trescientos mil votos su caudal electoral.

Esta argumentación es la que, una vez más, nos permite afirmar que todavía permanecen de espaldas a la auténtica realidad del país y aun a la misma vida interna de la referida agrupación quienes la formulan. ¿Cómo puede hablarse de la defensa de un "principio" — suponiendo que fuera éste el de la abstención—, cuando se ha concurrido a todos los actos eleccionarios realizados desde 1945 hasta la fecha? Y sobre todo, ¿qué "principio" se puede defender negándose a cumplir con el más elemental de los deberes ciudadanos, como es el de expresar la voluntad popular para la designación de los poderes públicos? La política, por definición, es dinámica, activa, combativa en caso necesario; jamás estática, sedentaria o pasiva. Y esto no lo ignoran los dirigentes que aconsejan la abstención, pero resulta el único recurso que se les ocurre frente a la inoperancia de todas sus actitudes.

Además, y con respecto a la segunda parte de su alternativa, que resta importancia a la demostración de un aumento en el caudal partidario —cosa muy discutible, por otra parte—, nos revela en forma terminante cuál es el criterio con que se miran los comicios. No se va a él para defender una doctrina, una manera de ver los problemas fundamentales del país y lograr la designación de los hombres que habrán de resolverlos procediendo de acuerdo con aquellos conceptos, no. La elección es para ellos sólo un problema de cantidad, y dando por sentado que el número está del lado opuesto, invitan a un ausentismo tan antipatriótico como inoperante.

Predicar la falta de concurrencia a las elecciones importa lo mismo que desinteresar al pueblo de los grandes problemas nacionales y guiarlo por la equivocada senda del conformismo. No es bajando las armas como se ganan las batallas.

E. D. C.

El mundo animal

Mediante ensayos realizados en jardines zoológicos se ha podido comprobar que los toros se sienten atraídos por el olor de almizcle, los leones por la lavanda y los camellos por el humo de tabaco. Ningún miriópodos tiene tantos pies como su nombre pretende, es decir, innumerables; pero algunas especies tropicales llegan hasta doscientos pares de patitas. De cuatro especies animales, una es siempre parásita, es decir, vive a costa de otras. El cocodrilo, espantado, se convierte en respetable corredor, cuya velocidad supera hasta la del camello.

El Aga Khan, el jefe espiritual de la más poderosa secta musulmana establecida en lo que hoy es el Pakistán, y que es una de las figuras más familiares en el gran mundo europeo, golfer entusiasta y turfman afortunado y poderoso.



BIGOTES CELEBRES





Varias veces rival amistoso del Aga Khan en los links europeos, y vinculado estrechamente a los círculos deportivos mundiales, Héctor Farini Fynn, autor del "Anuario Polihué", ha hecho famoso su seudónimo de "San Pedro" en la crónica golfística.

MURMURAN ENTRE SUSPIROS, PERO NO SE VAN NI A TIROS

por Gabinovega



Una de aquellas señoras
que antes se iban a París
está llora que te llora
porque en el Colón ahora
se dan cosas del país.

Y uno de aquellos señores
que antes se iban a New York
habla del país horrores
porque los trabajadores
viven aquí a lo señor.

La dama no es sino un ¡ay!
al ver desde su butaca
que no es Madame Butterfly,
sino el Pericón, ¡caray!,
lo que la orquesta destaca.

Y el señor no es sino un ¡oh!
al ver desde su bufete
que aquí vive "come il faut"
tan sólo el que la sudó
porque no trabaja al cohete.

Situación tan peregrina
nos explica por su boca
que en la Nación Argentina,
de la sala a la cocina,
la gente se ha vuelto loca.

Pero, señora y señor
se quedan en el país
y aquí están, para su horror,
más a "son aise" que en New York
y más "O.K." que en París...



Al margen de la Sesión



Sra. María Rosa Calviño de Gómez

por el Ratón de la Rotonda

—¿Y?... Hay novedades?

—Espere, amigo. Todavía no he terminado de entrar y usted ya se me abalanza. Las elecciones son r e c i é n en abril...

—Pero los candidatos tienen que salir ya...

—No hay apuro. Pero sí le puedo adelantar algo que está en el ambiente: **las reelecciones serán muy contadas**... Hay deseo de dar cabida en la función legislativa a valores nuevos que vienen pujando de abajo.

—¿Entonces quiere decir que los candidatos propuestos, por ejemplo, por las unidades básicas del peronismo metropolitano, podrían correr...?

—¡Como no!... Hay que llevar también algunos dirigentes.

* * *

—¿Y cuándo inicia el contraalmirante Alberto Teisaire su campaña electoral?

—Le adelanto la exclusiva: entre el 10 y el 15 de marzo. Durará un mes. Visitará todo el país, usando inclusive avión, transporte en el que el candidato a vicepresidente no se halla muy cómodo.

—Claro..., siempre actuó en submarinos...

* * *

—Hablemos de los candidatos a senador por la Capital Federal.

—El primer nombre que adelantamos: don Eduardo Vuletich. El s e g u n d o es el de la señora Calviño de Gómez, que ha trabajado muy bien durante su mandato y que, en último caso, sería designada candidata a diputada nacional. Y aparece ahora con fuerza de aerolito un t e r c e r nombre entre los posibles o presuntos candidatos: el del doctor Antonio J. Benítez.

—Pero, ¿no es diputado y presidente de su Cámara?

—Sí, pero su mandato fenece el año próximo. De ser candidato, seguiría como diputado hasta 1955 y luego pasaría a desempeñar la senaduría.

* * *

—Cuénteme algo sobre reelecciones.

—Pocas, ya dije; en la Capital Federal se habla nada más que de Benítez y Rumbo.

—Dicen que Peralta también.

—Dicen...

—¿Y en la provincia de Buenos Aires?

—El diputado Preste, del gremio de la carne.

—¿Números puestos?

—Los senadores De Paolis y Ferrari y el diputado Argaña.

* * *

—¿Es cierto que el ex diputado Colom está trabajando violentamente por ser candidato?

—Así dice todo el mundo, y el hombre no lo desmiente.

—¿Será?

—¡Usted hace cada pregunta!

* * *

—De la reorganización ministerial, ¿qué hay?

—Nada. Absolutamente nada..., hasta después de mayo.

* * *

—Una primicia más de P B T: está estudiándose detenidamente una situación; los senadores que deben reemplazar a Giavarini y a De la Zerda, vacantes producidas en el Senado, tendrían una duración de mandato de apenas cinco o seis meses, ya que ambos mandatos fenecen en 1955.

—¿Y entonces?

—Habría que elegir dos senadores por cada zona, o uno, estableciendo que su mandato durará hasta 1961. *



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—YA está alborotao el gallinero, viejito, y no se habla más que de las elecciones de abril.

—Asina, nomás es, m'hijo. Este asunto 'e la política siempre les gusta a los criollos, y más ahura que pueden decir lo que quieren y llevar al poder a quien les da la gana. Si vieras en mis tiempos...

—Ya salió la historia antigua. Ya sabemos, viejo, lo que fueron las elecciones hasta no hace mucho, pero todo cambia, por suerte, en nuestro país y esto fué resuelto hace diez años.

—Cierto mesmo, desde el día glorioso en que los argentinos pudieron llevar libremente al hombre que esperaban desde hacía tantos años. Pero dejemos lo di antes y golvamos al tiro.

—Es lo mejor. ¿Vió que radicales y socialistas tomarán parte?

—Es lógico, mi parece, hijo. Todos los partidos políticos reconocidos pueden trenzarse en esta patriada, y la cancha está abierta pa' todos los pingos... Ahura que pa' mí no es carrera.

—Mientras tanto, las provincias empiezan a convocar en sus respectivos distritos.

—Claro, pues. Pero no sin alvertirte cómo cambean las circunscriciones en esta ucasión. Sobre todo en la provincia de Buenos Aires, que pa' nosotros es más conocida.

—Es cierto que han debido reducirse a la mitad para la renovación de senadores y diputados, que se renuevan por mitades.

—Mientras tanto, fijate en el candidato peronista a vicepresidente. Naides apuraba al almirante Teisaire a dejar la banca, pero el mozo es delicao y no sabe andarse con medios días habiendo días enteros.

—Lo cierto es que su renuncia abre un nuevo interrogante en el procedimiento de la elección, pues los porteños deberemos elegir ahora dos senadores.

—Nu'es nada, hijo, porque los dos irán por tres años. Quienes pueden quejarse son quienes salieron en el sorteo por tres años y pueden quedar ajuera, mientras el mocito Teisaire, que ligó seis, renuncia pa' golver de patrón a esa estancia chica.

—Pero esta delicadeza, muy explicable, conociendo los escrúpulos del almirante, hizo necesaria la elección del nuevo presidente provisional del Senado para cubrir cualquier contingencia hasta la asunción del nuevo vicepresidente.

—Y es que m'hijo, asiguran que pa' hacer tortillas hay qui romper algún güevo y el ingeniero Iturbe, el elegido, es también un güen peronista.

—Mientras tanto, llueven todos los días al Consejo Superior los plácemes de autoridades, organizaciones políticas y gremiales y de incontable cantidad de personas que desean testimoniar al almirante el agrado general por su designación como candidato.

—Más bien diría como número puesto. Tantos son los que aplauden, que no cabe duda cuántos lo votarán.

—¿Y de las otras candidaturas todavía nada?

—Eso es puchero, m'hijo, de cocinarse despacito. Hablar si habla



mucho y quien se cree posible, o mejor entuavía, quien tiene un amigo a quien cree candidateable larga el globo para ver qué pasa. Nombres hay ya pa' elegir, pero es serio, lo que se dice en serio, nu hay nada entuavía.

—¿De modo que debemos seguir esperando mucho, viejo?

—Ansina son los criollos en asuntos e' política. Siempre quieren estar un largo antes. No bien sale la convocatoria, a endivinar los candidatos; en cuanti sale, a presagiar el escrutinio...

—¿Y después, viejo?

—Después..., a vaticinar las renuncias.

—Es que junto con la libreta de enrolamiento nos deberían regalar un globo de vidrio, pero de los buenos.

—Uno di esos me vendría bien, hijo..., pero pa' las cuadreras.

—Bueno, está visto que hoy está reservado y no quiere largar prendas.

—Es que en la vida hay que saber esperar. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Cuando todo el mundo creía que la inminente reunión de Berlín era lo único capaz de preocupar a los manajedores de la política internacional, se produce lo de Tetuán y, ¡patapúm!, el andamiaje se viene al suelo y los cuatro grandes no tienen más remedio que caer en la cuenta de que todavía quedan muchos chicos diabólicamente traviesos en el pícaro valle de lágrimas en que viven.

El oscuro partido de Mus en que —con o sin trampa— Francia venía apuntándose todos los a **Marruecos**, ha sufrido repentinamente un vuelco fundamental. De repente se ha escuchado un ¡órdago! como una catedral, y los señores Laniel, Bidault y el aún no destapado señor Coty se han quedado viendo visiones, y han empezado a estrujar sus cartas con nerviosos dedos. De nada les sirve en estos momentos el pensar despectivamente que el Africa empieza en los Pirineos. La situación es superior a cualquier sarcasmo geográfico de origen parisiense. Y el gobierno francés ofrece el desvalido espectáculo del ñandú al que de pronto le quitan el hueco en que ha escondido la cabeza en la creencia de que así no le va a pasar nada. Que es lo que suele ocurrirle a uno cuando se olvida de que tiene cola.

Parece ser que los moros de Tetuán, con el apoyo de España, no quieren saber nada de que al sultán de Marruecos se le cambie por un quítame allá esas pajas. Y como Francia lo cambió hace unos meses, ellos han resuelto separarse de semejante enjuague y sólo reverenciar al Sultán que ahora está prisionero en... ¿dónde?...

La cosa ha promovido un mar de protestas y de desconciertos. Ha habido movimiento de barcos de guerra y de tropas coloniales. Se han arremolinado las cancillerías. Los capos del colonialismo se han quedado con la boca abierta de puro asombro. Y el generalísimo Franco se ha ido a cazar ciervos a El Pardo.

De todo lo cual se infiere que el imperio marroquí está ahora partido por gala en dos, igualito, igualito que el mundo...

Y que las 31 de mano están por el momento en Tetuán...

● Como si esto fuera poco, vientos semejantes soplan sobre el Peñón. A España le han entrado unas ganas bárbaras de decir verdades, y como España en semejante trance jamás tiene pelos en la lengua, éstas son las horas en que los ingleses andan de acá para allá con su **home fleet** a ver si asustan a alguien.

Pero, no. Los españoles no se asustan. Y siguen diciendo la verdad, y hasta tirando una que otra piedra. "Gibraltar es español", dicen con razón que les sobra. Y nosotros no podemos soportar que la soberana británica



R. COTY.



G. BIDAULT.

venga a Gibraltar como si Gibraltar fuera inglés."

Esto —claro— escandaliza como lo de Marruecos a los señores que creen que en 1954 se puede proceder como en 1913. ¡Ah inocentes!... Han olvidado el tiempo transcurrido: cuarenta años justos y cabales. Cuarenta años que sirven, en el tute de la política mundial, para que los pueblos tengan el rey y el caballo de triunfos en el momento de hacer una jugadita...

Y España, en lo de Gibraltar, está cantando ahora las cuarenta.

● Mientras tanto, Berlín ha quedado un poco tras mano con tanto barullo intempestivo. Ya están los cuatro cancilleres —los cuatro ases de la baraja—, trenzados en su partida. Y poco o nada es lo que puede decirse del juego. Hay quien dice que se trata de un tresillo aunque lo jueguen cuatro. Uno de los cuatro es el "muerto". Pero lo que no se sabe bien es a quién le corresponde ese papel.

Esperemos hasta la semana que viene para ver lo que ocurre en Berlín. El tresillo berlinés se parece mucho a un juego de prendas. Y el mundo y nosotros tenemos que seguir en "berlina" hasta entonces...

● Un periodista de esos que dicen la verdad tuvo que refugiarse en la embajada boliviana de Montevideo para impedir que, por decir la verdad, lo metieran en la cárcel. Se produjo un lío jurídico de todos los diablos. Los de la otra banda afirmaban que el tal periodista era un delincuente común. Los de la embajada boliviana, a su vez, objetaban que sólo ellos podían calificar el delito del periodista. Y como según su criterio este delito, si lo había, era de carácter político, solicitaron el correspondiente pasaporte.

En medio de una grita airada el pasaporte fué concedido. Y el periodista pudo embarcarse rumbo a nuestro país.

Dicen que en estos días Montevideo está todo sucio.. ¿Saben por qué?.. Pues porque el periódico, cuya aparición impidió el lío a que nos referimos, se llamaba "La Escoba"...



E. MALENKOV.



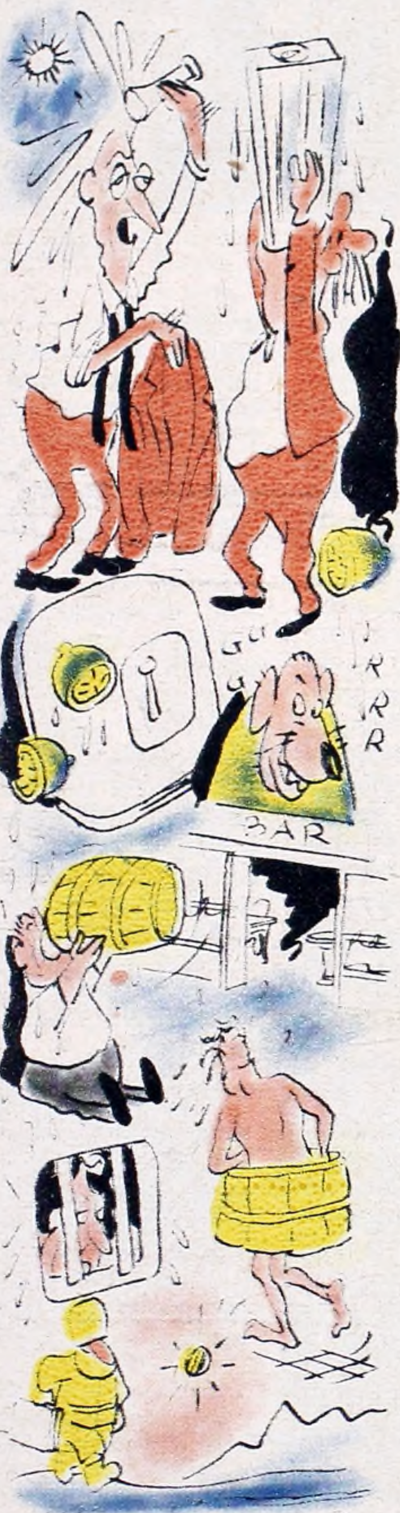
J. LANIEL.

● Costa Rica le ha pedido participación en las ganancias a la "United Fruit Company". Esta Compañía, que tiene invertidos sesenta millones de dólares en ese país centroamericano, se ha quedado tan atónita como Francia con el asunto de Marruecos, cuando el gobierno costarricense le dijo que debía cederle el 50 por ciento de sus ganancias. Unase a esto que cerca de 3.000 empleados y obreros están en huelga en las plantaciones de bananas de la United, y no hará falta más para convenir en que a la pobre Compañía le han puesto una cáscara de banana de la madona...

¿Que qué resultará del asunto?.... Pues que la United Fruit Company le dará el 50 por ciento de sus ganancias a Costa Rica. Y que seguirá llenándose de oro, a pesar de eso. Porque las bananas dan para mucho más...

● La noticia cumbre del año 1954 es rusa. Dice que la señora Georgi Malenkov es la elegante número uno de la U.R.S.S. ¡Caray!.. Lo único que faltaba era que ahora nos vinieran también con el comunismo en los trapos... Va a ser de alquilar balcones el ver a las chicas con sombreritos Stalingrado, medias Stalin o volados Lenin... *

DIEZ RECETAS DE MI FLOR PARA EMBROMAR AL CALOR



por Pebetinoti

*Si suda usted como un loco,
pida un vaso de cerveza
y luego, poquito a poco,
viértaselo en la cabeza.*

*Si esto no calma su anhelo
y sigue usted traspirando,
compre dos barras de hielo
y cómaselas volando.*

*No importa que el expediente
no le alivie la caldera.
Usted sea inteligente
y métase en la heladera.*

*Si al salir de tal encierro
suda usted más que al entrar,
no ponga cara de perro
y cómprese usted un bar.*

*Y aunque todo el bar no alcance
a saciar sus ambiciones,
confíe usted en la chance
que se esconde en los limones,*

*¡Limones!... Exprima mil.
Compre aguardiente excelente.
Deje el zumo en un barril,
y bébase el aguardiente.*

*Esto le dará coraje
para madurar el plan
de ir al cine con el traje
que usó nuestro padre Adán.*

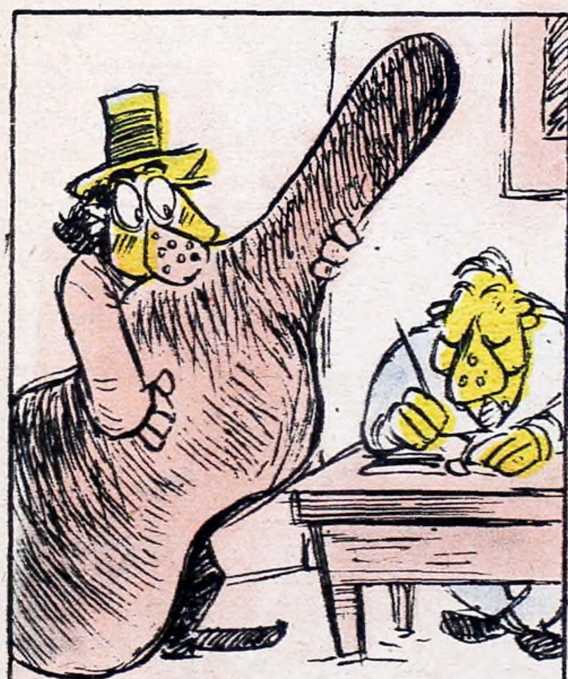
*Atuendo tan pintoresco
su gozo llevará al pozo
y dormirá usted muy fresco
en un negro calabozo.*

*Mas si al salir del sopor
suda usted como usted solo,
cómprese un ventilador
o váyase usted al Polo...*

Música, maestro

por ARES







— ¿Profesión?...

Solo de violín.

Anecdotario



Un poeta en el banco

Diego Fernández Espiro, poeta romántico y delicado, vibrante a veces, otras recio, rebelde siempre, era un típico representante de la bohemia intelectual argentina que tantos valores malogró. Pobre siempre y nunca satisfecho, despreciaba, sin embargo, por norma y temperamento, el aspecto material de la existencia.

No se sabe cómo, pues el generoso gestor nunca hizo público su nombre, tuvo Espiro un día la suerte de obtener un crédito en el Banco de la Nación. ¡Dos mil pesos! ¡Dos mil pesos juntos no los había visto nunca!

Fué, pues, al banco nuestro poeta, y realizada la operación y con su plata en la mano, al ir a transponer el umbral de la portada se detiene, vuelve la vista hacia el interior del edificio y, fulminando in mente con una mirada torva a los Cresos sin alma que él imagi aba gobernaban la institución, dijo:

—Templo de mercaderes; jamás volveré a dejar en tu recinto el polvo de mis zapatos, como no volverá a tus arcas el vil metal que hoy me das; que el honor de haberme tenido unos minutos bajo tus bóvedas y la gloria de haberte dejado mi firma, paguen con creces tus miserbales dineros.

Y se retiró, solemne y majestuoso, atusándose el bigote borgoñón, a repartir espiritualidad y pesos entre sus compañeros de bohemia, para reanudar días después su vida errante, de penuria en penuria, de ensueño en ensueño.

Parcialidad justificada

Entre los grandes hombres argentinos cuya labor fecunda se pierde en el anónimo, está José Manuel Eizaguirre, que fué hasta su muerte redactor en jefe de un importante diario.

Era Eizaguirre un hombre recto, nervioso, justo y de tan grande energía como poderoso talento. Un día, un sueltista, molestado por un cadenero, que al volver la cabeza le había ensuciado el saco con el freno, escribió un suelto rajante contra las chatas y, en particular, contra el cadenero. Luego lo entregó al redactor en jefe para que se lo publicase. Eizaguirre dejó a un lado el artículo y no dijo nada. Como el tiempo pasaba y el suelto no aparecía, el interesado insistió dos o tres veces en el pedido, con el mismo éxito negativo. Por fin un día, fastidiado por la insistencia, Eizaguirre dijo categóricamente al autor del suelto:

—¡Basta, señor! ¡No le publico nada! Puede acusarme de parcialidad, si quiere.

—¿De parcialidad? —dijo asombrado el sueltista—. ¿Por qué?

—Porque —replicó Eizaguirre —no quiero publicar nada contra un amigo mío.

—Pero, ¿qué amigo?

—¡El cadenero, señor! Porque desde ahora, me declaro amigo del cadenero.

Coraje de un hombre de valor

Lucio V. Mansilla, cuñado de Rosas, era famoso por su valor. Cuando fué gobernador de Entre Ríos, se hallaba enemistado con el gobernador López, de Santa Fe. Como la situación era delicada y ambas provincias estaban por romper hostilidades, el general López había tomado sus precauciones. Sin embargo, y a pesar de que era difícil llegar a él, una noche, mientras dormía, fué sorprendido por fuertes golpes dados en la puerta de su dormitirio. Despertóse extrañado del atrevimiento, y preguntó con voz recia:

—¿Quién golpea de ese modo?

—¡El gobernador de Entre Ríos! —replicó otra voz vigorosa.

—¿Qué?

—¡Sí! Su propio enemigo, el general Mansilla, que viene a arreglar personalmente con usted el conflicto entre ambas provincias. ¡Abra, general, que vengo solo!

López, que también era hombre de valor, abrió inmediatamente la puerta y lo recibió con los brazos abiertos. *

PEBETAS PORTEÑAS



HAYDEE ELVIRA ALVAREZ

Empleada de Comercio.



Tangos: FUISTE.

FUISTE

Letra de Luis Roldán; música de Hugo La Rocca.

ES mentira que sólo recordamos el último primer beso... La vida se nutre de recuerdos, y éstos, fundidos en nuestras propias ansias, crean imágenes que cobran realidad alentados por las fantasías de la noche, y se diluyen con los primeros aletazos del alba. "¡Aquello que pudo ser!..." No nos conformamos con volverlo a ver como fué. ¡No! Queremos adornarlo con las galas que no alcanzó, y entonces la mente va tejiendo la novela sobre un fondo de niebla.

"¡Fuiste!"... Tiempo pasado; pretérito imperfecto al que, sin embargo, nos empeñamos en vivir abrazados. ¿Por qué? Porque más nos atan a los recuerdos las sensaciones dolorosas que las vibraciones felices. ¡Quizás sea porque las lágrimas queman el alma y la risa se deja llevar por el viento!

En el camino nos puso el destino,
y nuestras vidas fueron una sola
hasta el momento que en nuestro camino
llegó a mezclarse la sombra fatal.
Nunca un reproche tuvieron mis labios,
jamás mi alma dejó de quererte,
nada importaron los miles agravios
con que tú mataste mi pobre ideal.

Fuiste
mi único anhelo;
fuiste
todo mi cielo;
fuiste
la causante de todos los desvelos
de un loco divagar.
Fuiste,
con tu dulzura,
toda
mi desventura,
porque
me dejaste en el alma la amargura
que nadie ha de curar.

Cuando ayer noche volvimos a vernos,
qué dolorosa impresión me causaste;
leí en tus ojos todo aquel infierno
que por tu culpa llegaste a sufrir.
Y tanta pena me dió el encontrarte,
tantos recuerdos surgieron, de pronto,
que casi estuve para perdonarte
y volver juntitos de nuevo a vivir.

Fuiste
mi único anhelo;
fuiste
todo mi cielo;
fuiste
la causante de todos los desvelos
de un loco divagar.
Fuiste,
con tu dulzura,
toda
mi desventura,
porque
me dejaste en el alma la amargura
que nadie ha de curar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

AQUI NO MAS; TIERRA ADENTRO...



YO QUIERO IR A LA LAGUNA

"No duden de cuanto digo,
pues debe crerse al testigo
si no pagan por mentir."
("Martín Fierro")

por Renato de Sa

EL hombre, no el hombre turista, tiene un concepto diferente de las cosas, de los lugares, de los pueblos y de los habitantes de los pueblos y de todo, hasta que se topa de narices con las cosas, con los lugares, con los pueblos y con los habitantes de los pueblos.

El autor de estos párrafos tenía idea de que Chascomús era un pueblo bonaerense donde hay una laguna. Muy mentada ella por los amigos pescadores que suelen ir a la laguna. Tan mentada como los pejerreyes que esos amigos pescadores compran a su regreso en el mercado y que han servido más para hacernos creer en la magnificencia ictícola de la laguna de Chascomús, que en la propia historia de ese pago criollo y legendario, donde cada terrón, cada ladrillo, cada rancho y cada alero guarda, en el nido simbólico de un pájaro nuestro, un trozo de tradición.

Un trozo de tradición. A veces venido a menos en la trayectoria triste de una genealogía ingrata, que se desvanece en la característica frialdad de los "hijos de rico", para magnificarse, definitiva y solemnemente, en la presencia altiva de un jinete medio indio que parece una ecuestre estatua de bronce cruzando el llano; una estatua viva, erigida en potro pampeano y piel de bronce, en homenaje a los libres del sur.

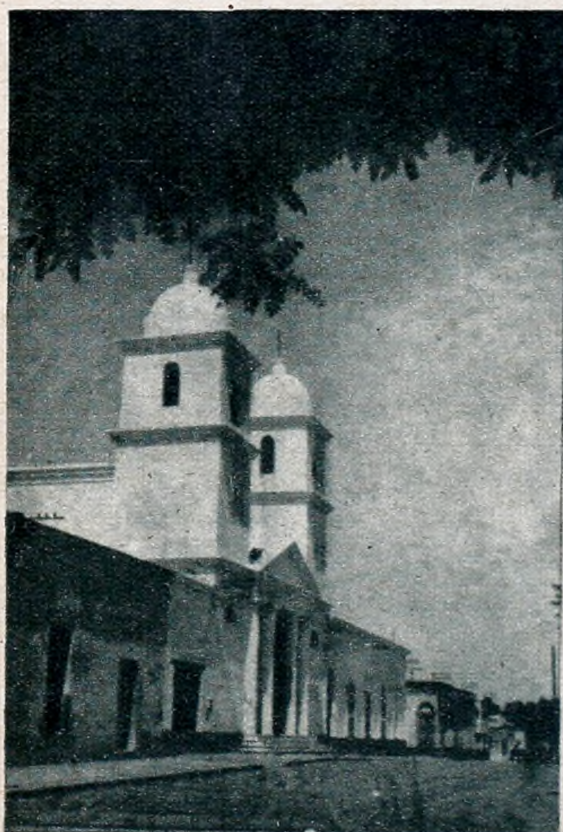
"Tierra de criollos para festín de gringos", dijo alguien.

En la ciudad, cuadrilátero de nuestras andanzas cómodas en trolebuses y cine de aire acondicionado, vivimos olvidados del campo. Y olvidados de los gringos. Por eso cuando me invitaron a visitar Chascomús, cuando me dijeron si quería ir a la laguna, repetí ingenuamente el llamado de Melgarejo, accediendo con un ruego:

—¡Yo quiero ir a la laguna!

Pero no fuimos a la laguna. Es decir, lo más importante de Chascomús no fué para nosotros, redactores apresurados de una publicación porteña, la ictícola fauna de la profunda región de los lagos chascomusenses. El principal objetivo que guiaba a nuestro compañero de tareas, el redactor de turno, era la erección de un monumento a Richard Black Newton, cabañero del Chascomús que hace casi doscientos años extendió sobre la pampa bonaerense el primer tiro de alambre, importado sin duda, para marcar la tierra de su hacienda y para evitar que la hacienda de su tierra se mezclara con la hacienda del vecino.

Y si el viaje a Chascomús no fué tan solo a la laguna, tampoco fué apenas para aplaudir el sólido acto de un monumento erigido a la memoria de un pionero singular, de un gringo magnífico, inglés de origen que hace doscientos años, más o menos, puso alambrada a su ambición para jalonar con acero los momentos iniciales de una historia ganadera argentina. Cuando en Chascomús todavía había indios y el Samborombón mojaba las plantas prístinas de la Santa María, estancia que así se llamó la del inglés protestante y colonizador. Nuestro viaje era también a la derruída Santa María de hoy, edificio anciano de doscientos años con árboles antiguos donde hicieron nido los mil pájaros nuestros.



La muy leal ciudad de Chascomús tiene su panorama colonial e histórico que inicia su derrotero en la iglesia principal.



Sobre las márgenes blancas del Samborombón se extiende la vieja estancia del primer alambrador de nuestros campos.



Carcomidas por el tiempo y el pico del pájaro carpintero, las paredes del edificio de la Santa María ponen su nota antigua en la pampa chascomusense.

porque el bicho criollo sabe donde pone las patas.

Esas eran las tierras de Newton y esas son las tierras de otros estancieros. Las leguas cuadradas de campo donde entraban doce mil ovejas por legua, hace doscientos años, corresponden ahora a una hectárea por cabeza vacuna. Las distancias se acortan y ya no hay gringos pioneros.

Hay a veces niños bien de pantalón vaquero, que leen historietas policiales a la sombra de un pino de doscientos años, que plantó el pionero. Hay, Dios sea loado, hombres de botas y briches, de mangrullo y bandera, y hay teros en el camino largo. Hay un chajá que alerta con su grito de pampa y un pájaro carpintero que imita con su taladro de

Era el amanecer de un domingo sobre la brava laguna de Chascomús, cuando el toque moderno de un claxon de automóvil espantaba en el camino de quince leguas criollas a teros y gavilanes, o se amalgamaba en el chillido estridente de las cotorras, rumbo a la vieja casona de los Newton. La vieja casona de los Newton donde ya no están los Newton.

Porque el viejo Newton, don Richard Black Newton, pionero de la ganadería argentina, hombre que tendió el primer alambre en la República Argentina, hombre que merece la gloria de un monolito en la plazoleta de su nombre, allí nomás al descender del tren en Chascomús, parece apenas una leyenda en nuestros días. Allí está el casco de la Santa María, carcomido más por los pájaros carpinteros que por el tiempo, con una nota de descuido, quince leguas adentro de Chascomús sobre las márgenes blancas de El Salado. Más cerca, como otro trozo de leyenda, la estancia Los Jagüeles, que pertenece hoy a otro criollo de apellido gringo, el señor Stagnaro, cabañero feliz que de sentir tradicionalista y noble abre la entrada de su estancia con un histórico mangrullo "hecho para poner la bandera argentina en los días de fiesta", y donde el hornero hace su nido



En "Los Jagüeles" se encontró este tensor de alambre que se supone perteneció al primer hilo tendido por Newton.



Al fondo, el edificio que Fomento y Turismo de Chascomús dispone sobre la playa para gusto de los amigos del agua. Aquí, la lancha de los pescadores.

nácar la información que pasa rauda por el cable moderno del telégrafo.

Hay un pedazo enorme de pampa más allá de la laguna afortunada, en la muy leal y noble ciudad de Chascomús.

Hay un canto que se hace ronda en el jinete altivo, y una guitarra que entona un himno permanente a los libres del sur.

El viajero que sueña con los pueblos y busca el documento de su historia, que sabe del pago tan lejano y la ciudad tan próxima, puede responder sin titubeos cuando lo inviten a Chascomún, y responder como aquel Melgarejo de nuestro yo quiero ir a la laguna. Más allá de las aguas está el sueño de Ricardo Black Newton, gringo fiel que puso el primer alambre en la Argentina, unido al sueño de mil pájaros nuestros que llenaron de canto la mañana misteriosa e iluminaron de silencio las noches largas de una hermosa patriada.

En el camino, que parece interminable, hay un mangrullo con un nido de hornero para poner la bandera nuestra en los días de fiesta patria. Sobre las márgenes que baña El Salado, el primer esquinero parece ya una cruz sin importancia... *



Ignacio de Soroa y Nelly Contestábili, animadores del programa "En Familia", que volverán por TV.



Esther Soré, "La reina de la canción chilena", ofrece sus cuecas y simpatías a través de la onda LR1.

Girando el DIAL



por TITO NICUENTO

Fiambre en la TV

Cuando me dijeron que la televisión estaba convertida en una rotisería, de entrada no capté la onda, pero en seguida me avivé que eso de la rotisería iba por lo fiambre que en estos meses de verano está la TV, y para convencerme de ello tuve la santa paciencia de tragarme sus programas durante una semana entera. ¡Para qué!... Todos esos números que hasta ahora salvaban la plata han sido borrados del mapa y sus espacios ocupados, en su gran mayoría, por películas del tiempo de Ñaupa.

Me dirán que también la radio, durante la época de verano, decrece el interés de las audiciones a raíz de que sus números más cotizados o sus programas más costosos se reservan para la temporada, pero, con admitirse un debilitamiento pronunciado en el panorama radial, nunca se llega a límites tan avanzados como se observa en la TV.



Eva Flores, la inquieta e inquietante vedette cubana, que se encuentra en Madrid y retorna para LR3 TV.

¿Por qué no se hace un esfuercito y se llenan esos espacios con esos números que a pesar de ser muy meritorios, no tienen la suerte de acercarse a un micrófono y menos aún a una cámara televisora? En el último de los casos sería mucho mejor que las películas malas que se vienen ofreciendo, y con la ventaja que con esta política se daría una manita a muchos artistas desheredados de la fortuna.

¿Escucharon a...

...CECILIA CHAVES? Vale la pena perderse unos minutos sintonizando los programas de esta cancionista colombiana que expresa con buen gusto el folklore de su patria a través de la onda de LR1.

...ENZO VALENTINO? Este cantor que hace un kilo de tiempo actuaba en emisoras de segunda categoría con el nombre de "Juan Pueblo" pudo, por fin, alcanzar el sueño de



Walter Ferrari, el cantante italiano que acaba de debutar en LR1, repartió fotos y sonrisas a granel.



¿De qué la va el pelado Codecá, que trata de acogotar a Armando Bo ante la mirada de A. Barbieri.

cantar en un micrófono popular como el de Radio Belgrano y demostrar que lo sabe hacer tan bien como cualquiera.

...CELIA JUAREZ Y RICARDO LAVIE? Es la nueva pareja radioteatral que acaba de presentar Radio Belgrano para sus programas vespertinos, y su buen debut induce a pensar que el rubro se mantendrá todo el año en la cartelera. Tal vez a la actriz le estaba faltando a su lado un galán como Lavié para volver a lucir alto, como cuando era acompañada por E. Rudy.

ALBA CASTELLANOS? Una actriz teatral llena de aptitudes a quien inexplicablemente la radio había olvidado, y que al brindársele una oportunidad en Radio Splendid ha hecho un gol de media cancha.

Por el buen camino

Francisco Charmiello con todo el respeto que me merecen sus treinta años de teatro, cada vez que iba al micrófono se dejaba influir por las "machiettas" que acostumbra a hacer en la escena y componía unos personajes de cuya comicidad mejor es no



Nelly Panizza, un super churro del cine, ganado ahora por la radio, en un temeroso raid.





Este Leo Marini es flor de vivo; y si no, fíjense en la florida compañía con que se codea.

En breve tendrán los programas de una prestigiosa emisora al joven pianista Montalbán.

hablar. Pero, al primer tirón de orejas que se le dió, don Francisco advirtió que estaba pisando en un terreno falso y que una cosa es el teatro y otra, muy distinta, la radio, y entonces, con la sinceridad de quienes reconocen sus errores, se salió de la contramano justo en momentos en que se le estaba por hacer la boleta.

Y no hay más que oír a Charmiello en "El raviol honrado", el programa festivo que anima en Radio Belgrano, sobre libretos de De La Valle y Petrucelli, para darse cuenta que el hombre tomó por el buen camino...

Una linda pegada

Y hablando de audiciones cómicas, hay que reconocer que "La craneoteca de los genios", que puso fin a su labor después de diez meses consecutivos de labor, ha sido una de las lindas pegadas de la temporada. Si vamos a entrar a considerar el valor del programa nos encontramos con un saldo negativo, porque nada hay en él de trascendente, pero tiene a su favor una ingenuidad, una tontería tan graciosa, que lo hace divertidísimo. Wimpy puso en sus ilbretos una comicidad directa, sin mucho humorismo difícil, y sus intérpretes hicieron lo demás.



Clotilde Bértola se encuentra en Europa, donde dará varios recitales de piano. A su regreso actuará en una gran emisora.

Con lo que queda demostrado que también por el camino de la sencillez se puede llegar al éxito...

¿Sí o no?

Me han dicho que entre cierta firma anunciadora y Virginia Luque se vienen realizando frecuentes entrevistas para llegar a un acuerdo final, cuyo resultado sería la presentación de la estrella en un gran programa musical a propalarse por la onda de Radio El Mundo.

Pero, a pesar de las reiteradas conferencias, las gestiones siguen en su punto de partida, porque existe una apreciable diferencia en las cifras que pretende Virginia y las que tiene dispuesto acordarle la empresa contratante.

¿Si o no? ¿Volveremos a escuchar a Virginia por la onda de la emisora de la calle Maipú?...

Casorio en puerta

Dígase lo que se diga, Horacio Deval, el tan discutido cantor, se encuentra en vísperas de casarse con nada menos que ese churro de locutora que se llama María Esther Vignola. A ambos se les ve muy amarteladitos y con ganas de dar el paso final cuanto antes... *

Gente

por Diógenes



FRED MAC MURRAY

CHARLOTE Austen, esa estupenda morocha del cine yanqui, está disgustadísima porque la multaron por prestarse a una exhibición de sombreros. Charlotte sostiene que la libertad de trabajo debe ser respetada y es muy dueña de trabajar en el cine tanto como servir de modelo. Por su parte, las autoridades consideraron que una muestra de sombreros no obligaba a lucir el resto de su curvilíneo cuerpo, y si bien la encantadora estrella quedaba muy mona con el modelito, era lo único que tenía puesto.

★ *En Barcelona ocupa un primer plano en la popularidad Fermín González Lázaro. Y no porque se trate de un destacado deportista ni de un nuevo astro cinematográfico, sino simplemente porque le salieron tres dientes y un colmillo. Se enteró uno de sus bisnietos, y ésta es la hora en que el bueno de Fermín no tiene paz. Durante los noventa y siete años de su vida jamás recurrió a un médico, bebió y comió de todo y anduvo desde el cigarrillo hasta la pipa. "Casi un siglo feliz y contento —declara—, para que un chiquilín vaya con el cuento de que me crecen los dientes por tercera vez y no me dejen vivir tranquilo."*

★ **Durante la representación de "Carmen" por la compañía del Saddlres Wells en Londres, el tenor Roberts Thomas pasó unos momentos bastantes amargos, en los cuales sudó a mares. Justo cuando la protagonista se arrojaba en sus brazos, jugando una apasionada escena romántica, el público, que comenzaba a sonreírse, dió rienda suelta a una risa franca y sonora, mientras el afligido actor sentía que un "frío" le subía desde la piernas a la cabeza. Y lo del "frío" no era una sugestión; era simplemente una corriente de aire. Se le habían descosido los pantalones.**

★ Paul Silveira, un "avivado" brasileño llegado hace poco a Broadway, tenía que trabajar en algo para poder vivir. Y entró a "trabajarse" a cuanto punto cayó a su "Academia del Tango" instalada a todo "trapo" en los pagos del fox. No se sabe si este émulo del "cachafaz" dominaba el compás del dos por cuatro con la maestría del recordado bailarín porteño, pero de lo que estamos seguros es de que se le fué la mano al fijar en cuarenta mil dólares los honorarios por habérselo enseñado al galán Fred Mac Murray, opinión compartida por éste y la policía, que debió dejarlo en reposo por algún tiempo al pretender cobrar de guapo. ✲

Dentro y fuera de la PANTALLA

• Uno de los números más destacados del próximo Festival Internacional de Cine, a realizarse en Mar del Plata, del 6 al 16 de marzo, será el estreno de la extraordinaria producción "El grito sagrado", a cuyo director, Luis César Amadori, acaba de dirigir una expresiva felicitación por el éxito de esta obra el presidente de la Nación, general Perón. Bajo la organización de la Subsecretaría de la Presidencia de la Nación, se activan los trabajos concernientes a la realización del Festival de Mar del Plata, cuyo programa asegura la celebración de un verdadero acontecimiento artístico.

• *—¿Se decidió Mario Soffici por "Barrio gris"?*

—Definitivamente. Ya ha firmado contrato para realizar la versión cinematográfica de esta novela local.

—¿Eligió intérpretes?

—Duilio Marzio, una figura joven, que se revela en "Días de odio", según dicen, tendrá un importante papel. Otro de los muchachos estará encarnado por Alberto de Mendoza. Se anuncia también la reaparición en la pantalla de Luis Arata, en un importante papel. Y no sería extraño que el propio director, que es también actor, se reservara algún otro papel.



JULIA SANDOVAL

Instantes en que Ruth Murphy es felicitada por Joan Ross y July Manke por su triunfo en Miami.



• **En estos días veremos "Los problemas de papá", una comedia de Abel Santa Cruz, especialmente escrita para Enrique Muiño, que realizó Kurt Lang para la Argentina Sono Film. Junto al destacado actor hay un juvenil grupo de intérpretes, Hilda Rey, Alberto Anchart (hijo), Alberto Berco, Oscar Moyano, Egle Martín y Menchu Quesada. También actúa en un importante papel Amalia Sánchez Ariño.**

• *Dringue y "Castrito" deben haber empleado con éxito la lámpara mágica, ya que la película que los presenta como "astros" cómicos, "Dringue, Castrito y la Lámpara Maravillosa", ha logrado, para su estreno, la amplia sala*


HILDA REY


ANALIA GADE

del Gran Rex. Esta producción, que tiene libro de Villalba Welsh y fué dirigida por Moglia Barth para Artistas Argentinos Asociados, se dará a principios de febrero. Además de los dos cómicos citados, actúan la estrella del Folies Bergère de París, Carmen Torres, Carlos Enríquez, Pascual Nacaratti, Tincho Zabala, Marianito Bauzá, Alfonso Pisano y Teresita Pintos.

• —¿Finalizó Carlos Torre Ríos el segundo "sketch" de "Somos todos inquilinos"?

—Y ya comenzó Juan Carlos Thorry el tercero y último.

—¿Con quiénes?

—Con su esposa, la deliciosa estrellita Analía Gadé, Iván Grondona, Francisco Alvarez y María L. Santés.

—¿Dirige nada más?

—Y hará un papelito, también, para distraerse.

• Adelantan los preparativos para filmar en "ferraniacolor" la nueva versión de "Lo que le pasó a Reynoso", de don Alberto Vacarezza. Ya tiene listo el director Leopoldo Torres Ríos el encuadre, y se halla en la tarea de seleccionar sus intérpretes. Para el papel central, se aseguró la actuación de don Enrique Muiño, que ha hecho este papel en el teatro, y es uno de los que más lo han entusiasmado a lo largo de su brillante carrera.

• Se encuentra en el sur de Chile, filmando los exteriores de "El gaucho", el director Lucas Demare, habiendo partido también para ese lugar las actrices Tita Merello y Julia Sandoval. También actúan en esta película Carlos Cores, Néstor Deval, Elvira Quiroga y varios más. ✱

Salvo mejor opinión

por POLUX

"EL MILAGRO DEL CUADRO"

(Cines Premier y Normandie)

¿DONDE ESTA ANA MARIA PIERANGELI?

Podían haber hecho una película más en torno a un ladrón de cuadros antiguos, pero ¿por qué se les ocurrió a los señores de Hollywood poner a Ana María Pierángeli en esta historia vulgar y ado-



PIER ANGELI

cenada? Ahora la llaman Pier Angeli, pero para los que la admiramos en "Mañana es demasiado tarde", quedando presos de su encanto, su candor y su gracia, seguirá siendo Ana María Pierángeli, verdadero prodigio de ternura. La flor, trasplantada a un terreno postizo, pierde su lozanía y su espontaneidad. La dulce italianita es una intrusa en medio de esos ladrones de cuadros que riñen entre ellos y llegan hasta a castigarla. Stewart Granger, como siempre; Georges Sanders, displicente, y el relato, sin convicción. No es suficiente que parte de la acción transcurra en Italia; hay que dotarla de alma. Se trata de un cuadro auténtico y de un contenido falso. Ana María Pierángeli merecía otra cosa.

"LA PANTERA BRAVA"

(Cine Iguazú)

ES UN PUMA Y TIENE POCA GARRA

Solamente tres cabañas hay en ese agreste lugar, pero a poco andar se convierte en un campo de Agramante. Dos de sus moradores se odian a muerte, y el tercero no pelea porque hace de cartero y de predicador a la vez. Para colmo, hay sequía. Los ánimos se tornan más agudizados. Cuando aparece la pantera brava, que no es pantera ni es muy brava, opta por disparar al menor contacto, porque esos hombres son más fieros que ella. Como no podía fallar, Preston Foster se trenza en una encarnizada pelea con su rival. El puma es liquidado y nos vamos con la sensación de haber visto un film más, cuyo único atractivo es el tecnicolor.

"AVANZADA EN MALASIA"

(Cine Gaumont)

TIENE POCO DE AVANZADA Y MUCHO DE MALASIA

A Claudette Colbert la quieren despeinar metiéndola en la jungla malaya, y trajinándola entre aventuras de orden heroico y sacrificado, pero ella tiene que cuidar, ante todo, su elegancia, y no salir fea, sobre todo en estos momentos, en que hay que disimular cierta cantidad de años. Las



CLAUDETTE COLBERT

aventuras son de orden común y no ofrecen nada nuevo. A cada momento pensamos que Claudette va a salir en medio de la selva con un modelito de Christian Dior. La película es más bien mala. O como decía un vecino de platea al salir: "Es "Avanzada en Peorasia...".

CRITICAS EN GOTAS

● **Tú eres mi vida.** — A "gangster", "gangster" y medio. Y Gleen Ford roba el "night club" que le robaron al hermano. Después se arrepiente y hace de Papá Noel. Evelyn Keyes es su ángel. Regular no más.

● **Privilegio femenino.** — Promete, con David Niven y Joan Caulfied, pero no cumple. Es la tontería en licuadora. Si tiene un enemigo, recomiéndesela. *

Desde mi Platea



por MAMBRU

Una comedia musical en el Maipo

La compañía de revistas que actúa en el teatro Maipo estrenó una comedia musical titulada "El desnudo es una papa", que firman Antonio Botta y León Alberti, con música original y adaptada de Miguel Constantino.

Sobre un tema central de débil estructura, en el que se trata de la vida interna de un conjunto de espectáculos, con graciosos diálogos y aspectos risueños del ambiente, se desarrolla esta pieza, que tiene como fin primordial la presentación de las principales figuras en sus especialidades artísticas.

Fueron celebrados en sus diversas intervenciones Juan Carlos Mareco (Pinocho), Herminia Franco, Gogo Andreu, Adolfo Stray, Tulia Cavalcanti y demás integrantes del elenco, cuya labor fué premiada con el sincero aplauso del numeroso concurso.



También Rhonda Fleming elude las consecuencias del calor con poca ropa.

"Ha entrado un hombre desnudo"

Fué repuesto en el Buenos Aires este "vaudeville" de Camacho García y Benández, que hace algunos años se estrenó en esa misma sala y que con el franco apoyo del público llegó a sobrepasar las cuatrocientas representaciones consecutivas.

Pieza de diálogo gracioso, muy bien condimentado, con situaciones de equívocos, líos y enredos, sirve para que los titulares del elenco se luzcan en sus respectivas partes.

Alba Regina, en el principal papel femenino, hace gala de su desenvoltura y simpatía, en tanto que Raimundo Pastore crea un tipo cómico con ribetes caricaturescos muy de acuerdo con sus características, y Roberto García Ramos evidencia su gracejo e intención en el papel a su cargo, todos bien secundados por sus compañeros de conjunto.

"Un viejo olor a almendras amargas" se estrenará en el Patagonia

Abel Mateo, escritor y periodista, nos brindó hace años su novela "Un viejo olor a almendras amargas", libro que fué exitosamente recibido por el público y la crítica especializada.

Las inquietudes literarias de Mateo lo han llevado a trasladar el asunto de su libro a las tablas. La celebrada obra será estrenada en el Patagonia el 4 de febrero próximo por el conjunto vocacional Medio Siglo, que dirige el señor Pullio Ruffo.

Próxima temporada en el Cervantes

La Comisión Nacional de Cultura ha encomendado al director Armando Discépolo la puesta en escena de la pieza dramática "El último perro", que sobre la novela homónima de Guillermo House ha teatralizado Carlos Gorostiza.

La escenografía estará a cargo de Mario Vanarelli, y además intervendrá un vasto elenco en el que figurará el folklorista Atahualpa Yupanqui en ilustraciones alusivas. *



Iván Grondona encabezará un gran elenco para la temporada que llega.

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Buenas. ¿Qué tal, qué tal?...

—Muy buenas. ¿Qué nuevas trae?...

—Noticias a discreción. De las buenas y de las otras...

—Las buenas nos gustan más, así que lárguelas pronto, que las vamos a "pasar".

—Angel Más, que más o menos quedó medio abandonado, con mucha clase y carpeta arregló la situación.

—Sin María de la "A", ¿cómo fué la solución?...

—Más fácil no pudo ser. Más, que más trabaja que duerme, supo arreglar: contrató una compañía de arte gallego.

—¿Cuánto dura y quién la va a encabezar?...

—Marujita Villanueva, gallega de corazón, será la primera figura. Después ya tiene hecho el programa. En marzo darán que hablar, pues vuelve una gran "vedette" que todos conocen: Celeste Grijó.

● **Los veraneantes del Maipo, que saben hacer reír, estrenaron una buena revista.**

—Venga el nombre, los autores, los "astros" y algo más para agregar...

—Nombre: "El desnudo es una papa." Autores: Antonio Botta y Leo Carter. Los "astros" ya los conoce: Adolfo Stray, muy gracioso; Inés Fernández, un bombón; Tono y Gogo Andreu, mucha risa, y así sigue...

—Y los que tallan en invierno, ¿para cuándo volverán?...

—Vuelven, como otros tantos, en marzo; para más datos, el 17.

● *—Los criollos que actúan en España siguen su racha triunfal.*

—Me contaron que en Barcelona la lucha es muy despareja.

—No crea; el triunfo será de ellos, pese al habla y algo más.

—¿En qué teatro debutaron y con qué revista?...

—El debut fué en el Calderón, un teatro de mucho nombre; presentaron "Así es América", que tanto gustó en Madrid. Antonio Prat, ya repuesto, cuidó bien su dirección.

—"Así es América" para ellos. Y así se hacen la América los nuestros.

Nenina Fernández, una de las principales vedetes nacionales.



Celeste Grijó se presenta en marzo próximo en el Gran Splendid.

● —Le aconsejo ir preparándose.

—Aceptaré su consejo si me explica para qué...

—Para algo que maravilla en cada presentación.

—¿Qué busco, algún catalejo, largavista, o algo potente y mejor?

—Búsquese primera fila. Pues como adelantara P B T en un número anterior, muy pronto tendremos acá a las mundialmente famosas estrellas del "Follies Bergères" de París.

—Pierda cuidado, mi amigo, en el Opera estaré, casi arriba del escenario y aplaudiendo a rabiar.

—Le anticipo que en el mismo habrá ochenta "churros" a cual más linda y mejor.

—¡Ochenta!... Basta para mí, he completado el cartón.

● **Arata cambia nacionalidades igual que cambia su voz.**

—Ahora hace el judío; después, ¿a quién representará?...

—A un gallego bien cerrado, como si acabara de llegar.

—Acláreme todos los datos, que los voy a transcribir...

—Desde el 1º de marzo, en el Buenos Aires, tendrá a un "Galliego a primera vista" de Ziclis. *



A TERESITA MORA no le gustan las fotografías y la publicidad. ¿Será porque así no la siguen admiradores?



Muy buen intérprete de las cosas de nuestra tierra, SEGUNDO CASTRO alternará su actuación en varias salas.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● NOTREDAME, el moderno "night club" de la calle Montevideo al 600, está convirtiéndose en el lugar soñado por todos para pasar las noches más amables y divertidas. TITO y CARLOS, sus dos incansables conductores, no aspiran a otra cosa que ofrecer a los concurrentes la atención más esmerada y eficiente. Sus magníficos "shows" musicales son engalanados por JORGE AYALA y sus románticas canciones, y las figuras de dos bellas intérpretes de la canción: GLADYS y AIDA ARTIGAS.

● **RUDDY DENIS, el joven y consagrado valor de la música sincopada, se encuentra realizando una gira por todo el interior del país, donde sus triunfos se van acumulando. Pocos días más y lo tendremos de regreso en nuestra ciudad, donde hará su rentrée en una confitería céntrica y también en la emisora que lo tiene contratado.**

● *LA CUEVA ya marcha hacia su brillante futuro. Es que la nueva dirección de la referida sala ha puesto el máximo de preocupación en lograr que la elegante sala vuelva a ocupar el lugar privilegiado que tenía en nuestra ciudad y en el corazón de todos los porteños.*

● De contornos propios de una gran novela es la presentación en Buenos Aires de LISANDRO SOSA, un verdadero cordobés, llamado a ser, en poquísimo tiempo, la figura más excepcional de nuestro folklore. Su magnífica voz, su guitarra maravillosa y la poesía de sus palabras harán que nuestra ciudad lo consagre como el intérprete más calificado de nuestra música autóctona.

● *Completamente reformado, reabrió sus puertas al público de Buenos Aires, la popular sala de la calle Corrientes TABARIS. Atilio Bruni y su jazz y la típica de los hermanos Tatián animan sus veladas danzantes, que se engalanan con la actuación de artistas de renombrada fama mundial.*

● TERESITA MORA comenta que no le gusta salir en las revistas porque eso queda para las primeras figuras. Nosotros, que también valoramos la personalidad y la labor artística de aquellos que, sin ser "estrellas", merecen el éxito y el aplauso de todos los públicos, le brindamos aquí un gran aplauso y nuestras felicitaciones por su destacada labor.



LISANDRO SOSA, el nuevo y relevante astro de nuestro folklore, cuya presentación será todo un suceso.

● **MAIPU PIGALL, que organiza un certamen de lucha femenina, en el transcurso de esta semana coronará a la ganadora. El título obtenido no le hará mucha gracia a ningún hombre que aspire a conquistar su corazón; pero sí impondrá un verdadero respeto a quien se le acerque.**



SILVIA GALVAN fué a MARACAIBO por un mes y se quedó cuatro. Es que la simpática españolita vale mucho.



El ritmo y la belleza de AIDITA ARTIGAS se admira todas las noches en NOTREDAME, luciendo su figurita.



La cantante española CARMEN FLORIDO se ha presentado en SEVILLA COLMADO, donde acapara todos los aplausos.

La nueva y moderna orquesta de jazz de DON FILINTO, pronto hará su reaparición en las noches porteñas.



● *Próximo a hacer su aparición en las noches porteñas, se encuentra el morocho SEGUNDO CASTRO, buen intérprete de la música de nuestra tierra, que en la actualidad actúa por la Red Splendid con el mayor de los éxitos. Su presentación se hará posiblemente en una coqueta salita de la calle Corrientes, donde su contrato está a punto de firmarse.*

● Una nueva voz de futuro brillante se ha incorporado al elenco de LA ARAÑA, el "night club" de moda en nuestra ciudad. Se trata de ELISEO CORRALES, joven valor

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

HUGO BARALIS, el joven compositor y director argentino que al frente de su moderna orquesta típica, con las voces de Carlos Almagro y Juan Carlos Rolón, obtiene el más amplio suceso en el escenario de Tango Bar.

cuyas notables condiciones lo convierten en uno de los principales animadores de las ya populares "Noches de romance" que presenta este elegante local.

● **CARMEN FLORIDO y MARIO GABARRON, los consagrados intérpretes del arte español, han hecho su presentación simultánea en SEVILLA COLMAO y en MARABU. Su múltiple labor habla del gran interés que despiertan en sus actuaciones.**

● *Con el mismo interés de siempre continúan las grandes veladas danzantes que noche a noche se ofrecen en la elegante y comodísima sala de MI CLUB. Toda la juventud porteña hoy se da cita en este elegante local, convirtiéndolo en el preferido de todos.* ✱



Por su destacada labor en TANGO BAR, HUGO BARALIS se hace acreedor a nuestro aplauso de la samana.

¡VAN A VER LO QUE SON CHURROS!

"MUNDO RADIAL" auspicia un gran concurso nacional para la elección de "MISS ARGENTINA"

La vencedora irá a Hollywood para intervenir en la elección de "Miss Universo".

POR primera vez en nuestro país se efectuará un gran concurso nacional de belleza, con proyecciones mundiales, de excepcional trascendencia. Nuestro colega "Mundo Radial", por convenio especial firmado con la importante productora norteamericana Universal-International de Hollywood, ha obtenido la exclusividad para propiciar en todo el territorio de la república un certamen cuya ganadora obtendrá el título de "Miss Argentina" y representará en Long Beach, California, a nuestro país. Todas las naciones enviarán a una representante, y un jurado internacional procederá a la designación de "Miss Universo", quien firmará de inmediato un importante contrato con la Universal para actuar en papeles estelares en producciones de dicho sello.

Cabe destacar la trascendencia de un certamen como éste, que abre las puertas del "estrellato" de la Meca del cine a una joven argentina. Es el tercer año ya que tal concurso internacional se realiza, y será el primero en que una belleza nuestra llevará su irradiación de juventud y gracia a Long Beach.

En breve "Mundo Radial" dará a conocer los detalles completos que regirán dicha selección, pero desde ya se puede adelantar que estará abierto a todas las mujeres argentinas, y que los requisitos para la intervención serán ampliamente difundidos por todos los medios periodísticos y radiofónicos de la Editorial Haynes. Es, sin duda, una oportunidad sin precedentes que se abre para penetrar con la más alta categoría en Hollywood y conquistar de inmediato una figuración estelar. El jurado será integrado por las más calificadas personalidades de nuestro periodismo y nuestra cinematografía.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Cuando no queremos sifón, el sifón quiere que lo gatilleemos y bebamos un poco de su agua inquieta.

•

Los faroles de la ciudad están muy ofendidos con los perros.

•

La mujer: el pez que baila.

•

Vamos andando y con el corazón colgado y latiendo, y no nos da vergüenza.

•

Al pasear por la playa, el millonario va dejando una huella de cheques al portador; vamos, al portador de los zapatos..., o sea a él mismo.

Cuando falta un botón de los tiradores se nos ladea el pantalón y la vida.

•

Las aceitunas creyeron que habían nacido para collares y acabaron en un platito con un escarbadiente clavado.

•

Esos cuatro pelos que cruzan la calva son los hilos telegráficos que comunican unas ideas con otras.

•

El mejor tío es el que es solterón y además usa peluquín.

•

Hipo: las ranas de la digestión se han alborotado.

El espejo nos hace el verdadero análisis de la alegría que aun nos queda.

•

Hay bodas en que parece que la novia va del brazo de una mosca gris.

•

Hay unas noches de luna ovalada, como si la verdadera luna hubiese puesto un huevo.

•

Galopaba en la máquina de escribir y además levantaba piedrecitas al galopar.

•

Tocar el piano con un solo dedo es como andarle en las narices.

Lo peor de la mosca es su secreto: que no podremos saber dónde ha estado antes de que nos honre con su visita.

•

El vigilante en su alto púlpito con el pito colgando de la cinta negra parece que pita con el monóculo cuando encauza la circulación.

•

La vida es negativa o positiva según haya o no haya limones en la verdulería.

•

El lobo tiene cara de serrucho.

•

La jirafa es un animal alfombrado. *

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

BABEL

EN la galería imperial de Viena existe un cuadro de Brueghel, "el viejo", donde el célebre pintor intenta perpetuar el episodio bíblico referente a la construcción de la torre de Babel.

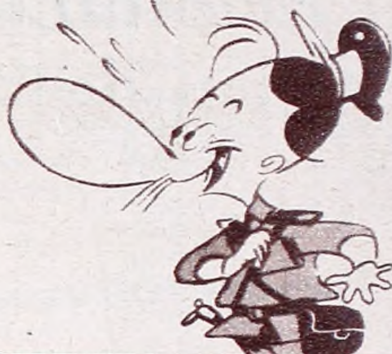
No vamos a discutirle aquí al famoso artista en qué se basó para desarrollar su composición ni cómo se le ocurrió imaginar que el fragmento de torre que pintó con tanta convicción de su arquitectura, la disposición de sus sucesivas plantas y la distribución de innúmeras aberturas. Lo que a nosotros nos interesa es saber, a través de la investigación histórica, cómo fué en verdad y no como la concibió el viejo de que hablamos.

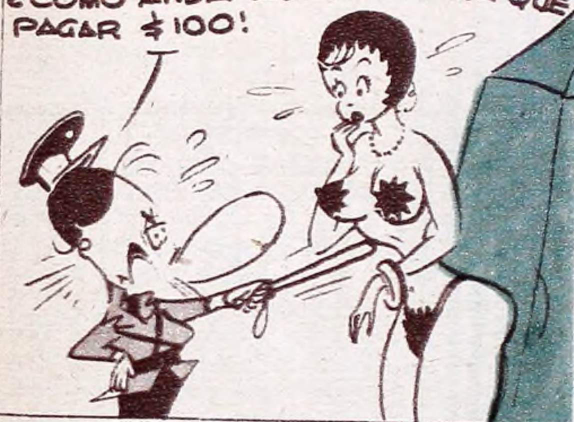
Se recordará que la torre de marras no llegó a terminarse nunca, pues enterado Jehová del propósito castigó la soberbia de sus constructores confundiendo las lenguas hasta el punto de que cuando alguien decía: "Alcanzame un ladrillo", el otro contestaba con toda tranquilidad: "Con gusto me comería una empanada". Y además, en otro idioma. De manera que la tarea tuvo que abandonarse, so pena de acabar en las calderas del infierno. Hasta

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









aquí la Biblia. Pero la historia... Bueno, la historia nos afirma que nunca se supo dónde estuvo emplazada la torre ni cuál era su forma.

Lo que no se discute es que fueron los habitantes del valle de Senaar, en Babilonia, quienes tuvieron la infeliz ocurrencia de alcanzar el cielo fiados en la elevación de la torre. El asunto comenzó con una serie de deliberaciones entre los "senaaritas", hombres un poco vanidosos y temerarios al mismo tiempo.

Luego de arribar a la conclusión de que la cosa era factible y que la propiedad podía ser habitada en sus distintas plantas horizontales impidiendo que los habitantes del valle lo abandonaran con el tiempo, se lanzaron a la empresa.

Con un tesón digno de mejor causa, se pusieron a fabricar ladrillos a troche y moche, desechando la piedra y el cemento, utilizando para la unión de aquéllos los grandes yacimientos de asfalto con que contaba Babilonia.

Producida la intervención de Jehová, la construcción quedó a una altura que se supone fué de cuarenta y seis metros, y la investigación de las ruinas de los edificios que podrían ser la famosa torre no es un tanto dudosa como para aceptarla.

Uno de dichos edificios es el Babil, llamado el E-sagita, o casa de la alta cima, templo situado sobre el río Eufrates y consagrado al dios Bel Merodach, y otro es el E-zida, o casa estable, implantado en la ciudad y en el cual se elevaban las oraciones al dios Nebo.

Cualesquiera de los dos puede haber sido la torre inconclusa de Babel, pero a nadie se le ocurre poner la firma al pie de un documento jurando que es uno de ellos. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

EN su sello MERCURIO acaba de presentar IFMA un disco que señala la preocupación de uno de nuestros mejores cultores del tango por jerarquizarlo, a la vez que no le resta sus caracteres populares. Nos referimos a Marianito Mores, que con su Gran Orquesta Sinfónica del Tango grabó en la placa MA 35004 su nueva composición "La calesita", que lleva una hermosa y sentida letra de Cátulo Castillo, en la que se luce con su bien timbrada voz el cantor Enrique Lucero. En el dorso se escucha del mismo joven triunfante director la milonga "Taquito militar", celebrado número de la película "La voz de mi ciudad". Ambas piezas están tocadas con un ritmo muy bailable, en el que se ponen de relieve el dominio del teclado de Mores y la habilidad y veteranía del bandoneonista Ciriaco Ortiz. Es, como dicen los muchachos de ahora: "Un kilo de disco...".

★ *Para los otros muchachos, para los que gustan de "lo importado", COLUMBIA lanzó el disco 20045 con el "crooner" Champ Butler, que acompañado por el quinteto de Buddy Cole, nos da la primicia de uno de esos exóticos foxtrots que tanto atraen a la juventud por sus extravagancias, tanto en la parte cantada como en su música. La pieza se*



Mariano Mores

titula "Kaw liga" (El indio de madera) de H. Williams y Fred Rose, y se complementa en la otra face con "Seguiré tus pasos" (I'm walking behind you") de B. Reid, en el que secunda a Butler la orquesta dirigida por Percy Faith.

★ **VICTOR en su última entrega nos trajo en el disco 68-1337 a una de las mejores orquestas del momento. Nos referimos a la que dirige Ralph Flanagan, que sigue los pasos del desaparecido Gleen Miller, y lo escuchamos en el viejo foxtrot "Bailando en la osuridad ("Dancing in he dark") de Dietz y chwartz; y en el doro la pieza de Hirsch, lagine y Spitalny, canado por Harry Prins, ue lleva el sugestivo ítulo de "Resérvame l último baile" ("Save the last dance for me").**

★ Uno de los recientes aciertos de TK es la placa SF-30004, en que grabaron dos buenos tangos los integrantes de un formidable trío que formaron: Aníbal Troilo en el bandoneón, Roberto Grela en guitarra y Enrique Díaz en el contrabajo. Les escuchamos de "Pichuco" el tango "A Pedro Maffia", y en el acople, de José González Castillo y Sebastián Piana, "Sobre el pucho". De notable fidelidad, las dos grabaciones tienen ritmo para baile en el que se lucen los tres notables ejecutantes.

★ *Del mismo sello y en el disco S-5239, un buen organista, Fraga Jouvet, nos hace escuchar una excelente versión de "Siempre en mi corazón" ("Always in my heart"), el veterano foxtrot de Kin Gannon y Ernesto Lecouna, que se hizo conocer en aquel film de Kay Francis del mismo título. En la otra cara nos trae la samba de Joao Barroso, A. Viana y Pixinguinha, "Cariñoso" ("Carinhoso"). Permiten las dos composiciones el lucimiento de Jouvet, que queda agregado a la corta lista de los buenos ejecutantes de órgano.* ✱

por Miguel Angel Busso

Hechos sobresalientes de la temporada 1936 en el Bosque

A través de las 536 carreras disputadas en la temporada antes citada en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, se registraron hechos de toda índole que pasamos a puntualizar. La estadística de jockeys fué ganada por el todavía eficaz jinete Alejandro Lhuillier, que ganó 43 pruebas, finalizando placé en 55 oportunidades. Superó al actual cuidador José Canal por ocho victorias y por doce al ahora olvidado Pedro Felipe Falcón. En el margen de los cuidadores sobresalió con 20 éxitos el ex cuidador de Yatasto, Juan R. de la Cruz (hijo), y el segundo puesto fué igualado, sin photochart, por Francisco Pistorino, Arturo Irusta y José Polo. Y otra puesta se registró en el primer puesto de los padrillos: con 20 victorias no se sacaron ventaja Lombardo y Marón. Tres triples puestas se registraron a lo largo de esta temporada, a saber: día 18 de julio entre Parteayer (R. Uzín), Pechili (E. Rubio) y Sol Argentino (Juan Manuel Martínez); 3 de octubre entre Frivole (Eduardo García), Lienza (Alfredo García) y Perfect Vision (P. Bustamante), y el 30 de noviembre entre Barón (R. B. Quinteros), Patriarca (L. P. Menini) y Canciller (Manuel Gil). En la tarde del 24 y por no haberse ordenado oficialmente la largada, se anuló la 3ª carrera que había sido ganada por El Cheko conducido por Lhuillier. El 11 de enero el binomio de los José (Polo-Canal) se pusieron medio programa en el bolsillo, ganando con Punta Lara, Chalequera, Albarda y Estilista. Otro suceso destacado fué la victoria del ya citado Estilista, el 4 de enero, donde venció a Murillo II en 2'2" 1/5 los 2.000 metros, igualando el récord de Fausto. Pero todos esos sucesos pasaron a fojas cero ante el triunfo que logró Ketty disfrazada con el nombre de Carbonilla, que por mucho tiempo ocupó las carteleras policiales...

Marginales

● En el rubro de dividendos el mayor, a ganador, lo registró MERLO con la dirección de J. J. Lagomarsino a razón de $ 142.90. Luego DAMARU con un neto de $ 126.50 con la monta de J. Lanzoni y PERFECT VISION a pesos 121.10 con Pedro Ibarra.

● Otros zapallazos arriba del centenar fueron los de HAKEN con Manuel Robles que dió pesos 116.70 y GOGUITO con A. Tula a $ 109.

● Pero todos ellos resultaron inferiores al que abonó a placé PECHILI en la tarde del 8 de febrero. Nada menos que $ 164,20 pagó a placé, ya que en ese margen sólo había reunido 22 boletos.

¿Lo sabía usted...

... que de haberse impuesto Pechili en esa carrera habría abonado a ganador la formidable suma de $ 1.323 por cada par? *



En el año de Kitty-Carbonilla el jockey A. Lhuillier fué puntero en la estadística.



Turf

LA REUNION del sábado pasado en el hipódromo del Bosque alcanzó lucidos contornos, pues contó con un público entusiasta y el espectáculo resultó atrayente. Las distintas pruebas se cumplieron en la pista auxiliar, que se hallaba pesada. En la tercera lucha Zucarina, candidata de PBT, corre en fácil ganancia al entrar al derecho. La hija de Zahorí superó por más de un largo a Arkansas, que se clasificó segunda.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

BERILO	$ 11.50	y 5.—
ZUCARINA	„ 5.50	„ 3.—
THEBAS	„ 7.60	„ 2.60

Abonaron placé: Rascador, $ 3.10; Nelsa, $ 2.50, y Reflet, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

LARDAPU	$ 4.20	y 2.70
LIGAPOCO	„ 2.50	—
GENERO CHICO	„ 4.40	„ 2.50
SENSIBLE	„ 7.20	„ 2.50
BRIDESMAID	„ 4.50	„ 2.30

Abonaron placé: Efímero, $ 3.10; Sintético, $ 2.40, y Medá, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

74 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	5
PLACES	2

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	17
PLACES	3

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	22
PLACES	25

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen programa en el césped

CUENTA con buen programa la reunión que el sábado próximo tendrá lugar en el hipódromo de San Isidro y con el que se reanudarán las actividades en el césped.
Con el propósito de orientar a la afición, ofrecemos un breve comentario ajustado a la lógica y las informaciones de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: IBERICO, por su 3º de Nilahué, Earshot al reaparecer, antes de llegar 6º de Earshot.
Enemigos: MACOCO, hijo de Filón que debuta bien entrenado; EL OVERO, que ha progresado; BOSTON, que luce completo estado, y KARCASON, que progresó.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SCOTHT KILT, que reaparece con destacados ensayos.
Enemigas: QUIROMANCIA, por su 2º de Zusuki; LORRAINE, que no actúa desde que perdió en lucha con Delagoa; RENANIA, que debuta bien preparada y LA PETA, que en privado anda como para ganar.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EL PASO, que mantiene su gran estado, mereciendo mucha fe a su competente trainer.
Enemigos: NIGHTJAR, que ensayó en 1'1" en muy buena forma; BEAUPRE, que cumplió en Córdoba notable campaña; NUBLADO, que anda bien y OKEY, que al reaparecer se impuso a Winefame en buen tiempo.

CUARTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: BLONDHUNTER, que antes de fallar en la prueba ganada por Pombal, escoltó a Río Atuel en 2'39", Palermo.
Enemigos: TAMBOR MAYOR, que hace la rentrée convenientemente preparado; LABERINTO, por su triunfo sobre ETERNO y este mismo por su buen estado y la gran monta que lleva.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MA PETITE, que contando con una dirección desacertada escoltó a Jubilosa en 2'15" 4|5.

Redoblona factible

5ª MA PETITE
7ª GEMELO

Pronósticos de PBT

1ª IBERICO - Macoco
2ª S. KILT - Quiromancia
3ª EL PASO - Nightjar
4ª BLONDH'TER - T. Mayor
5ª MA PETITE - Lady Love
6ª SOLERA - Sangre Real
7ª GEMELO - Barbarini
8ª BAKARI - Eche

Enemigas: LADY LOVE, por su triunfo sobre Destinée y aptitudes para el césped; VELERA, que se impuso fácil a Regence y POUR TOI, que ganó brillantemente en el Bosque.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SOLERA, que hace la rentrée precedida de buenos ensayos.
Enemigas: SANGRE REAL, que está recuperada; POMPOSA, en cuya rehabilitación confía Justino León, y ANIMACION, que ha progresado.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GEMELO, que antes de llegar 5º de Tanteo fué 4º en lucha con Marabú, Ingénuo y Bing.
Enemigos: BARBARINI, que ganó como bueno en notable tiempo; ENESCO, que reaparece bien preparado; L'EMPEREUR, por su triunfo sobre Mitajú y ARROYO, que luce estado muy completo.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BAKARI, que antes de fracasar por haber sido dirigido en forma adversa a su modalidad, se clasificó 2º a medio cuerpo de Cosinus.
Enemigos: ECHE, que reaparece en perfectas condiciones; TALERO, hijo de Selim Hassan que se estrena listo para conducirse bien. CHARLESTON, por su 3º de Cosinus; KUDU, que debe mejorar, y MATTO GROSSO, por su brillante corrida.

Essence correrá el domingo

La potranca Essence de acuerdo a lo informado por su cuidador Arnoldo Grassi, no será presentada en la reunión del sábado y en cambio cumplirá su compromiso de la tercera carrera del domingo con la dirección de J. Caballero.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 5 (Pista auxiliar) **SABADO 30 DE ENERO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO SOSPECHOSA — A las 14

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.600 metros **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. Giovenille	1 Danielito *	57	J. Vidarte	4	Gaztambide	Cinta Patria
R. E. Rodríguez	2 Arrimate	57	A. Carbajo	4	Balcón	Alejate
Manuel Ojeda	3 Ibérico	57	H. Ponzi	4	Avestruz	Media Luna
Manuel Acosta	4 Karcasón	57	R. Pena	4	Killarney	La Marniére
E. Cassaigne	5 Guindillo	57	J. López	4	Pet'borough	Guindalera
A. Resnik	6 Boston	57	M. López	4	Badruddin	Tea Party
Miguel Sola	7 El Overo	57	I. Gómez	4	Killarney	Tasmania
Ernesto Arce	8 Saint Lord	57	A. Bianchi'no	4	St. Patrick	Old Lady
Lilio B. Sosa	9 Macoco	57	I. Leguisamo	4	Filón	Majuela
P. Carabajal	10 Maganel	57	C. Gamarra	4	Magalhaes	Loca Linda
Enrique Blanco	11 Star Shot	57	no correrá	4	Serenísimo	Blue Glen
Daniel Parera	12 Torpedero	57	L. Boggiano	4	Cartago	Torrecita
Lauro Casino	13 Parlamento	57	G. Fridman	4	Plantagenet	Marpotí
Esteban Ivaldi	14 Pont Neuf	55	C. Riero	4	Churrinche	Portable

* ex Cinto Grande.

CHAQUETILLA

1 blca., est. v., mg.yg.o.vl.
2 pl. y col. a cd., g. plomo
3 y g. negra, est. turquesa
4 c. y l. a r.ob., mg.bl.,g.o.
5 y g. blc., mg. y bd. azul
6 pl.,mg.yh.gr.,g.pl.,c.gran.
7 verde, mg. y g. turquesa
8 gr., g. a c. az. el. y oro
9 gr., mg. a r.v. az., g.col.
10 y g. viol., hb. cereza
11 tq., dos bd. col., g. a c.
12 bl.yo.vj.,ar.v., g.a.m.,b.or.
13 y g. oro viejo, fj. blanca
14 y g. color., braz. verdes

2ª CARRERA — PREMIO ENGREIDA — A las 14.35

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 metros **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Renania	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Renana
Andrés Liceri	2 Favorecida	56	R. Quinteros	3	Embrujo	Fortuna
M. I. Canay	3 Escamona	56	L. Canú	3	Baluarte	Escama
Miguel Sola	4 Better Class	56	R. Ciafardini	3	Badruddin	Better Bread
M. Ghigliotti	5 Rutera	56	A. A. Do'guez	3	The Druid	Ruth
Miguel García	6 Winetaste *	56	J. Sberna	3	Black Out	La Quinua
C. Martínez	7 High Speed	56	C. Rivero	3	Snowfall	Chartreuse
Guillermo Cervi	8 Scotch Kilt	56	O. Pellegrino	3	Birikil	Scotch Lass
Ernesto Fogo	9 Quejicosa	56	J. Sotosca	3	Quebec	Jícara
Luis Calone	10 (Lorraine	56	T. Mucklow	3	Advocate	Loredana
Faustino Costas	11 (Anarquía	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	La Comuna
Fco. Maschio	12 La Peta	56	J. Caballero	3	Blizzard	Corrientes
Arnoldo Grassi	13 Quiromancia	56	M. López	3	Gulf Stream	Quima
Samuel Vega	14 Sandunguera	56	no correrá	3	Mandisoví	Simpat'na II
Julio F. Penna	15 Cocaine	56	J. Leguizamón	3	Foxhunter	Early Rose
Luis P. Menini	16 Odisea	56	R. Rodríguez	3	Bulldozer	Ortygia

* ex Marihuana

CHAQUETILLA

1 color., bda. y g. negra
2 naranja, gorra azul
3 az.m., dos bd. y g. gran.
4 col., mg. a l., fj. y g.bl.
5 az.m., mg.yc.col., g. a c.
6 rosa, fj. az. el., g. a c.
7 mar., bd. y g. turquesa
8 y g. az. m., bd. y b. oro
9 gran., cost. bl., g. verde
10 tq., mg., g., al. y b. oro
11 verde, gorra negra
12 blca., lun. y g. az. mar.
13 rosa, mangas y g. oro
14 col., est. y g. l., mg. col.
15 plomo, alam. y g. negra
16 vd., viol. y vd. h., g.viol.

3ª CARRERA — PREMIO ISLA — A las 15.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.000 metros — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Beaupré	58½	R. Ciafardini	4	Badruddin	Log Book
Lilio B. Sosa	2 El Paso	57½	I. Leguisamo	4	B. Empire	Andorrera
G. Benvenuti	3 Nightjar	57½	J. Malhado	4	Waterbird	Still
José Giménez	4 Aland	57	no correrá	5	Los Alpes	Anclada
J. M. Quinteros	5 Pastel	56	[illegible] Estéves	4	Peleador	Alcuza
Manuel Poggio	6 Nublado	55½	L. Boggiano	4	Blasón	Garúa
Antonio Aued	7 Potencial	52	R. Guerrina	5	Tyde	Minuete
Julio Grimaut	8 Balliol	51½	T. Pardo	5	Parlanchín	Und'gra'tte
Luis P. Menini	9 Glossy	51½	A. Lhuillier	5	Rolando	S. Miss
E. Beroldo	10 Vate	51	J. Caballero	5	Gules	Poesía
Sergio Lema	11 Okey	51	J P. Artigas	4	Orsino	Mulga
V. Guarneri	12 Palaciego	51	H Raia	5	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLA

1 col., mg.al., fj. y g. blca.
2 gr., mg.ar.v.az., g. color.
3 viol., bda. y g. naranja
4 y g. oro, banda lila
5 ros. y vd. a r.v., g. blca.
6 ng., lun.yg.vd.n.,mg.o.vj.
7 a.e. yn.ar.ob.,mg.n.,g.a.e.
8 nja., braz. lila, g. a c.
9 plomo, mg. y g. colorada
10 oro, mg. y g. cereza
11 bl., c., p., b. y g. viol.
12 viol., hb. blcos., g. o.vjo.

4ª CARRERA — PREMIO GUAICURU — A las 16

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso 60 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6;000 ganados en primeros puestos.
Con 6 vallas — Pista principal

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 3.000 metros — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Asunc. Núñez	1 Piconero	72	A. Oliva	8	S. Hassan	Pura Clase
Alf. Navarro	2 Eterno	70	E. Lema	5	Michel'gelo	Pichulina
Ernesto Arce	3 Refulgente	62	J. Ezcurra	7	Lanark	G. Bazada
A. Resnik	4 Laberinto	62	H. Ponzi	4	Petrarca	La Viuda
Martín Nievas	5 Macanazo	61	G. Wágner	5	Camerino	Maruca
Guillermo Cervi	6 Blondhunter	60	J. Arriagada	4	Foxhunter	Excuse
Miguel García	7 T. Mayor	60	J. Sberna	4	Filón	Tingui

CHAQUETILLA

1 mand., mg. a r.v., g. rosa
2 oro vj., mg. y g. mar.
3 y g. blanca, bda. granate
4 lila, mg. y g. amarilla
5 negra, lun., mg. y g. oro
6 y g. az. mar. bd. y b. oro
7 bl. y az.m. a r.v., g. col.

5ª CARRERA — PREMIO ADELA (Especial) — A las 16.45

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 120.000. Peso 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 6.000 ganados.

Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 metros — **ENTRADA: $ 400**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Lady Love	57½	J. Artigas	3	Embrujo	L. Evelyn
Arnoldo Grassi	2 Essence	55	no correrá	3	B. Empire	Dulcamara
Luis Saccone	3 Ma Petite	55	R. Ciafardini	3	Embrujo	Ma Bella
Andrés Liceri	4 Regence	54½	P. Quinteros	3	Churrinche	Cortesía
José M. Boquín	5 Pour Toi	53	R. Ascré	3	Black Out	Penuria
Fco. Delieutraz	6 Tenondé II	53	L. Boggiano	3	Tamarisco	Mirando
Andrés Torres	7 Adulona	53	J. Leguizamón	3	Avestruz	Medalla
Luis Calone	8 Velera	52	J. Villegas	3	Bahram	Umyak

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 color., g. verde nilo
3 col., mg. a l., fj. y g. bl.
4 naranja, gorra azul
5 lila, mg. az. mar., g. a c.
6 y g. viol., bda. cereza
7 mand., hb. y g. lila
8 y g. oro, banda negra

6ª CARRERA — PREMIO ORDADLIE — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos;5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.800 metros — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Emilio Acevedo	1 Vienesa	57	E. Lema (h.)	4	Avestruz	Pandilla
Juan J. León	2 Pomposa	57	F. Caballero	4	Gulf Stream	Pampilla
Luis Calone	3 Sangre Real	57	A. Campero	4	Advocate	Estirpe
A. de los Santos	4 Mesalina	57	J. Arriagada	4	Petrarca	Memoria
Manuel García	5 Mangacha	57	H. Raia	4	Ix	Piqui
Juan Nicuez	6 Vacante	57	L. de Palma	4	Petrarca	Valerie
Luis A. Ferro	7 Madrinera	57	A. Pauleau	4	Tónico	Madrigala
Arturo Aráuz	8 Solera	57	J. Sotosca	4	Rolando	Sunshock
Luis Saccone	9 Niña Bien	57	no correrá	4	Embrujo	Niña Chole
Silvio Flores	10 Souveraine	57	J. Salas	4	Milón	Sueca
J. Maldotti (h.)	11 Cansala	54	A. Demattei	4	Pet'borough	Camarilla
Julio F. Penna	12 (Animación	54	J. Malhado	4	Full Sail	Adamia
ídem	13 (Elegía	54	no correrá	4	Full Sail	Eau de Vie
R. Pereyra (h.)	14 On Time	54	A. Bartaletta	4	Orsino	Camareta

CHAQUETILLA

1 bl., h. gr., mg. bl., g. gr.
2 oro y az. m. a r.h., g.or.
3 tq., mg., g., al. y b. oro
4 cer. y ng. a r. cb., g. or.
5 ros., fj. az. el., g. a c.
6 vd., dos bd. oro, g. a c.
7 tq., lun. gr., mg.tq., g.bl.
8 y g. vde. nilo, fj. az. m.
9 col., mg. a l. fj. y g. bl.
10 y g. mar., mg. verdes
11 viol., mg. bl., g. a cosc.
12 granate, g. negra, b. oro
13 ídem ídem
14 blca., lun. y g. mar.

NOTA. —— **Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 12 y 13 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.**

7ª CARRERA — PREMIO PITUSA — A las 18.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 1.500 metros — **ENTRADA: $ 115**

A. Panópulos	1 M. de París	56	C. Riero	3	Airy Prince	Mar Picada
Andrés Liceri	2 L'Empereur	56	R. Quinteros	3	Snob	La Reine
V. Guarneri	3 Gemelo	56	H. Raia	3	Biguá	Glass Case
O. Zarlengo	4 Narayán	56	O. Pellegrino	3	Neb'nezzar	Conspir'dora
E. Acevedo	5 Colorido	53	no correrá	3	Ejecutivo	No Chinga
Pedro Finarelli	6 Milo	53	A. Lhuillier	3	Hardi	Matrona
M. Passarelli	7 Barbarini	53	R. Royo	3	Gulf Stream	Bárbara
Manuel Ojeda	8 Scarlet Pet	53	J. Labanca	3	S. Tiger	Drapet
Antonio Rassio	9 Basú	53	L. Canú	3	Barandal	Romanina
Juan Lapistoy	10 Arroyo	53	J. P. Artigas	3	Elisathe	Aresta
Enrique Blanco	11 True Boy	53	R. Ciafardini	3	Ben Omar	True Lady
Arturo Aráuz	12 Enesco	53	G. Rivero	3	B. Empire	Best Ted

CHAQUETILLA

1 cereza, fj. y g. violeta
2 bl. y tq.ar.v.,mg.yg.az.m.
3 or., mg. a l., c., b.yg.az.
4 gr. y or. a r.h.,g.ng.,b.or.
5 rosa, mg. y g. az. el.
6 ros.yor.p.m.v.,mg.or.,g.rs.
7 verde, g. viol., g. oro
8 bl., est.az.el.,mg.bl.,g.gr.
9 mar.yo.p.m.v., mg.c.,g.bl.
10 bl., c., p., b. y g. violeta
11 rosa, dos bl. y g. negra
12 blanca, bda. y g. color.

8ª CARRERA — PREMIO COLOSA — A las 19

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que nó hayan ganado.
Peso 56 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.600 metros — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Emilio Acevedo	1 Rumbao	56	R. Aimale	3	Pundit	Petal
José Mattos	2 Peter Fox	56	M. Montero	3	Ramazón	Adria
José Bengolea	3 Saladino	56	G. Fridman	3	Ben Omar	Sadowa
Benito Dios	4 Elortondo	56	O. Nardi	3	Gaztambide	Entropa
Andrés Liceri	5 Río Verde	56	P. Lofiego	3	Rustic	Audacia
M. I. Canay	6 Kudú	56	no correrá	3	Filón	Retentiva
A. Carabajal	7 Estaño	56	J. C. Cont'ras	3	Enemigo	Useful
C. Martínez	8 Epupei	56	J. Ibarra	3	Lord Brion	Ethel Dell
E. Labrador	9 Eche	56	R. Ciafardini	3	Chulmleigh	E. Fleet
Oscar Calistro	10 Bakari	56	H. Artigas	3	Biguá	Baqueta
Fco. Maschio	11 Yellow Boy	56	J. Caballero	3	The Yuvaraj	Her Girl
Lilio B. Sosa	12 Talero	56	R. B. Q'teros	3	S. Hassan	T. S. Goose
Servando Píriz	13 Matto Grosso	56	I. Leguisamo	3	The Druid	Madre'va II
Raúl V. Reta	14 (Tijerón	56	T. Albertini	3	Ramazón	Tijereta
G. Benvenuti	15 (Rumor	56	J. Malhado	3	Black Out	Rumorosa
Pedro Bidondo	16 Chárleston	56	N. Alvarez	3	Arkina II	Charlotte
L. Z. Lemos	17 Cartabón	56	M. López	3	Royal Tip	Copera
Carlos Casalini	18 Sirayuki	56	L. de Palma	3	Blizzard	Firelei
José Lensina	19 Soberbio	56	H. Pantanali	3	St. Patrick	Sonia

CHAQUETILLA

1 ng., mg. col., bd. y g.vd.
2 bl. y or. a r.v., g. gran.
3 az., dos bd. bl., g. gran.
4 y g. col., bda. blanca
5 cer., mg. y g. azul mar.
6 az. m., dos bd. y g. gr.
7 ros., est.nj., mg. y g.ros.
8 az. el., est. or., g. az.el.
9 turq., fj. y g. granate
10 y g. blca., est. mar.
11 tq., hb. ng., g. blanca
12 az. el., hb. nj., g. blca.
13 tq., mg. col., bd. y g. oro
14 rosa, hb. turq., g. azul
15 ídem ídem
16 vd., viol. y vd. h., g. vio.
17 pl.,mg.yh.gr., g.pl., c.gr.
18 y g. blanca, bd. az. mar.
19 y g. nja., faja violeta

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 14 y 15 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Novedades para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque

En el programa del hipódromo del Bosque, se han registrado las siguientes novedades:

—CITADELLE no será de la partida en la segunda. En esa prueba es dudosa la presentación de PAPELERA y GARLERA.

—PANTAGRUEL llevará la dirección de J. Contreras.

—CARTONICO cumplirá su compromiso de la tercera carrera con la dirección de I. Luzuriaga.

—Se dan como dudosas las presencia de FALDON y SAXOFON en el Bosque, aunque es probable que finalmente salgan corriendo.

—El cuidador J. Mattos informó que su pupila ALBITA será dirigida por J. Arriagada.

—TACC correrá en la quinta con A. Bartalotti.

—La presencia de LEGAN es dudosa. Si corre lo hará en el Bosque con la monta de J. Sotosca.

—En la prueba final desertará NARRADOR, que será de la partida en San Isidro con la dirección de R. Rodríguez.

Surgente con J. Villegas

De acuerdo a la información recogida por nuestros reporteros en el programa del domingo en el hipódromo de San Isidro, se han producido las siguientes novedades.

—En la segunda es dudosa la presentación de FALDON y GLOOM.

—J. Villegas reemplazará a G. Rivero en la dirección de SZEP PUCI.

—P. Tárrago dirigirá a VANILINA en la sexta y J. Sberna será el piloto de KAPPA.

—El jockey N. Alvarez se apilará en MANSFELD en la séptima y por esa causa no será presentado SIN SUSTO.

—A. Lhuillier dirigirá a SINTETICO que correrá en yunta con CASCO en la séptima.

—SURGENTE disputará la carrera final con la monta de J. Villegas.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: STAR SHOT, 1'43" 4|5; FAVORECIDA, 1'42" 2|5; RUTERA, 1'35" 4|5; SCOTCH KILT, 1'44" 2|5; NIGHTJAR, 1'1"; NUBLADO, 1'1"; BLONDHUNTER, 3'28", apareado a BIGLION; MA PETITE, 2'24" 4|5; VELERA, 2'26" 3|5; NIÑA BIEN, 2'20" 1|5; GEMELO, 1'36"; ENESCO, 1'42" 3|5; RIO VERDE, 1'42" 3|5, y MATTO GROSSO, 1'43".

PRIMERA CARRERA

Premio Sospechosa — 1.600 metros

DANIELITO II, J. Vidarte, 1.600 aux. pes. E. P., en 1'46". Lunes 25.

ARRIMATE, A. Carbajo, 1.600 arena S. I. 1'51". Lunes 25.

IBERICO, A. Nascroile, 1.600 arena S. I. de floreo 1'55". Viernes 22. Martes 26, A. Nascroile, apareado a SCARLET PET, J. Labanca, 1.000 arena S. I. 1'4".

KARCASON, R. Pena, 1.600 arena S. I. 1'46"; últimos 1.000 a la par de CARITATIVO, A. Arellano, 1'6". Sábado 23.

BOSTON, C. Periale, apareado a MAMI, C. Sáenz, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 19. El viernes 22, M. López, 1.500 arena S. I. 1'41"; últimos 1.000 fué dominado por SUEGRA, R. Guerrina, en 1'5" 3|5.

GUINDILLO, I. Gómez, 1.600 arena S. I. 1'44" 4|5. Viernes 15. El lunes 24, M. López, 1.000 arena S. I. 1'4" 2|5.

EL OVERO, I. Gómez, 1.600 arena S. I. 1'45"; últimos 1.000 apareado a ESTRATEGA, A. Carbajo, en 1'5". Viernes 15.

SAINT LORD, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. 1'5". Martes 19. El lunes 25, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. 1'48".

MACOCO, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. 1'47" 4|5. Viernes 15.

MAGANEL, P. Ascré, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'17" 2|5. Lunes 25.

STAR SHOT, G. Fridman, apareado a TRUE BOY, H. Barrera, 1.600 arena S. I., 1'43" 4|5. Viernes 15. ¡Buen cotejo!

PARLAMENTO, J. Ibarra, 1.600 arena S. I. en la niebla. Viernes 22.

PONT NEUF, C. Sáenz, 1.600 arena S. I. de floreo en la niebla. Viernes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Engreída — 1.600 metros

RENANIA, L. Calvette, apareada a WALKER, J. Salas, 1.600 arena S. I. 1'48". Viernes 22. El martes 25, L. Calvette, apareada a BALANDRA, J. Contreras, 800 arena S. I. 50".

FAVORECIDA, L. Boggiano, apareada a RIO VERDE, S. Pintado, 1.600 H. P. 1'42" 3|5. Martes 19. El martes 26, E. Ríos, apareada a RIO VERDE, S. Pintado, 800 de codo H. P. en la niebla.

ESCAMONA, L. Canú, apareada a KUDU, A. Batalotta, 1.600 arena S. I. de floreo en la niebla. Viernes 22.

QUEJICOSA, J. Sotosca, 1.600 arena S. I., 1'49". Sábado 23.

BETTER GLASS, I. Gómez, 1.000 arena S. I. 1'4" 3|5. Viernes 15. El martes 26, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I. 1'50".

LORRAINE, J. Sotosca, apareada a SANGRE REAL, J. Villegas, 1.000 de codo H. P., 1'2", Martes 19. El lunes 25, L. Boggiano, 1.600 H. P., de floreo pista auxiliar, 1'47".

RUTERA, J. Malhado, apareada a DESTINEE, A. S. López, 800 H. P. de codo, 48" 2|5. Martes 19. Anterior viernes 1º, T. Mucklow, apareada a una compañera, R. Carriaga, 1.500 H. P., 1'35" 4|5. Viernes 1º. El martes 26, A. A. Domínguez, apareada a RITMICO, I. Leguisamo, 800 de codo H. P., en la niebla.

WINETASTE, J. Sberna, últimos 1.600 H. A. en 1'51", con SOLERA, J. Sotosca, que completó 1.800, pista auxiliar pesada.

HIGH SPEED, J. Ibarra, apareada a EPEPUL, peón, 1.600 arena S. I., en la niebla. Viernes 22. El martes 26, R. Ciafardini, apareada a EPEPUL, J. Ibarra, 800 arena S. I., 50" 3|5.

SCOTCH KILT, B. Cúcaro, apareada a BIGLION, O. Pellegrino, 2.000 arena S. I., 2'21". Viernes 22. El lunes 25, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I., 1'44" 2|5; primeros 800 apareada a SILVER FOX, R. Guerrina, 52" 3|5, y últimos 800 apareada a PURITANA, E. Lema, 51" 4 5. Lunes 25. ¡Bueno!

LA PETA, A. Carbajo, apareada a MIKITI, M. Cipullo, y YELLOW BOY, J. Caballero, 1.600 arena S. I., 1'51". Lunes 25.

QUIROMANCIA, M. López, apareada a LONQUIMAY, O. Matteuci, 800 arena S. I., 48". Viernes 15. El viernes 22, M. López, 1.600 arena S. I., en la niebla.

SANDUNGUERA, M. Vega, últimos 1.600 arena S. I., 1'51", de LEGAN, J. Sotosca, que hizo 3.000, 3'32" 2|5. Viernes 22. El martes 26, M. Vega, apareada a LEGAN, J. Sotosca, 1.000 arena S. I., 1'2" 3|5.

COCAINE, J. Leguizamón, 1.500 arena S. I., de floreo, 1'44". Viernes 22. El martes 26, J. Leguizamón, apareada a ELEGIA, J. Caballero, 1.000 arena S. I., 1'5" 4|5.

ODISEA, R. Pena, 1.600 arena S. I., 1'46" 2|5. Viernes 15.

TERCERA CARRERA

Premio Isla — 1.000 metros

BEAUPRE, M. Cipullo, fué dominado por FRENETICO, A. Bianchimano, 1.000 arena pes. S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 25.

EL PASO, J. Campero, 1.000 arena S. I., 1'3". Sábado 23. ¡BUENO!

NIGHTJAR, J. Malhado, apareado a MANSEJON, O. Dorado, 1.000 H. P. (1.200 a 200), 1'1". Martes 19. ¡BUENO! El martes 26, J. Malhado, 600 H. P. opuesto, 36" 3|5.

NUBLADO, L. Boggiano, 1.000 de recta H. P., 1'1" 3|5. Martes 26.

POTENCIAL, M. Cipullo, 1.000 arena S. I., 1'3" 2|5. Lunes 25.

GLOSSY, A. Lhuillier, apareado a ODISEA, C. Sáenz, 1.000 arena S. I., 1'6" 2|5. Viernes 22.

OKEY, R. Pena, 1.000 arena S. I., 1'4" 4|5. Martes 26.

PALACIEGO, H. Raia, 1.000 arena S. I., 1'6". Martes 25.

VATE, J. Caballero, dominó a CURICO, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Miércoles 27.

ALAND, H. Salvador, 1.000, arena S. I. en 1'4" 3|5. Sábado 23.

BALLIOL y PASTEL, (terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Guaicurú — 3.000 metros

REFULGENTE, F. Purita, dominó a LUMINARIO, J. Ezcurra, 2.000 arena S. I., 2'23". Viernes 22.

LABERINTO, J. Piccione, 2.500 arena S. I. 2'54" 3|5. Viernes 22.

MACANAZO, G. Wágner, 1.200 arena S. I. en 1'17" 3|5. Martes 26.

BLONDHUNTER, B. Cúcaro, apareado a BIGLION, O. Pellegrino, 3.000 arena S. I. 3'28". Viernes 22.

TAMBOR MAYOR, J. Sberna, 1.000 H. P. de codo, 1'1" 2|5. Martes 19. El lunes 25, J. Sberna, 3.000 H. P. pista auxiliar en 3'40" 2|5; últimos 1.000 apareado a MEDROSO, J. Aráuz, en 1'8" 1|5. Lunes 25.

PICONERO, M. Cipullo, 2.000 arena S. I. en 2'20", venía de mayor distancia.

QUINTA CARRERA

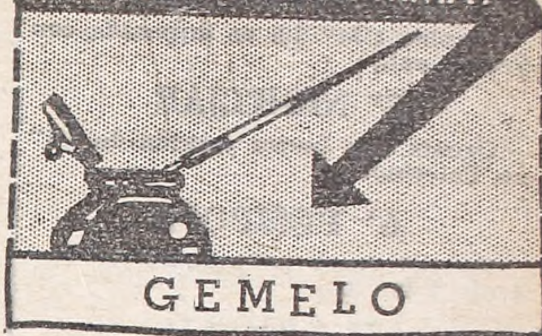
Premio Adela — 2.200 metros

LADY LOVE, J. Contreras, apareada a HOLD ON, L. Calvette, 2.000 de floreo arena S.I. en 2'21", viernes 22. El martes 25, con E. Lema (h.), apareado a HOLD ON, J. Contreras y CIRENAICA, 1.000 arena S.I. en 1'3" 2|5.

ESSENCE, M. López, 1.600 pista de tierra S.I. en 1'40". Viernes 15.

MA PETITE, A. Bianchimano, apareada a KABUCHON, A. Bartalotta, 1.000 arena S.I. en 1'5" 4|5, viernes 22. El viernes 15 con A. Bianchimano, 2.200 arena S. I. en 2'24" 4|5.

REGENCE, R. Picón, 800 H. P., pista auxiliar, cómoda en 53" 4|5, viernes 22. El lunes 24, S. Pintado, 2.000 H. P. pista auxiliar en 2'13". ¡Bueno!



VELERA, J. Villegas, 2.200 H. P. de floreo en 2'26" 3|5, martes 19. El martes 24, L. Boggiano, apareada a AUSTRAL, A. A. Domínguez, 1.200 de codo H. P. en la niebla, en 1'13" 2|5. ¡Muy bueno!

TENONDE II, O. Dorado, 2.000 H. P. en 2'16" 2|5. El martes 25, O. Dorado, apareada a PINZON, P. Ascré, 1.000 de codo H.P. en la niebla, en 1'3" 4|5.

POUR TOI, R. Ascre, y ALZA, F. Vivas, 800 de 2ª vuelta en 48" 3|5, E. P. ¡Muy bueno!

ADULONA, J. Leguizamón, 2.200 E. P., en 2'23" 2|5. Jueves 21.

SEXTA CARRERA

Premio Ordalie — 1.800 metros

MANGACHA, M. J. García, 1.800 de floreo en la niebla.

POMPOSA, J. Malhado, 1.600 H. P., pista auxiliar en 1'42" 3|5, miércoles 20. El martes 25, apareada a ALBITA, M. Montero, 1.000 de codo H. P. en 1'2".

SANGRE REAL, A. Campero, 1.800 H.P., pista auxiliar de floreo en 2' 2|5, lunes 24. Anterior, con L. Boggiano, 1.000 de codo H. P. en 59" 3|5, primeros 800 metros, apareada a VELERA, R. Carriaga, 47". Martes 8.

MESALINA (Termina de correr).

VACANTE, L. di Palma, 1.800 floreo arena S. I. en 2'1" 3|5., últimos 1.000 apareada a SEÑALERO, M. López, en 1'6". Viernes 22.

MADRINERA, M. Vidal, apareada a PICHUCO, M. Montero, 1.200 H. P., 3º pista auxiliar en 1'21", viernes 22. El martes 25, con P. Tárrago, apareada a PICHUCO, A. Pauleau, 1.800 H.P. en 1'50" 2|5.

SOLERA, J. Sotosca, 1.800 H.P. en 1'58", últimos 1.400 a la par de WINETASTE. R. Martín, 1'30" 2|5, viernes 8. El lunes 24 J. Sotoska, 1.800 H. P., pista auxiliar de floreo en 2'6" últimos 1.600 a la par de WINETASTE, J. Sberna, en 1'51".

NIÑA BIEN, G. Rivero, apareada a DULZURA, A. Bianchimano, 1.000 arena S.I. en 1'5" 3|5, viernes 22. El viernes 15, con G. Rivero, 2.200 pista de tierra en 2'20" 1|5.

SOUVERAINE, J. Salas, 1.800 arena S. I. de floreo en 2'2". Viernes 22.

Las mejores corridas

2ª SCOTCH KILT

Empleó 1'44" 2|5 en lo pesado con gran final.

3ª NIGHTJAR

Cuenta con buena corrida de 1'1" en Palermo.

6ª POMPOSA

Ensayó como para ganar al emplear 1'42" 3|5.

7ª GEMELO

Muy cómodo floreó los 1.500 en 1'36".

8ª MATTO GROSSO

Produjo brillante corrida de 1'43" en la auxiliar, pesada, de Palermo.

CANSALA, A. Dematei, 1.800 arena S. I. de floreo en 2'1" 3|5. Lunes 24.

ANIMACION, J. Leguizamón, 1.600 arena S. I. en 1'47" 2|5. Martes 25.

ELEGIA, J. Caballero, apareada a COCAINE, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Martes 25.

ON TIME, A. Bartalotta, 1.800 arena S. I. de floreo suave en 2'7", viernes 22. El martes 25, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1'5".

VIENESA, I. Huerta, últimos 1.600 E. P. en 1'41" de REVUELTO, R. Aimale, que venía de los 2.300. Sábado 16.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pitusa — 1.500 metros

MONSIEUR DE PARIS (Termina de correr).

L'EMPEREUR, S. Pintado, 1.000 H.P. de codo en 1'1" 2|5, martes 19. El lunes 25, S. Pintado, 1.500 H.P. pista auxiliar en 1'37" 4|5.

GEMELO, H. Raia, 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 15.

NARAYAN, A. Manzanelli, 1.000 arena S. I. en 1'6", lunes 18. El jueves 21, R. Royo, 700 pista de tierra S. I. en 41" 4|5. El martes 25, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5.

BARBARINI, R. Royo, 1.500 de floreo arena S. I. en la niebla en 1'40". Viernes 22.

SCARLET PET, J. Labanca, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'55", viernes 22. El martes 25, J. Labanca, apareado a IBERICO, A. Nascroile, 1.000 arena S. I. en 1'4".

BASU, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 26.

ARROYO, J. Salas, apareado a BALANDRA, J. Contreras, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'40", viernes 22. El martes 26, J. Contreras, apareado a WALKER, J. Piccione, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

TRUE BOY, H. Barrera, apareado a STAR SHOT, G. Fridman, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'43" 4|5, viernes 15. El martes 25, G. Glaria, apareado a STAR SHOT, G. Fridman, 1.600 arena S. I. en 50".

ENESCO, J. Sotosca, 1.500 H. P., pista auxiliar de floreo en 1'42" 3|5, últimos 1.000 apareado a CEREZO, J. Arauz, en 1'7" 3|5. Lunes 25.

MILO, A. Lhuillier, 1.500 E. P. en 1'37", Sábado 23.

COLORIDO, M. Sosa, a la par de RUMBAO, R. Aimale, 1.600 E. P. en 1'40" 4|5. Jueves 21.

OCTAVA CARRERA

Premio Colosa — 1.600 metros

PETER FOX, M. Montero, 800 H. P. en 49" 2|5, martes 19. Anterior con E. García, 1.600 H. P. en 1'43". El martes 26, M. Montero, 800 de codo H. P. en la niebla.

SALADINO, A. Demattei, apareado a LA TABLADA, H. Pantanali, 1.600 de floreo suave arena S. I. en la niebla. Viernes 22.

ELORTONDO, H. Barrera, apareado a ECHECO JAUNA, C. Herzog, 1.600 arena S I. de floreo en 1'47", jueves 8. El martes 26, C. Herzog, apareado a VALEPLATA, O. Nardi, 1.600 arena S. I. en 1'45".

RIO VERDE, S. Pintado, apareado a FAVORECIDA, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5, martes 19. El martes 26, S. Pintado, apareado a FAVORECIDA, E. Ríos, 800 de codo H. P. (1.000 a 200) en la niebla.

KUDU, A. Bartalotta, apareado a ESCAMONA, L. Canú, 1.600 de floreo arena S. I. en la niebla. Viernes 22.

ESTAÑO, A. Angueira, dominó a PLACENTERO, A. Barril, 1.600 arena S. I. en 1'47" 2|5. Lunes 25.

EPUPEL, peón, apareado a HIG SPEED, J. Ibarra, 1.600 arena S. I. en la niebla, viernes 22. El martes 26, J. Ibarra, apareado a HIG SPEED, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50".

ECHE, R. Picón, 1.600 de floreo H.P. pista auxiliar últimos 800 apareado a ALMENDRA, peón, en la niebla, viernes 22. El martes 26, R. Picón, apareada a BEGUM, I. Leguisamo, 800 de codo H. P. en 49" 2|5.

BAKARI, I. Gómez, 1.600 arena S. I. en 1'46" 3|5, últimos 800 apareado a NIEVECITA, M. Cipullo, 52" 3|5. Lunes 25.

YELLOW BOY, J. Caballero, apareado a LA PETA, A. Carbajo, y MIKITI, M. Cipullo, 1.600 arena S. I. en 1'51". Lunes 25.

TIJERON, T. Albertini, apareado a D'ARTAGÑAN, A. Angulo, 1.600 arena S. I. en la niebla, viernes 22. El miércoles 27, G. Rivero, dominó a MALEVAJE, T. A. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

TALERO, O. Campero, 1.600 arena S. I. en 1'47" 2|5. Viernes 15.

MATTO GROSSO, J. Malhado, 1.600

(CONTINUA EN LA PAGINA 81)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Sospechosa — 1.600 metros

1. DIANELITO II 57. Debutó el 16 ene. 57, siendo 4º 6 cps. Ivanhoe 57, 2'6" 1|5. E. P. (p. n.)

2. ARRIMATE 57. El 27 dic. 55, 5º 8 cps. Gashim 54, 1'26" 1|5. E. P. (p.n.).

—El 20 dic. 55. 4º 4 1|2 cps. Mate Cocido 57, 1'33" E. P. (p. n.)

3. IBERICO 57. El 2 ene. 57, N. P. Easthot 57, 1'52". P. (p. n.)

—El 19 dic. 56, 3º 10 cps. Nilahué 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)

4. KARCASON 57. El 2 ene. 57, 5º 7 1|2 cps. Earshot 57, 1'52". P. (p. n.)

—El 20 dic. 57, N. P. Mate Cocido 57. 1'33" E. P. (p. n.)

5. GUINDILLO 57. El 8 nov. 57, N. P. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 18 oct. 57, N. P. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.)

6. BOSTON 57. Debuta.

7. EL OVERO 57. El 2 ene. 57, N. P. Earshot 57, 1'52". P. (p. n.)

—El 26 oct. 1952 56, N. P. Tintín 54 1|2, 1'53" 1|5. E. P. (p. h.)

8. SAINT LORD 57. El 9 ene. 57, 3º 2 ccps. Okey 57, 58" 4|5, S. I. (p. a. n.).

—El 26 dic. 57, 5º 8 cps. Rigodón 57, 1'4". P. .p. n.)

9. MACOCO 57. Debuta.

10. MAGANEL 57. El 13 dic. 57, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 14 nov. 57, N. P. Sostén 57. 1'37". P. (p. n.)

11. STAR SHOT 57. Debuta.

12. TORPEDERO 57. El 1 nov. 54, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 18 oct. 54, N. P. Ristre 56, 1'31". S. I. (p. n.)

13. PARLAMENTO 57. Debuta.

14. PONT NEUF 55. El 19 dic. 54, N. P. Nilahué 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 13 dic. 51, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5.. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Engreída — 1.600 metros

1. RENANIA 56. Debuta.

2. FAVORECIDA 56. El 31 oct. 56, N. P. Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 oct. 56, N. P. Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.)

3. ESCAMONA 56. Debuta.

4. BETTER CLASS 56. Debutó el 2 ene. 56, siendo N. P. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.)

5. RUTERA 56. El 29 nov. 56, N. P. Trentina 56, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 5 sep. 53, N. P. Verdi 56, 1' 31" 4|5. E. P. (p. a. p.)

6. WINETASTE 56. ex Marihuana. Debuta.

7. HIGH SPEED 56. El 25 oct. 56, 3º 11 cps. Pulcu 56, 1'24". E. P. (p. a. p.)

—El 4 oct. 56, 4º 3 1|4 cps. E. Morning 56, 1'5" 3|5. . (p. n.)

8. SCOTCH KILT 56. El 14 nov., 56. N. P. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P. (p.n.)

—El 31 mayo 55, 5º 4 1|4 cps. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p.h.).

9. QUEJICOSA 56. Debuta.

10. LORRAINE 56. El 27 dic. 56. 2ª ventaja mínima Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 19 dic. 56, 2ª 3|4 cpo. Será Fija 56, 2'5" 3|5. S. I. p. a. n.)

11. ANARQUIA 56. El 9 ene. 52, 2ª 4 cps. Half Empire 56, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. ñ.)

—El 19 dic. 52, N. P. Será Fija 56, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. n.)

12. LA PETA 56. Debuta.

13. QUIROMANCIA 56. El 3 ene. 56, 2ª 2 cps. Zusuki 56, 1'38" y 2|5. S. I. (p. n.)

—El 20 dic. 56, 3a 7 cps. Felicidad 56, 1'38". P. (p. n.)

14. SANDUNGUERA 56. El 19 dic. 56, N. P. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 18 oct. 56, N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.)

15. COCAINE 56. El 24 oct. 54, N. P. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.)

—El 20 sep. 54 1|2, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)

16. ODISEA 56. El 3 ene. 56, 3ª 3 cps. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 25 dic. 53, N. P. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Isla. — 1.000 metros

1. BEAUPRE 58 1|2. Ganador en el hipódromo de Córdoba.

2. EL PASO 57 1|2. El 9 ene. 52 1|2, venció 1 cpo. Dormida 46 1|2, 57" S. I. (p. a. n.)

—El 27 dic. 52, 2º 2 cps. Encono 57, 58" 1|5. S. I. (p. n.)

3. NIGHTJAR 57 1|2. El 9 ene. 52, 5º 4 cps. El Paso 52 1|2, 57". S. I. (p. a. n.)

—El 19 dic. 54, derrotó 1|2 pesc. Bernadotte 53 1|2, 58" y 2|5. S. I. (p. a. n.)

4. ALAND 57. Ganador en el hipódromo de Rosario.

5. PASTEL 56. El 23 ene. 50, 3º 1 1|2 cpo. Canario II 50, 1'37". E. P. (p. a. f.)

—El 10 ene. 54. 3º 1 cpo. Alberto 54, 1'37". S. I. (p. n.)

6. NUBLADO 55 1|2. El 9 ene. 51, 3º 2 1|2 cps. El Paso 52 1|2, 57". S. I.

—El 19 dic. 58, 4º 1 1|4 cpo. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)

7. POTENCIAL 52. El 2 ene. 58, N. P. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.)

—El 19 dic. 56, N. P. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)

8. BALLIOL 51 1|2. El 24 ene. 53, 2º 3|4 cpo. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.)

—El 1 ene. 49, 5º 8 1|2 cps. Estima 49, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)

9. GLOSSY 51 1|2. El 27 dic. 54, N. P. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 22 nov. 55, 3º 2 3|4 cps. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
10. VATE 51. El 22 nov. 56, 5º 4 1|2 cps. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.)
—El 31 oct. 55, batió por 1|2 pesc. a Caminero 58, 58". P. (p. h.)
11. OKEY 51. El 9 ene. 57, venció la cab. a Winefame 57, 58" 4|5. S. I.
—El 11 ene. 1953, 56, N. P. Port Marly 56, 1'30"; 1|5. S. I. (p. p.)
12. PALACIEGO 51. El 2 ene. 52, 5º 4 1|2 cps. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p.n.).
—El 11 oct. 47, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Guaicurú. — 3.000 metros

1. PICONERO 72. El 9 ene. 72, N. P. Eterno 66. 3'18" 1|5. S. I. (p. n.)
—Venía de ganar en Rosario, Córdoba y Villa María.
2. ETERNO 70. El 9 ene. 66, venció por distanciamiento de Laberinto 62, en 3'18" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 27 dic. 69, 4º 8 1|2 cps. Tiralindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.)
3. REFULGENTE 62. El 9 ene. 63, N. P. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 27 dic. 47, N. P. Hidalgo 52, 3'9". S. I. (p. n.)
4. LABERINTO 62. El 9 ene. 62, 2º 1 cpo. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.) Fué distanciado del primer puesto por molestar.
—El 27 dic. 65, N. P. Tiralindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.)
5. MACANAZO 61. El 9 ene. 61, 3º 3 cps. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 27 dic. 64, N. P. Tiralindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.)
6. BLONDHUNTER 60. El 5 dic. 57, N. P. Pombal 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 13 dic. 57, N. P. Bar 57, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Adela. — 2.200 metros

1. LADY LOVE 57 1|2. El 26 dic. 56, venció 1|2 cab. Destinée 56, 2'8" 2|5.
—El 19 dic. 50, 4ª 2 1|2 cps. Trique 53, 2'1" 1|5. S. I. (p. a. n.)

Las mejores partidas

3ª NIGHTJAR
Con buena acción empleó 36" 3|5.

5ª VELERA
Su partida de 1'13" 2|5 fué lo mejor del martes en Palermo.

7ª TRUE BOY
Ensayó en 50" con toda soltura. Anda bien.

8ª CHARLESTON
Muy cómodo empleó 49" 3|5 en Palermo.

2. ESSENCE 55. El 27 dic. 56, 5ª 4 1|2 cps. Hircania 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 13 dic. 55, 4ª 1 cpo. Modenesa 52, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.)
3. MA PETITE 55. El 2 ene. 50, 2ª 2 cps. Jubilosa 59, 2'15" 4|5. P. (p. n.)
—El 6 dic. 54, 3ª últ. 1 cpo. Margot 59 1|2, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
4. REGENCE 54 1|2. El 10 ene. 51 y 1|2 venció por distanciamiento de Velera 48 en 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
5. POUR TOI 53. El 17 ene. 50, derrotó 2 1|2 cps. a Lonquimay 56, 2'7". E. P. (p. a. p.)
—El 27 dic. 56, 2a al pesc. de Bujara 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.) Fué distanciada al segundo puesto por molestar.
6. TENONDE II 53. El 3 ene. 53, 2a 2 1|2 cps. Será Fija 53 1|2, 1'51". S. I.
—El 26 dic. 53, 4ª últ. 20 cps. Lady Love 56, 2'8" 2|5. P. (p. n.)
7. ADULONA 53. El 13 sep. 56, N. P. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ag. 54, se impuso v|cps. Slap 54. 1'28"; 4|5. E. P. (p. a. p.)
8. VELERA 52. El 10 ene. 49 1|2, batió por 1 1|2 cpo. a Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.) Fué distanciada al quinto puesto por molestar.
—El 7 nov. 53, N. P. Queen Bess 53, 1'6" 1|5. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Ordalie — 1.800 metros

1. VIENESA 57. El 15 nov. 57, N. P. Redada 1'38" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 13 oct. 57, 5ª 2 1|2 cps. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n)
2. POMPOSA 57. El 20 dic. 4ª 3 3|4 cpos. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
—El 18 dic. 54, venció la cab. a Vacante 54, 1'37". S. I. (p. n.)
3. SANGRE REAL 57. El 5 dic. 53. N. P. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P.
—El 22 nov. 49 ½. 4ª 5 1|2 cps. Rápida 51 1|2, 2'18" 3|5. P. (p. n.)
4. MESALINA 57. El 23 ene. 53, 4ª 5 1|2 cps. Rigo 56, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 1 ene. 57, 3ª 2 cps. Miss Nelly 57, 1'39". 2|5. E. P. (p. n.)
5. MANGACHA 57. El 17 ene. 49, N. P. Tacuarambo 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. h.)
—El 25 dic. 48, derrotó 1|2 cpo. Festala 52. 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.)
6. VACANTE 57. El 10 ene. 52, 4a 6 1|2 cps. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P.
—El 27 dic. 54, se impuso por la cab. a Birreta 55, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.)
7. MADRINERA 57. El 19 dic. 57, N. P. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.)
—El 13 dic. 57, 4a 3|4 cpo. Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
8. SOLERA 57. El 8 nov. 57, 4ª 4 y 1|2 cps. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 12 sep. 54, batió 1|2 cpo. Blinda 57, 2'4" 3|5. S. I. (p. a. n.)
9. NIÑA BIEN 57. El 26 dic. 53 1|2, 5ª últ. 8 1|4 cps. Zenobia 53. 2'21" 2|5. P. (p. n.)

—El 6 dic. 53, venció 1|2 cpo. Villaflor 57, 2'30". S. I. (p. n.)
10. SOUVERAINE 57. El 25 dic. 55 1|2. N. P. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.)
—El 13 dic. 57. 5ª 1 3|4 cpo. Pomposa 54, 1'37". S. I. (p. n.)
11. CANSALA 54. El 27 dic. 54, 4ª 3 cps. Vacante 56, 1'32" 4|5. E. P.
—El 11 nov. 56, N. P. Ginebra 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.)
12. CANIMACION 54. El 9 ene. 57, derrotó 5 cps. Bengala 57, 1'37". S. I. (p. a. n.)
—El 19 dic. 57. 3ª al pesc. de Imperativa 57. 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
13. (ELEGIA 54. El 9 ene. 56, 2ª al pesc. de Overture 56, 1'37" 1|5. S. I.
—El 5 dic. 52, N. P. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p. n.)
14. ON TIME 54. El 9 ene. 56, N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 19 dic. 54, N. P. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Pitusa. — 1.500 metros

1. MONSIEUR DE PARIS 56. El 23 ene. 56, 3º 3 cps. Redoblon 56, 1'23". E. P. (p. a. f.)
—El 10 ene. 56, N. P. Nervino 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
2. L'EMPEREUR 56. El 2 ene. 56, N. P. Mangangá 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.)
—El 19 dic. 53. venció 2 1|2 cps. Mitajú 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)
3. GEMELO 56. El 27 dic. 52, 5º 12 3|4 cps. Tanteo 51, 2'27" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 13 dic. 53, 4º 1|4 cpo. Marabú 53, 2'14" 3|5. S. I. (p. n.)
4. NARAYAN 56. El 10 ene. 56, 3º 1 cpo. Nervino 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 27 dic. 56, 3º 3 1|2 cps. Husky 53 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
5. COLORIDO 53. El 27 dic. 54 1|2, 2º 3 1|2 cps. Husky 53 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 6 dic. 53, 2º 1 1|2 cps. Barrientos 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)
6. MILO 53. El 3 ene. 56, batió 1 cpo. Casco 54, 1'1". S. I. (p. n.)
—El 27 dic. 56, N. P. Licaón 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)
7. BARBARINI 53. El 10 ene. 56, se impuso 4 cps. Luiggi 56, 1'24". S. I.
—El 13 dic. 56, 4ª 9 cps. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
8. SCARLET PET 53. El 18 oct. 50, N. P. Happy Man 53, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 3 oct. 56, N. P. Timonier 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)
9. BASU 53. El 17 ene. 56, N. P. Pour Toi 50, 2'7". E. P. (p. a. p.)
—El 25 dic. 56, venció por 10 cps. a As de Couer 56, 1'39". E. P. (p. a. p.)
10. ARROYO 53. El 27 sep. 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.)
—El 10 jul. 53, 4º últ. v|cps. Tobogán 56, 1'37" 1|5. P. (p. h.)
11. TRUE BOY 53. El 2 ene. 53, 3º 3 3|4 cps. Mangangá 53, 1'36" 3.5. P.
—El 19 dic. 53, 3º 2 1|2 cps. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)

Lance probable

8ª TALERO

Es un hijo de Selim Hassan que debuta listo para tener buen desempeño.

12. ENESCO 53. El 2 ene. 51, 4º 6 y 1|2 cps. Mangangá 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.)
—El 13 dic. 53, se impuso por el pesc. a Bakari 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)

OCTAVA CARRERA *

Premio Colosa. — 1.600 metros

1. RUMBAO 56. El 27 dic. 56, debutando, N. P. Licaón 56, 1' 2|5. S. I.
2. PETER FOX 56. El 19 sep. 56, N. P. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 29 ag. 56, N. P. Bing 56, 1' 37" 2|5. S. I. (p. a. h.)
3. SALADINO 56. El 6 ene. 53, 2º 3|4 cpo. Abiu 56, 2'10" 2|5. E. P. (p. a. h.)
—El 13 dic. 56, N. P. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.)
4. ELORTONDO 56. El 12 sep. 56, 4º v|cps. Bantam 56, 1'49" 4|5. S. I.
—El 2 may. 56, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.)
5. RIO VERDE 56. El 26 dic. 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 5 dic. 56, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
6. KUDU 56. El 10 ene. 56, debutando, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.)
7. ESTAÑO 56. El 20 dic. 54, N. P. Don Fabián 56, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 22 nov. 56, N. P. Cántaro 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)
8. EPUPEL 56. Debuta.
9. ECHE 56. El 26 dic. 56, 4º 6 cps. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 8 dic. 56, 5º 5 3|4 cps. Landsman 56, 2'4" 1|5. P. (p. n.)
10. BAKARI 56. El 2 ene. 54, 4º 8 1|4 Rondoli 54, 1'50" 4|5. P. (p. n.)
—El 26 dic. 56, 2º 1|2 cpo. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
11. YELLOW BOY 56. El 26 dic. 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (n..
—El 12 dic. 56, N. P. Husky 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.)
12. TALARO 56. Debuta.
13. MATTO GROSSO 56. El 26 dic. 56, 4º 6 cps. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P.
—El 22 nov. 56, N. P. Mangangá 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.)
14. TIJERON 56. Debuta.
15. RUMOR 56. Debuta.
16. CHARLESTON 56. El 17 ene. 56, N. P. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 26 dic. 53, 3º 4 cps. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
17. CARTABON 56. El 3 ene. 56, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.)
—El 27 dic. 56, 2º 3 1|2 cps. Licaón 56, 1'2" 1|5. S. I. (p. n.)
18. SIRAYUKI 56. Debuta.
19. SOBERBIO 56. Debuta.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 6 — DOMINGO 31 DE ENERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO THE PANTHER — A las 14

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Pizzorno	1 Gazette	57	J. Malhado	4	Iluso	Gacetilla
Manuel García	2 Soldina	57	M. García	4	Enojo	Silver Coin
E. Callejas	3 Gomita	57	O. Nardi	4	Chardón	Gorizia
A. C. Dom'guez	4 Bengala	57	M. López	4	Bahram	Betty II
Fco. Barroso	5 Snow Girl	54	G. Rivero	5	Grand Duc	Yaverá

CHAQUETILLA

1 rosa,fl.d.l.mar.,mg.yg.a.m.
2 bl. y vde. a r.v., g. negra
3 blca. y oro a r.v., g. oro
4 negra, bd. blca., g. col.
5 y g. turq., bda. granate

2ª CARRERA — PREMIO WILLIAM THE THIRD — A las 14.35

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 6 carreras desde el 1º de enero de 1953)

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 110.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Bar	57	M. Bergós	4	Burudún	Kitty
Luis Aguirre	2 Saxofón	57	H. Ponzi	4	Biguá	Sagesse
Julio F. Penna	3 Pombal	57	J. Ibarra	4	Phidias	Braganza
Alfonso Davino	4 Faldón	57	dud. R. Medina	4	Chulmleigh	Florinda
Sergio Lema	5 Financista	57	R. Pena	4	The Druid	Fine Maison
Fco. Mamone	6 Nilahué	55	J. Mernies	5	Diadoque	N. Goddess
Ambrosio Elnen	7 Elmarrón	55	H. Salvador	5	Hijoelmar	Ronca
Ag. Herrera	8 Gloom	55	dud. B. Cúcaro	5	Lapachito	Cloud
Ernesto Arce	9 Luminario	53	C. Herzog	5	Tónico	Luciole

CHAQUETILLA

1 gr. y or. a cd., mg.yg.ng.
2 az. y ng. a r.v., g. a c.
3 blca., hb. y g. colorada
4 bl., lun.ymg,az.m., g.ac.
5 bl., fl.d.l.v., mg.bl., g.ac.
6 bl. y or. a r.h.,mg,yg.viol.
7 gran., lun. tq., g. granate
8 ng., mg. nja., g. az. el.
9 y g. blanca, bd. granate

3ª CARRERA — PREMIO MONTEM — A las 15.15

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Resnik	1 Bunting	57	M. López	4	Seductor	Bimba
Sergio Lema	2 Caña Dulce	55	J. P. Artigas	4	Seductor	Night Cap
G. Vichera	3 Et Bien!	55	G. Fridman	3	B. Empire	Halloo
Benito Dios	4 Valeplata	51	O. Nardi	3	Gaztambide	Valeria
Arnoldo Grassi	5 Essence	50	J. Caballero	3	B. Empire	Dulcamara
Juan J. León	6 Pomposa	47	no correrá	4	Gulf Stream	Pampilla

CHAQUETILLA

1 pl., mg.yh.gr., g.pl., c.gr.
2 bl., c., p., b. y g. violeta
3 mar., mg. turq., g. gran.
4 y g. color., bda. blanca
5 colorada, g. verde nilo
6 or. y az. m. a r.h., g. oro

4ª CARRERA — PREMIO COUNTESS ZIA — A las 16

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Villafañe	1 Ingrid	55	A. Lhuillier	4	Iratí	Inquieta
Juan Chavarri	2 Sor Teresa	55	J. P. Artigas	4	Claro	Superiora
G. Bianchimano	3 Yapur	54¼	no correrá	4	Alí Pasha	Palquina
Fco. Martín	4 P. Roja	54½	N. Alvarez	5	Ix	La Malibrán
Julio Giménez	5 Cirenaica	54	I. Leguisamo	4	Diadoque	Cornebiche
Antonio Abad	6 Dormida	53	O. Nardi	4	Covenant	Sleepy
Sergio Lema	7 Gay Nap	52	no correrá	4	Gay Boy	Napkelet
Pedro Costa	8 P. Veine	51	G. Matteucci	6	S. Hassan	Pura Clase
G. Vichera	9 Szép Puci	49½	J. Villegas	5	Tropezón	Hijuela

CHAQUETILLA

1 y g. gr., bd.or., mg. vde.
2 az.m., mg.col., c. y g. bl.
3 oro, g. a c. oro y gran.
4 viol., mg., bda. y g. bl.
5 y g. blca., cost. verdes
6 viol., mg. bl., g. a casc.
7 bl., ng.ybl.h., g.col., b.oro
8 gr.yo.v.p.m.v.,mg.gr.,g.o.v.
9 bl., l., fr. col., g. az. el.

5ª CARRERA — PREMIO CAPABLANCA (Especial) — A las 16.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 120.000.
Peso 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 6.000 ganados.
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 400.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
R. Falcetti	1 Timonier	54½	O. Baratucci	3	Tívoli	Patty
G. Benvenuti	2 Landsman	54	O. Dorado	3	Landlord	Triga
Raúl Reta	3 Bing	53½	G. Rivero	3	Malicioso	Posy
A. Cardinali	4 Enbreve	53½	O. Matteucci	3	Enemigo	Bravita
A. Carabajal	5 El G'dián	52½	J. Villegas	3	Rodosto	Quick Star
Juan Lapistoy	6 Hold On	52	J. P. Artigas	3	Bahram	Holda
Manuel Fojo	7 Rodney	51½	P. Falcón	3	Umballa	R. Lass

CHAQUETILLA

1 bl. y viol.p.m.v.,mg.yg.col.
2 viol., bda. y g. naranja
3 rosa, hb. turq., g. azul
4 violeta, faja y g. verde
5 rosa, est. nj., mg. y g. ros.
6 y gorra rosa, faja negra
7 gr., est. y g. vd.n., mg.gr.

6ª CARRERA — PREMIO SIXPENNY II — A las 17.30

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.

Julio Grimaut	1 India Mora	56	A. Aseré	3	Gringaso	Morochita
Luis Saccone	2 Leonina	56	R. Ciafardini	3	The Druid	Lírica
Juan Lapistoy	3 Etiquette	56	J. C. Cont'ras	3	B. Empire	Hats Off
Roberto Valdez	4 Amoureuse	56	O. Matteucci	3	Rolando	Ampolleta
Orlando Prícolo	5 Arriesgada	56	X. X.	3	Sandor	Audacieuse
M. Ghigliotti	6 Zobeida	56	J. Malhado	3	Delfín	Zumacaya
A. Elnen	7 Pizca	56	C. Sáenz	3	Beaufighter	Pizpireta
Juan F. Pérez	8 Polonesa	56	P. Almada	3	El Magyar	Canoa
Carlos Casalini	9(Negra Uva	56	no correrá	3	Esquinazo	Old Girl
ídem	10(Puyanita	56	J. C. Salas	3	Starlike	Puya
Remigio García	11 Cisé	56	M. Montero	3	Cirujano	La Ceci
Fco. Vitale	12 Nectárea	56	J. Caballero	3	Partab	Tehuana
José Lofiego	13 L. League	56	F. Lofiego	3	Landlord	Lista
Victorino Pessi	14 Chablis *	56	J. Sberna	3	P'terborough	Sleepy
V. Di Tomasi	15 Misbel	56	R. Medina	3	Mistral	Isobel
Oscar Martínez	16 Nanett	56	J. Pereyra	3	The Yuvaraj	Cadencia
H. Fernández	17 Bataraza	56	no correrá	3	Filón	Breck
R. Cincunegui	18 It	56	R. Villegas	3	Malbro	Mentolina
Juan Rodríguez	19 Pacará	56	A. Lhuillier	3	Bradomín	Payasa
Enrique Dufour	20 Graciosa	56	A. Bi'chimano	3	Envión	Gracieuse
Héctor Solari	21 Anfibia	56	J. Marnelli	3	Aden	Fulgora
Tomás Arana	22 Bruñidora	56	R. Guerrina	3	Charal	Pendaveira
M. I. Canay	23 Lameplatos	56	R. B. Q'teros	3	Milón	Laguna
Juan J. Dolan	24 Vanilina	56	P. Tárrago	3	Waterbird	Vanidosa
Lucio Taborda	25 Kappa	56	J. Sberna	3	Saturno	Kitty

* ex Soñera

CHAQUETILLA

1 viol., braz. y g. oro
2 y g. mar., bdo. naranja
3 bl., fl.l.v., mg.bl., g.ac.
4 rosa, hb. az. m., g. a c.
5 y g.ng., cost. y br.az.el.
6 az.m., mg. y c.col.,g.ac.
7 gran.. lun. tq., g. gran.
8 az.m., dos bd. oro, g. gr.
9 bl. y gr. a r.v.,mg.yg.gr.
10 lila, mg. rosa, g. granate
11 y g. bl., mg. a r.v. viol.
12 y g. c.vj., c., p. y b. ng.
13 nja., mg. col., g. a casc.
14 rosa, fj. az. el., g. a c.
15 or. y ng.ar.h.,mg.ng.,g.bl.
16 al. y b.or., c.col.,g.negra
17 bl. y rosa a cd., g. col.
18 mand., mg. vd.n., g.viol.
19 mar., c., p. y b. nj., g.v.
20 rosa, fl.l.vd.,mg.ros.,g.az.
21 vd. nilo y gr.ar.h.,g.vd.n.
22 verde, mg. y g. blanca
23 y g. viol., alam. y b. oro
24 verde, mangas y g. oro
25 gr. y or. a cd.,mg.yg.ng.

7ª CARRERA — PREMIO TRACERY — A las 18.15

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
M. Ghigliotti	1 Cortavientos	56	T. Mucklow	3	The Druid	Cañita
Luis Saccone	2 Frenético	56	R. Ciafardini	3	Refucilo	F. de Cardo
Alfredo Castro	3 Láudano	56	H. Artigas	3	Novelesco	Lauda
Fco. Martín	4 Mansfeld	56	N. Alvarez	3	Risco	Mentirosa
Sergio Lema	5 Bar le Duc	56	J. P. Artigas	3	Elisathe	Best Luck
P. Bennasar	6 Sungarí	56	G. Fridman	3	W. Jacket	Sunuporá
Arturo N. Soto	7 Hornero	56	X. X.	3	Hijo Tigre	C. Linda
Raúl Reta	8 Aries	56	G. Rivero	3	P. l'Eveque	Starway
José Giles	9 Lindo Chuzo	56	A. Campero	3	Michel'gelo	Pichirula
Fco. Maschio	10 Bridón	56	A. Carbajo	3	The Druid	Brisamar
E. Génova	11 Blabel	56	R. B. Q'teros	3	Blasón	Scarlet Bell
José Lofiego	12 Sailfish	56	J. C. Cont'ras	3	Black Out	Anchoíta
Manuel Ojeda	13 Tío Luis	56	A. Nascreole	3	Don Rico	Magnecia
Gmo. Larriera	14 Sin Susto	56	no correrá	3	Full Sail	Sintacha
Silvio Flores	15 Grenoble	56	H. Pantanali	3	Envión	Campera
Lucio Farías	16 Petit Fox	56	no correrá	3	Chacabuco	La Loba
M. Arce	17 (Sintético	56	A. Lhuillier	3	Condalsoio	Sintsimari
R. Bentancor	18 (Casco	56	J. Malhado	3	Facón	Carambita
Gmo. Frazer	19 Hampón	56	H. Melo	3	F. Firme	Hontana
V. Pelorosso	20 Narrador	56	R. Rodríguez	3	St. Patrick	Narvick
Lucio Taborda	21 Mindanao	56	M. Bergós	3	Carol	Lonja

CHAQUETILLA

1 az.m., mg.yc.col., g.acas.	8 rosa, hb. turq., g. azul	15 bl., c., p., b. y g. turq.
2 y g. oro, mg.az.el.,br.ng.	9 bl., fja. nja., g. a casc.	16 mar., mg. y g. colorada
3 gr., est. o.vj., mg.yg.mar.	10 y g. oro, braz. blancos	17 ng.ynj.ar.ob., mg.ng.,g.bl.
4 bl. y nj. a r.h., g. nja.	11 verde, gorra turquesa	18 ídem ídem
5 l. y o.vj.ar.o.,mg.l.,g.o.v.	12 nja., mg. col., g. a casc.	19 bl., hb. az., g. a casc.
6 gran., lun. lila, g. azul	13 y g. negra, est. turquesa	20 y g. az. el., bda. nja.
7 oro, mg. a c. oro y gran.	14 pl., fj. col., br. y g. bl.	21 mar. y nj.,mg.mar.,g.a.el.

8ª CARRERA — PREMIO KERMESSE — A las 19

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º
DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 185.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1 Surgente	57	J. Villegas	4	Gusty	Surabaya
Alfonso Milani	2 Farrista	57	O. Baratucci	4	Guatán	Fantine
A. Casalini	3 Argonaut	57	L. de Palma	5	Full Sail	Baroness
Guillermo Cervi	4 Biglión	53½	J. Arriagada	4	Foxhunter	Kiglia
Juan Lapistoy	5 Hidalgo	53	J. P. Artigas	4	Full Sail	Helénica
Samuel Vega	6 Legan	49	no correrá	4	Rustic	Edel
Adolf. Alvariza	7 Villaflor	49	P. F. Falcón	4	Gulf Stream	Wine Cellar
Julio F. Penna	8 Pombal	46	no correrá	4	Phidias	Braganza
Luis Saccone	9 Niña Bien	46	G. Rivero	4	Embrujo	Niña Chole

CHAQUETILLA

1 bl., her. gran., g. oro	4 blanca, mg. y g. mar.	7 oro y az.p.m.h.,mg.yg.col.
2 az.el.ymar.acd.,mg.c.,g.bl.	5 bl. y az.m. a r.v., g.col.	8 blanca, hb. y g. colorada
3 rosa, mg. y g. violeta	6 col., est. y g.l., mg. col.	9 col., mg. a l., fj. y g. bl.

Noticias para el sábado

Para el sábado en San Isidro se adelantan las siguientes novedades:

—J. López dirigirá a GUINDILLO en la primera; L. Boggiano a TORPEDERO y C. Riero a PONT NEUF. En esa prueba no actuará STAR SHOT.

—POTENCIAL será de la partida en la tercera con la monta de R. Guerrina y BALLIOL será dirigido por T. Pardo.

—En la sexta MADRINERA llevará la dirección de A. Pauleau.

—ENESCO actuará con la monta de G. Rivero.

—KUDU no correrá en la octava, donde le ha sido ofrecida a I. Leguisamo la dirección de MATTO GROSSO.

Manja no tiene monta

La yegua Manja, que figura anotada en la cuarta carrera del domingo en el hipódromo del Bosque, aun no tiene monta designada. Se informó que después del apronte final se le designará el piloto que la conducirá. En dicho compromiso la pupila de E. Boni se perfila como una excelente candidata.

Yapur no correrá

La yegua Yapur, que se perfilaba como una excelente candidata al triunfo en el cuarto cotejo del domingo en el hipódromo de San Isidro, no será presentada.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Landsman en cotejo favorable

EXCELENTE programa sirve de base al programa que se desarrollará el domingo próximo en el hipódromo de San Isidro. Se correrá el premio especial Capablanca, carrera sobre 2.200 metros, que resultará muy reñida entre Landsman, El Guardián, Bing, Hold On y Timbrier.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SOLDINA, cuya última carrera no debe considerarse normal. En el césped escoltó a Bernadotte.

Enemigas: GAZETTE, que mejoró; SHOW GIRL, que tiene buenos ensayos y anda de regular para arriba; BENGALA, que luce estado de primer orden y GOMITA, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BAR, que triunfó espectacularmente en 1'24" 2|5. Siguió muy bien en privado.

Enemigos: NILAHUÉ, que venció cerca, pero fácil a Earshot; EL MARRÓN, por sus buenas performances y excelente estado, y POMBAL que anda como para desempeñarse bien.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ET BIEN!, que se impuso a Caña Dulce en su última presentación, guapeando en el final.

Enemigas: CAÑA DULCE, por esa performance; VALEPLATA, que antes de fallar obligó a Modenesa; BUNTING, que ha progresado y ESSENCE, que mejorará su quinto de Hircania.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SOR TERESA, que se impuso a Szep Puci en forma cómoda, siendo su estado muy satisfactorio.

Enemigas: DORMIDA, que escoltó a El Paso en 57"; INGRID, que probó clase y ligerezas, y PORTE VEINE, que anda muy bien.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: LANDSMAN, por sus buenas performances y notable estado. No perderá.

Enemigos: EL GUARDIAN, por su buen 2º de Hidalgo en 3'9"; BING, que floreó discretamente y HOLD ON, que hace la rentrée con buenos ensayos.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ETIQUETTE, que tuvo buen desempeño en el debut. Ha progresado. Costará vencerla.

Pronósticos de PBT

1ª SOLDINA – Gazette
2ª BAR – Nilahué
3ª ET BIEN! – Caña Dulce
4ª SOR TERESA – Dormida
5ª LANDSMAN–El Guardián
6ª ETIQUETTE – Cisé
7ª CASCO – Cortavientos
8ª BIGLION – Argonaut

Enemigas: CISÉ, que cuenta con muy buenas performances; INDIA MORA, por su buen 2º de Trencita; KAPPA, que es muy veloz; LEONINA, que anda lindo; NANETT, por las velocidades demostradas, y PACARÁ, que tiene actuaciones discretas y cuenta con buena corrida de 1'14" 3|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CASCO, por su 2º de Milo en 1'1" viento de frente, en el césped.

Enemigos: CORTAVIENTOS, que llegó 3º en esa misma carrera; LAUDANO, que fué 4º a media cabeza de Cortavientos y ensayó muy bien; BLABEL, que en Palermo fué 3º de Exequatur y NARRADOR, por sus grandes ensayos.

OCTAVA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: BIGLION, que sufriendo tropiezos se clasificó 3º de ¡Huyuyuy!, performance que mejorará.

Enemigos: ARGONAUT, por el éxito con que viene actuando; SURGENTE, que está en su categoría; HIDALGO, que se ha recuperado, y FARRISTA, por sus buenos ensayos.

Pacará actuará en el césped

El cuidador J. C. Rodríguez informó que su pupila Pacará desertará de la segunda prueba del Bosque y en cambio cumplirá su compromiso de San Isidro a las órdenes de A. Lhuillier.

Adulona con J. Leguizamón

La potranca Adulona cumplirá su anotación en la quinta prueba del sábado en el césped con la monta de J. Leguizamón.

El elevage argentino logró un triunfo de resonancia mundial en San Pablo

El elevaje argentino consagrado en cientos de conquistas en todos los países de centro y Norteamérica nos acaba de lograr el triunfo más significativo a través de su brillante trayectoria. Era necesaria una confrontación mundial para conocer hasta qué punto nuestros caballos serían capaces de medirse con los elementos europeos. La ansiada oportunidad llegó en un cotejo internacional que congregó a notables elementos de varios países. Fué así como el caballo argentino El Aragonés, vencedor en nuestro Gran Premio Internacional, tuvo ocasión de enfrentarse con los campeones de Brasil, Chile, Uruguay, Perú, Inglaterra, Venezuela, Francia e Italia en la disputa del Gran Premio IV Centenario de San Pablo, encuentro trascendental para la historia hípica del país hermano y consagratorio para el nuestro, porque marcó la supremacía del elevage argentino, supremacía que se insinuó cuando nuestros primeros animales cruzaron las fronteras del país.

La espectacular victoria lograda por El Aragonés no constituye, por cierto, un hecho aislado dentro de la órbita del turf argentino, considerado con verdadera justicia, como uno de los mejores del mundo, pero viene a ratificar ampliamente el alto concepto mundial de esta importante rama de nuestra ganadería.

Maravilló a la afición



El crack argentino El Aragonés maravilló a la afición brasileña al triunfar espectacularmente en la disputa del Gran Premio Internacional IV Centenario de San Pablo, corrido el domingo.

CAUSO SENSACION

El espectáculo que vivió el domingo pasado el turf paulistano resultará inolvidable. La presencia de una cantidad extraordinaria de público, como jamás se ha registrado en el hipódromo de San Pablo, agregado a gran número de aficionados argentinos, uruguayos, chilenos y, en fin, de todos los países que estaban representados en la pista, unidos a la presencia de las banderas que adornaban las tribunas. Los colores argentinos, brasileños, chilenos, uruguayos, peruanos, ingleses, venezolanos, franceses e italianos, entrelazándose daban la bienvenida a los turistas de ambos continentes.

Cuando llegó el momento de la disputa de la contienda más rica del turf brasileño, los trece competidores se alinearon en las cintas, y tras breve demora se dió partida. El desarrollo resultó pródigo en alternativas de emoción y cuando el caballo argentino, serenamente piloteado por Rubén Quinteros fué en procura del triunfo, maravilló a la afición ganando posiciones desde el penúltimo lugar, para avasallar a sus rivales, imponiéndose por margen de tres largos sobre el crack local Quiproquo.

Grandes aplausos coronaron la hazaña de nuestro representante y se vivieron momentos de honda emoción compartidos por nuestros compatriotas cuando se alzó el número de El Aragonés, con la bandera argentina flameando al tope del marcador.

COMENTARIOS ELOGIOSOS

La prensa hípica brasileña se hizo eco de la hazaña de nuestro campeón con los más elogiosos comentarios. Su atropellada final resultó impresionante, —comentan— y Luis Spinosa, jinete de Biratou, declaró que El Aragonés se lo llevaba por delante y que cuando se vió obligado a cederle el lugar —agrega— que pasó como una luz.



MARIA
ESTHER
GAMAS

(Vedette de las
revistas porteñas)

(Foto de Henry Kegah)

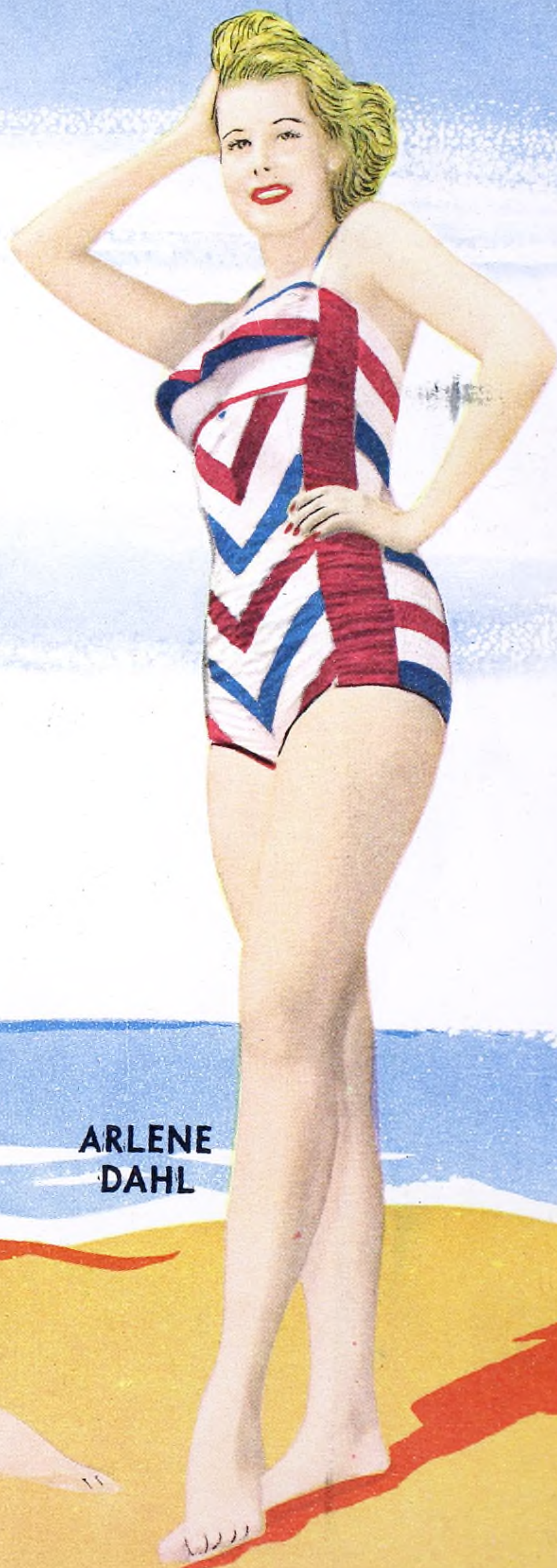
PEB



TERRY CLOTH

IVONNE DE CA

EBETAS DE PBT



ARLENE DAHL

CARLO

Ases del turf



JOSE M. BOQUIN

Ganó el primer puesto en la estadística de cuidadores en la temporada de 1953 en el Hipódromo de la ciudad Eva Perón.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: SOLDINA, 1'29" 4|5; GAZETTE, 1'43"; ELMARRON, 2'14", muy suave; ESSENCE, 1'40"; CIRENAICA, 1'3" 2|5; ENBREVE, 2'26" 4|5; EL GUARDIAN, 2'30" 2|5; ZOBEIDA, 1'2" 1|5; ETIQUETTE, 1'3"; AMOREUSE, 1'3"; FRENETICO, 1'2" 2|5; NIÑA BIEN, 2'28" 1|5; BIGLION, 3'28", y FARRISTA, 2'28".

PRIMERA CARRERA

Premio The Panther — 1.600 metros

GAZETTE, T. Barrile, 1.600 H. P. en 1'43". Lunes 4. El lunes 25 con J. Malhado, 1.600 H. P. pista auxiliar 1'46". Anda bien.

SOLDINA, M. J. García, 1.400 pista de tierra, S. I. en 1'29" 4|5.

GOMITA, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en la niebla. Martes 26.

BENGALA, A. Barril., 1.600 arena S. I. de floreo en 1'47" 2|5. Sábado 23.

SHOW GIRL, G. Rivero, 1.600 arena S. I. de floreo en la niebla. Martes 26.

SEGUNDA CARRERA

Premio William The Third — 2.000 m.

BAR, M. Bergos, 2.000 E. P. en 2'9"; últimos 1.400 dominó a GARAMON, T. T. Valdés, en 1'30". Viernes 22.

SAXOFON, R. Aimaie, 2.000 arena S. I. en 2'21". Lunes 18.

POMBAL, J. Caballero, 1.000 arena S. I. suave 1'10". Viernes 22. El martes 25, J. Leguizamón, 2 .000 arena S. I. en 2'27" 2|5. Muy cómodo.

FALDON, R. Medina, apareado a un compañero. J. Povarini, 1.800 H. P. en 1'58" 4|5. Martes 26.

FINANCISTA, R. Pena, 1.000 arena S. I. suave 1'8" 1|5. Viernes 22. El martes 26, J. Contreras, 1.000 arena S. I. suave, en 1'6" 3|5.

LUMINARIO, J. Ezcurra, fué dominado por REFULGENTE, F. Purita, 2.000 arena S. I. en 2'23". Viernes 22.

ELMARRON, H. Salvador, 2.000 arena S. I. de floreo, 2'14". Jueves 21.

GLOOM, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 15.

NILAHUE, J. Mernies, 2.000 en 2'9"; últimos 1.600 apareado a PRINCE NOIR, J. Martínez, 1.000 de floreo, H. P. en 1'44" 2|5. Martes 26.

TERCERA CARRERA

Premio Monteni — 1.600 metros

POMPOSA, J. Malhado, 1.600 H. P. pista auxiliar 1'42" 3|5. Miércoles 20.

ESSENCE, M. López, 1.600 pista de tierra, S. I. en 1'40". Viernes 15.

VALEPLATA, O. Nardi, apareada a ECHECO JAUNA, C. Herzog, 1.600 arena S. I. de floreo 1'44". Viernes 15. El martes 26, O. Nardi, apareada a ELORTONDO, C. Herzog, 1.600 arena S. I. en 1'45".

ET BIEN, G. Fridman, apareada a BIGLION, J. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 26.

CAÑA DULCE, L. Calvette, 800 arena S. I. en 53" 4|5. Viernes 22. El martes 26, J. Calvette, 800 arena S. I. 52" 3|5.

BUNTING, M. López, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 22.

CUARTA CARRERA

Premio Countess Zia — 1.000 metros

INGRID, A. Luhillier, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 25.

SOR TERESA, L. Boggiano, apareada a HADA, peón, 700 de recta H. P. en la niebla. Martes 26.

YAPUR, J. Sberna, 600 H. P. opuesto 36" 4|5. Martes 19. El lunes 25, J. Sberna, 1.000 de codo H. P. pista auxiliar suave 1'8".

PLUMA ROJA, A. Mansilla, apareada

Lance probable

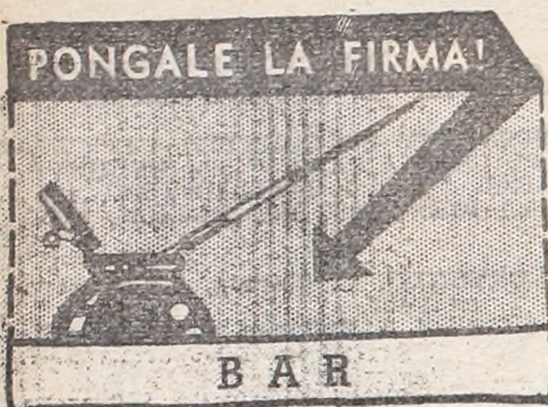
7ª NARRADOR

Es un inédito por Saint Patrick y la veloz Narvik, que anda muy bien en privado.

Actuará en San Isidro



Repuesto de la rodada que sufriera hace aproximadamente quince días con La Cocarde, el eficaz jinete O. Baratucci reaparecerá el domingo ejerciendo su profesión en el hipódromo de San Isidro, donde será el jinete de Timonier y Farrista, dos buenos candidatos.



a MANSFELD, N. Alvarez, 1.000 de codo H. P. 3ª pista auxiliar 1'5" 2|5. Viernes 22.

CIRENAICA, E. Lema, apareada a HOLD ON, J. Contreras, y LADY LOVE, E. Lema (h), 1.000 arena S. I. en 1' 3" 2|5. Martes 26.

DORMIDA, O. Matteuci, apareada a DESVELADO, A. Mansilla, 600 de recta H. P. en 35" 3|5. Martes 19. El lunes 25, J. Povarini. 1.000 de codo H. P. pista auxiliar 1'4".

PORTE VEINE, P. Costa, 1.000 arena S. I. en la niebla; últimos 500 en 32". Martes 26.

SZEP PUCI, L. di Palma, apareada a ALEGRIA, L. Calvette, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 26.

QUINTA CARRERA

Premio Capablanca — 2.200 metros

TIMONIER, O. Baratucci, 1.200 de 2ª vuelta en 1'15" 1|5. Martes 26.

RODNEY, H. Castro, 2.000 aux. pes. E. P. en 2'13" 2|5. Lunes 25.

LANDSMAN, O. Dorado, 1.600 H. P. de floreo, 1'46" 2|5. Martes 19. El martes 26, O. Dorado, 1.000 de codo H. P. en 1' 4|5. Primeros 800 apareado a RUMOR, J. Malhado en 48".

BING, A. Angulo, 2.200 arena. S. I. de floreo, últimos 2.000 en 2'15". Sábado 23.

ENBREVE, O. Mateuci, 2.200 H. P. pista auxiliar (2.500 a 300), en 2'26" y 4|5. El martes 26, O. Matteuci, 1.200 H. P. de codo 1'14" 4|5; últimos 1.000 apareado a TOPAZO, E. Catalano, 1'2".

EL GUARDIAN, A. López, 2.200 arena S. I. de floreo 2'32" 2|5; últimos 1.000 apareado a ESTAÑO, peón, 1'5" y 2|5. El lunes 25, A. Barril, 2.200 arena de S. I. de floreo, en 2'30" 2|5.

HOLD ON, L. Calvette, apareado a LADY LOVE, J. Contreras, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'21". Viernes 22. El martes 26, J. Contreras, apareada a LADY LOVE, E. Lema (h.) y CIRENAICA, E. Lema, 1.000 arena S. I. en 1'3" y 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Sixpenny II — 1.000 metros

INDIA MORA, A. L. Ascre, 1.000 E. P. aux. pes. en 1'3" 4|5. Lunes 25.

ARRIESGADA, T. Pardo, y ALMANZOR, H. Palavecino, 1.200 E. P. en 1' 16". Domingo 17.

PACARA, C. Sobral, y SHERRY, M. Grando, 1.200 E. P. en 1'14" 4|5, Martes 26.

LEONINA, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en la niebla. Martes 26.

ETIQUETTE, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'3", suave. Viernes 22. El martes 26, J. Contreras, 500 arena S. I. en 31".

AMOREUSE, O. Matteuci, 600 recta H. P. en 36". Viernes 15. El martes 26, con O. Matteuci, 1.000 de recta H. P. en 1'3"; primeros 500 apareada a una compañera (dos años), A. A. Domínguez 30" 4|5.

ARRIESGADA, J. Corte, 1.200 H. Eva Perón, 1'15" 3|5. Domingo 17.

ZOBEIDA, J. Malhado, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'2" 3|5. Miércoles 20 (1.200 a 200).

PIZCA, C. Sáenz, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Jueves 21.

POLONESA, P. Almada, 700 H. P. pista auxiliar en 44" 4|5. Lunes 24.

NEGRA UVA, peón, apareada a PUYANITA, peón, 800 arena S. I. en 49" y 2|5. Viernes 15.

CISE, M. Montero, dominó a RASERO, A. S. López, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 4|5. Viernes 22.

NECTAREA, J. Caballero, apareada a BRUJA, Vitale, 1.000 arena S. I. en 1'6" 2|5. Martes 19.

NANETT, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Lunes 25.

BATARAZA, C. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'6" 4|5. Viernes 22.

PUYANITA, peón apareado a NEGRA UVA, peón, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 15.

GRACIOSA, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'5". Lunes 25.

ANFIBIA, A. Manzanelli, 1.000 arena S. I. en 1'5". Sábado 23.

BRUÑIDORA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'7". Viernes 22.

LAMEPLATOS, L. Canú, 600 arena S. I. en 37". Martes 25.

IT, C. Periale, 1.000 arena S. I. en 1' 5". Lunes 23.

LAND LEAGUE, P. Lofiego, últimos 800 en la niebla. Viernes 22.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tracery — 1.000 metros

BLABEL, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Lunes 25.

CORTAVIENTOS, A. S. López, 600 de

Las mejores partidas

3ª ET BIEN!

Dió ventajas y alcanzó a Biglión en 1'2", en la arena pesada.

5ª LANDSMAN

Cubrió los 1.000 en 1' 4|5, con buen final, en Palermo.

7ª CASCO

Empleó 48" 3|5 para los 800, en Palermo.

recta H. P. en 36" 4|5. Martes 19. El martes 26, J. Malhado, 1.000 de recta, H. P. en la niebla.

FRENETICO, A. Bianchimano, dominó a BEANPRE, M. Cipullo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 25.

LAUDANO, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 23. ¡Bueno!

MANSFELD, N. Alvarez, apareado a PLUMA ROJA, A. Mansilla, 1.000 H. P. 3ª pista auxiliar en 1'5" 2|5. Viernes 22.

CASCO, J. Malhado ,800 de codo H. P. en 48" 3|5. Martes 19.

SUNGARI, A. Bianchimano, apareado a ON DUTY, J. García, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 15.

HORNERO, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Martes 19.

LINDO CHUZO, O. Campero, apareado a CRITERIO, G. Wágner, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 22.

BRIDON, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Lunes 25.

SAILFISH, C. Riero, 600 arena S. I. en 38". Sábado 23.

TIO LUIS, M. Vega, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 22. El lunes 25, M. Vega, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Anterior, viernes 15, J. Doval, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1" 2|5.

SIN SUSTO, G. Larriera, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 22. El martes 25, H. Artigas, 600 arena S. I. en 37".

ARIES, A. Angulo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Sábado 23.

GRENOBLE, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Viernes 22.

SINTETICO, termina de correr.

HAMPON, H. Melo, 1.600 de floreo, arena S. I. en la niebla. Viernes 22. El martes 25, H. Melo, 800 arena S. I. en 52" 1|5.

NARRADOR, J. Vidarte, y GUAGA, F. Tolosa, 1.500 E. P. en 1'33' 3|5. Sábado 9.

BAR LE DUC, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 26.

OCTAVA CARRERA
Premio Kermesse — 3,000 metros

POMBAL, J. Caballero, 1.000 arena S. I. suave en 1'10". Viernes 22. El martes 26, J. Leguizamón, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'27".

NIÑA BIEN, G. Rivero, 2.200 pista de tierra, S. I. en 2'20" 1|5. Viernes 15.

ARGONAUT, A. Arellano, 3.000 arena S. I. en 3'31" 4|5. Sábado 23. El martes 26, L. di Palma, apareado a CARICATIVO, L. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'5".

BIGLION, O. Pellegrino, apareado a BLONDHUNTER, B. Cúcaro, 3.000 arena S. I. en 3'28". Viernes 22. El martes 26, J. Arriagada, apareada a ET BIEN, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'2".

VILLAFLOR, P. Falcón, 3.000 arena S. I. en 3'32" 4|5. Viernes 22.

LEGAN, J. Sotosca, 3.000 arena S. I. en 3'32" 2|5; últimos 1.600 apareado a SANDUNGUERA, M. Vega, 1'51". Viernes 22. El martes 26, J. Sotosca, apareado a SANDUNGUERA, M. Vega, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

HIDALGO, E. Lema, apareado a MO-

Tiene buenas montas



El gran jinete de todos los tiempos I. Leguisamo se apresta a reaparecer en las reuniones próximas, después del paréntesis impuesto por las vacaciones. Legui cuenta con buenas montas y puede lograr más de un triunfo.

●

DENESA, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 26.

FARRISTA, O. Baratuci, 2.200 pista aux. pes., H. Eva Perón, en 2'28". Lunes 25.

Ejercicios para el sábado

(VIENE DE LA PAGINA 66)

H. P. pista auxiliar en 1'43". Lunes 25. ¡Bueno!

RUMOR, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'44" 3|5. pista auxiliar. Otra con O. Dorado, primeros 800 H. P. con LANDSMAN, que hizo 1.000 en 1'1". Martes 26.

CHARLESTON, peón, 800 H. P. en 49" 3|5. Martes 26.

SIRAYUKI, E. Pellegrino, apareado a EBLOUISSANT, A. Arellano, 1.600 arena S. I. en 1'45" 2|5. Sábado 23.

SOBERBIO, H. Salvador, apareado a NOEMI GREVE, J. González, 1.600 arena S. I. en 1'52", viernes 22. El martes 26, H. Salvador, apareado a IMPERIOSO, H. Pantanali, 800 arena S. I. en 52".

RUMBAO, R. Aimale, a la par de COLORIDO, M. Sosa, 1.600 E. P. en 1'40" 4|5. Jueves 21.

CARTABON, P. Ascre, y RANQUEL, H. Rodríguez, 1.600 aux. pes. E. P. en 1'46" 2|5.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio The Panther — 1.600 metros

1. GAZETTE 57. El 14 nov., 57, 3ª 9 1|2 cpos. Rápida 57, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 sep., 53, 3ª 2 1|4 cpos. Cuenca 50, 1'54" 1|5. P. (p. n.).

2. SOLDINA 57. El 20 dic., 55, N. P. Guita 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 12 dic., 57 1|2, 4ª últ. 8 cpos. Diplomada 57, 1'53" 2|5. P. (p. n.).

3. GOMITA 57. El 9 ene. 55, 4ª 7 1|2 cpos. Animación, 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 19 sep., 55, 4ª 3 1|2 cpos. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. BENGALA 57. El 9 ene., 57, 2ª 5 cpos. Animación 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 19 dic., 55, 4ª 4 1|2 cpos. Imperativa 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. SOHW GIRL 54. El 9 ene., 54, N. P. Animación 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 22 mar., 54, N. P. Lany 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio William The Third — 2.000 m.

1. BAR 57. El 13 dic., 57, venció 2 cpos. Financista 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 11 may., 1952, 55, N. P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).

2. SAXOFON 57. El 10 oct., 57, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 21 mar., 57, derrotó 1|2 cpo. Happy Chance 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).

3. POMBAL 57. El 3 ene., 53, 5º 10 1|2 cpos. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 26 dic., 54, 3º 3 1|2 cpos. Kacareo 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

4. FALDON 57. El 16 ene., 57, 2º 5 cpos. Preparado 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 1 ene., 51, 3º 2 1|2 cpos. Creso 52, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).

5. FINANCISTA 57. El 9 ene., 57, se impuso 1 cpo. Lógico 54, 2'32". S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 57, 2º 2 cpos. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).

6. LUMINARIO 55. El 8 mar., 1952, 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).

—Posteriomente ganó en el hipódromo de Rosario.

7. ELMARRÓN 55. El 27 dic., 52, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).

—El 6 dic., 54 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Míster Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.).

8. GLOOM 53. El 1 nov., 55, N. P. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 12 oct., 52 1|2, N. P. Glossy 55 1|2, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

9. NILAHUE 55. El 19 dic., 54, batió la cab. a Earshot 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 29 nov., 54, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Montem — 1.600 metros

1. BUNTING 57. El 27 dic., 56, N. P. Encono 57, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 28 nov., 57, N. P. Anucha 57, 1'39" 2|5. P. (p. h.).

2. CAÑA DULCE 55. El 10 ene., 52, 2ª a la cab. de Et Bien! 50, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 28 nov., 53, 4ª 5 3|4 cpos. Anucha 57, 1'39" 2|5. P. (p. h.)

3. ET BIEN! 55. El 10 en., 50. venció la cab. a Caña Dulce 52, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 26 dic., 57, 3ª 3|4 cpo. Lady Love 56, 2'8" 2|5. P. (p. n.).

4. VALEPLATA 51. El 27 dic., 58, N. P. Hircania 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 57, 2ª 3|4 cpo. Modenesa 52, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

5. ESSENCE 50. El 27 dic., 56, 5ª 4 3|4 cpos. Hircania 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 55, 4ª 1 cpo. Modenesa 52, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

6. POMPOSA 47. El 20 dic., 53, 4ª 3 3|4 cpos. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

— El 13 dic., 54, derrotó la cab. Vacante 54, 1'37". S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Coubtesszia — 1.000 metros

1. INGRID 55. El 8 nov., 52, N. P. Lindón 53, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 18 oct., 58, N. P. Penveira 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

2. SOR TERESA 55. El 3 ene., 57, se impuso 3|4 cpo. Szep Puci 51, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 19 dic., 57, 2ª al pesc. de Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.).

3. YAPÚR 54 1|2. El 19 dic., 57, derrotó al pesc. a Sor Teresa 57, 1'. S. I. (p. a. n.).

—El 12 dic., 57, 2ª 2 cpos. Bruja 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

4. PLUMA ROJA 54 1|2. El 2 ene., 51, 2ª 2 1|2 cpos. Bruja 55, 58 4|5. P. (p. n.).

—El 29 nov., 46 1|2, 5ª últ. 5 1|4 cpos. Encono 55, 57". S. I. (p. h.).

5. CIRENAICA 54. El 20 dic., 54, N. P. Pilarica 51 1|2, 1'39" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 nov., 58, 3ª 1 cpo. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.).

6. DORMIDA 53. El 9 ene., 46 1|2, 2ª 1 cpo. El Paso 52 1|2, 57". S. I. (p. a. n.).

—El 3 ene., 53, 4ª 1 3|4 cpo. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

7. **GAY NAP 52.** El 15 mar., 1952, 55, se impuso ventaja mínima a Mesalina 55. 58" 4|5 S. I. (p. a. n.). Debutó.

8. **PORTE VEINE 51.** El 27 dic., 50, 4ª 6 1|2 cpos. Encono 57, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 15 nov., 51, 2ª 1|2 pesc. Railway 47, 57" 3|5. S. I. (p. n.).

9. **SZEP PUCI 49 1|2.** El 16 ene., 50, 4ª 1 1|4 cpo. Titilante 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 3 ene., 51, 2ª 3|4 cpo. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Capablanca — 2.200 metros

1. **TIMONIER 54 1|2.** El 25 dic., 50, 3º 7 3|4 cpos. Príncipe 57, 2'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 15 nov., 52, 3º 3 1|4 cpos. Helénico 50, 2'22" 1|5. E. P. (p. n.).

2. **LANDSMAN 54 1|2.** El 9 ene., 50, 2º 3|4 cpo. ¡Huyuyuy! 50. 1|2, 3' 7" S. I. (p. a. n.).

—El 26 dic., 53 1|2, 2º 3|4 cpo. Barrientos 57, 2'6" 1|5. P. (p. n.).

3. **BING 53 1|2.** El 27 dic., 53 1|2, 4º 10 cpos. Tanteo 61, 2'27" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 53, 3º la cab. de Marabú 53, 2'14" 3|5. S. I. (p. n.).

4. **ENBREVE 53 1|2.** El 12 dic., 53, N. P. Barrientos 56, 2'3" 2|5. P. (n. n.).

—El 22 nov., 54 1|2, 3º 4 cpos. Bungalam 53, 2'17" 3|5. P. (p. n.).

5. **EL GUARDIAN 53 1|2.** El 27 dic., 51, 2º 2 cpos. Hidalgo 52, 3'9". S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 53, N. P. Marabú 53, 2'14" 3|5. S. I. (p. n.).

6. **HOLD ON 52.** El 6 dic., 53, 3º 4 cpos. Mitajú 53, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 1 nov., 56, se impuso 1 cpo. White Shore 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.).

7. **RODNEY 51 1|2.** El 17 ene., 56, 4º 3 cpos. Pour Toi 50, 2'7". E. P. (p. a. p.).

—El 19 dic., 56, 4º 3|4 cpo. Verdi 56, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Sixpenny II — 1.000 metros

1. **INDIA MORA 56.** El 10 ene., 54, 2ª al pesc. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 1 ene., 53, 2ª 1 1|4 cpo. Asonada 53, 1'20". E. P. (p. n.).

2. **LEONINA 56.** El 20 dic., 56, N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 nov., 56, N. P. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.).

3. **ETIQUETTE 56.** Debutó el 10 ene., 56, siendo 4ª 3 3|4 cpos. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

4. **AMOREUSE 56.** El 13 dic., 56, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 8 nov., 56, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **ARRIESGADA 56.** Debutó el 1 nov., 53, siendo N. P. Tu Gracia 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).

6. **ZOBEIDA 56.** El 8 ag., 56, N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 18 jul., 53, 4ª v|cpos. Peligrante 56, 1'1|5. S. I. (p. h.).

Las mejores corridas

2ª BAR

En buena forma empleó 2'9" en el Bosque.

7ª FRENETICO

Dominó a Beaupre en el barro en el buen tiempo de 1'2" 2|5.

8ª NIÑA BIEN

Destacó su buena corrida de 2'20" 1|5 en la tierra de S. I.

7. **PIZCA 56.** El 3 ene., 56, N. P. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 dic., 56, N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

8. **POLONESA 56.** El 2 ene., 52, N. P. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 13 dic., 52, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).

9. **(NEGRA UVA 56.** El 18 jul., 56, N.P. Peligrante 56, 1' 1|5, S. I. (p.h.). Debutó.

10. **(PUYANITA 56.** Debuta.

11. **CISE 56.** El 2 ene., 56, 2ª 3 cpos. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 20 dic., 56, 3ª 1 1|2 cpo. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).

12. **NECTAREA 56.** E. 18 oct. 52, N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 30 may., 55, N. P. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

13. **LAND LEAGE 56.** El 26 abr., 55, debutando, 4ª 2 cpos. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

14. **CHABLIS 56** (ex Soñera). El 30 may., 55, 5ª vs. cpos. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

15. **MISBLA 56.** Debuta.

16. **NANETT 56.** El 13 dic., 53, 3ª 3|4 cpo. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 5 dic., 53, 2ª 2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.).

17. **BATARAZ 56.** Debuta.

18. **IT 56.** Debutó 13 dic., 56, N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.).

19. **PACARA 56.** El 1 ene., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Water Nymph 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 19 dic., 56, 2ª 3 cpos. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

20. **GRACIOSA 56.** El 10 ene., 54, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 56, 4ª 1 1|4 cpo. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.).

21. **ANFIBIA 56.** Debutó el 8 nov., 56, siendo N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

22. **BRUÑIDORA 56.** El 13 dic., 56, N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.).

—El 8 nov., 52, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

23. **LAMEPLATOS 56.** El 10 ene., 56, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 56, 5ª 2 1|2 cpos. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.).

24. **VANILIA 56.** El 25 dic., 54, N. P. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.).

25. **KAPPA 56.** El 5 dic., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.).

Performances de San Isidro

—El 22 nov., 56, N. P. Luz Roja 56, P. (p. n.). Carrera anulada.

SEPTIMA CARRERA

Premio Trancery — 1.000 metros

1. CORTAVIENTOS 56. El 3 ene., 56, 3º 2 1|4 cpos. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 27 dic., 56, 5º 4 3|4 cpos. Licaon 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

2. FRENETICO 56. El 17 ene., 53, 3º 2 cpos. Josetillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 26 dic., 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

3. LAUDANO 56. El 3 ene., 54, 4º 2 1|2 cpos. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 27 dic., 56, N. P. Licaon 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

4. MANSFELD 56. El 31 oct., 56, 5º 5 cpos. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

—El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.)

5. BAR EN DUC 56. Debuta.

6. SUNGARI 56. Debutó el 27 dic., 56, siendo N. P. Licaón 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

7. HORNERO 56. El 16 ag., 56, N. P. Biarrot 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 25 jul., 56, N. P. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

8. ARIC 56. Debuta.

9. LINDO CHUZO 56. El 3 ene., 52, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 18 jul., 53, N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).

10. BRIDON 56. Debuta.

11. BLABEL 56. El 27 dic., 56, 4º 4 1|4 cpos. Ladero 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 12 dic., 56, 3º 2 1|2 cpos. Exequatur 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

12. SAILFISH 56. El 17 ene., 56, N. P. Sheriff 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 19 dic., 54, 2º 5 cpos. Gálvez 54, 1'19" 2|5 E. P. (p. n.).

13. TIO LUIS 56. El 3 ene., 53, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 11 oct. 56, N. P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.).

14. SIN SUSTO 56. El 12 dic., 56, N. P. Exequatur 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 25 oct., 53, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).

15. GRENOBLE 56. El 3 ene., 52, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 29 nov., 52, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

16. PETIT FOX 56. El 9 ene., 52, N. P. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.).

—El 20 dic., 56, N. P. Boucherón 53, 2'19" 3|5. P. (p. h.).

17. (SINTETICO 56. El 24 ene., 53, 3º 1 3|4 cpos. Sensible 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).

18. (CASCO 56. El 3 ene., 54, 2º 1 cpo. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 19 dic., 56, 4º 9 cpos. Nervino 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

19. HAMPON 56. Debuta.

20. NARRADOR 56. Debuta.

21. MINDANAO 56. El 25 oct., 56, debutando, 4º 2 3|4 cpos. Quienanda 56, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Kermesse — 3.000 metros

1. SURGENTE 57. El 9 ene., 57, 4º 1 cpo. ¡Huyuyuy! 50 1|2, 3'8". S. I. (p. a. n.).

—El 6 dic., 55, 3º 4 cpos. Sabueso 56, 2' 2|5. S. I. (p. n.).

2. FARRISTA 57. El 10 ene., 59, derrotó al pesc. a Tanito 50, 2'11". E. P. (p. n.).

—El 8 dic., 53, batió 1|2 cpo. Príncipe 58, 2'18" 1|5. E. P. (p. n.).

3. ARGONAUT 57. El 3 ene., 57, venció 3|4 cpo. Revuelto 56, 2'30". S. I. (p. n.).

—El 19 dic., 56, se impuso 3 1|2 cpos. Salazarte 57, 3'7". S. I. (p. a. n.).

4. BIGLION 53 1|2. El 9 ene., 53, 3º 3|4 cpo. ¡Huyuyuy! 50 1|2, 3'8". S. I. (p. a. n.).

—El 27 dic., 53, 4º 5 cpos. Hidalgo 52, 3'9". S. I. (p. n.).

5. HIDALGO 53. El 9 ene., 53 1|2, N. P. ¡Huyuyuy! 50 1|2, 3'7". S. I. (p. a. n.).

—El 27 dic., 52, venció 2 cpos. El Guardián 51, 3'9". S. I. (p. n.).

6 LEGAN 49 El 3 ene., 57, 3º 7 1|2 cpos. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 26 dic., 57. N. P. Kacareo 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

7. VILLAFLOR 49. El 2 ene., 48, 4º 8 cpos. Jubilosa 59, 2'15" 4|5. P. (p. n.).

—El 5 dic. 57, 2ª 1|2 cpo. Niña Bien 53, 2'30". S. I. (p. n.).

8. POMBAL 46. El 3 ene., 53, 5º 10 1|2 cpos. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 26 dic., 54, 3º 3 1|2 cpos. Kacareo 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

9. NIÑA BIEN 46. El 26 dic., 53 1|2, 5ª últ. 8 1|4 cpos. Zenobia 53, 2'21" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 dic., 53, se impuso 1|2 cpo. Villaflor 57, 2'30". S. I. (p. n.).

Colorido no correrá

En la séptima carrera del sábado en el hipódromo de San Isidro, de acuerdo con lo informado por el cuidador E. Acevedo, su pupilo Colorido no será de la partida.

M. Bergós en San Isidro

El buen jinete Miguel A. Bergós ejercerá su profesión el domingo en San Isidro, donde conducirá a Bar y Mundanao.

Redoblona factible

6ª ETIQUETTE
8ª BIGLION

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Cotejos interesantes en el Bosque

EXCELENTES encuentros componen el programa que se realizará el domingo en el hipódromo del Bosque. En la mayoría de los cotejos abundan los buenos candidatos al triunfo, lo que permite suponer que las distintas pruebas ofrecerán variantes atrayentes en su desarrollo.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: FRANQUEO, que efectuando la rentrée escoltó a dos cuerpos y medio a Ivanhoe en 2'6" 1|5 para los 2.000 metros. Ha mejorado de preparación y rendirá excelente carrera.

Enemigos: EFIMERO, que en sus actuaciones más recientes escoltó a un cuerpo y medio a Secretario en 1'26" y 1|5 y a un largo a Lardapú en 1'58" y 2|5 los 1.800 metros, en la auxiliar pesada; RASCADOR, que en esta distancia puede llegar a mejorar su segundo a cuatro largos de Chicuelón, y BLACKWOOD, que debutando llegó quinto de Ivanhoe, sin responder a sus excelentes ejercicios.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SOUMISE, que al debutar se clasificó cuarta de Banqueta, superando a un lote numeroso, y posteriormente, con más de 300.000 ganadores, llegó octava de Evelkil. Debe rehabilitarse.

Enemigos: BUNKA, que antes de fallar fué segunda de Bridesmaid y está lista para mejorar; ALTRAMUZ, que en su penúltima carrera llegó sexta de Auténtica en San Isidro; GENERALA, que es veloz y acaba de finalizar quinta de Rosalinda, y ARRIESGADA, que si confirma su presencia es gran rival.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PANTAGRUEL, que acaba de perder a ventaja mínima de Epalux en 1'24" 2|5, otorgándole kilos. En la distancia se desempeña muy bien.

Enemigos: FALDON, que corrió en buena forma al escoltar a Preparado en 2'11" 2|5 los 2.100 metros; RETINTADO, que reapareciendo fué segundo de Moscatel en la auxiliar pesada y progresó mucho, y BLINDA, por la distancia y por el valor de su segundo de Redada.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CARABINERA, que no actúa desde que escoltó a Miss Nelly en 1'19", superando, entre otras, a Birreta. Está en gran forma.

Pronósticos de PBT

1ª FRANQUEO - Efímero
2ª SOUMISE - Bunka
3ª PANTAGRUEL - Faldón
4ª CARABINERA - Lany
5ª OVERMAN - Beauchef
6ª LIGAPOCO - Silvanesco
7ª ASIATIC - B. Bridge
8ª BAMMAKU - Marcadito

Enemigas: LANY, que antes de llegar quinta de Picaña fué segunda de Melanie y cuenta con otras carreras de mérito; MANJA, que vuelve en forma y en su penúltima carrera fué tercera de Bunting y La Distancia en 1'26" 4|5; PEDIGÜEÑA, que escoltó a Birreta; LOMADA e ISLA VERDE, que están listas para correr bien, y NON GAY, que cuenta con carreras discretas.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: OVERMAN, que acaba de llegar cuarto de Abal, produciendo una actuación anormal. Anteriormente se impuso al galope en 1'18" 2|5 y llegó cuarto a dos cuerpos de Barrientos en 1'31" 2|5.

Enemigos: BEAUCHEF, que largando parado fué tercero de Redoblón y antes escoltó a Abal en 1'12" 4|5; FORRAJERO, que reprisa en forma y en su penúltima actuación perdió a la cabeza de Hanley en 1'25"; PINOTO, que antes de fallar en el barro fué segundo de Don Royal en 1'11" 2|5; SARANDI, que ganó fácil en 1'18"; JOSELILLO, que venció a Bammaku en 1'31" 4|5; SENSIBLE, que ganó debutando, y SCARLET FIRE, que siguió en forma después de vencer a Sarandí.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LIGAPOCO, que después de escoltar a Mademoiselle venció por amplio margen a Sicomodo en el excelente tiempo de 1'15" 2|5 en la auxiliar pesada.

Enemigos: SILVANESCO, que en sus últimas carreras llegó cuarto, cerca, de Epalux en 1'24" 2|5, y escoltó a Chateau Iquem en el barro; MATAMOROS, que corriendo encerrado se clasificó tercero de Mi Batáraz y Balliol en 1'26" 1|5; CHATEAU IQUEM, que después de ga-

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 8 — DOMINGO 31 DE ENERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO BLACK OUT — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Baldomir	1 Diligente	57	A. Iñesta	4	Bhopal	Carretera
Andr. F. Torres	2 Well	57	H. Palavecino	4	Ben Omar	Windy
Luis Lofiego	3 Franqueo	57	M. Gil	4	Ix	Frámea
Fco. Viviani	4 Implacable	57	C. Sobral	4	Saludable	S. Verde
Alfonso Milani	5 Rascador	57	A. García	4	P. Miranda	Rare Star
David L. Páez	6 Blackwood	57	X. X.	4	Bahram	T.-L.-Ling
Lucas J. Salto	7 Efímero	55	P. Ascré	5	Prosit	Conceit
Benj. Vieytes	8 Abat (c)	53	R. Palavecino	5	Condalsolo	Superiora
José F. García	9 Delmira	51	O. González	5	Delfín	Mirta
E. A. L. Rivarola	10 Cabochón	51	M. Fernández	7	Cosquilloso	Caramáble

2ª CARRERA — PREMIO DORIA — A las 14.10

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de 7 carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro desde el 1º de enero de 1953). Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 Bunka	56	X.X.	3	Baman	Cantante
J. C. Rodríguez	2 Pacará	56	no correrá	3	Bradomin	Payasa
R. T. Barbieri	3 La Luz	56	X. X.	3	Caporal	Lúnula
Marc. A. Arce	4 Bélica	56	G. Zamudio	3	Postman	Belicosa
Orl. H. Prícolo	5 Arriesgada	56	dudosa	3	Sandor	Andacieuse
Agust. H. Arias	6 Asesora	56	X. X.	3	El Colla	Astarté
J. A. Thompson	7 Papelera	56	E. Etchegaray	3	Azafr. Chico	Patrocinio
Ces. Rodríguez	8 Anneris	56	K. X.	3	Adalid	Mentira
N. D. Martínez	9 Huart	56	F. Vivas	3	Alí Pasha	Huemí
Fabio Medina	10 Garlera	56	dudosa	3	Hereje	Gallera
Enriq. L. Clerc	11 Altramuz	56	J. Corté	3	Los Alpes	Tronera
J. O. Zaragoza	12 Citadelle	56	no correrá	3	Remo	Cimarrona
Eusonio C. Boni	13 Soumise	56	L. Almirón	3	Seductor	Suzette
Lilio B. Sosa	14 Arbaleta	56	H. Castro	3	Prince Tetra	Espingada
Angel A. Santos	15 Begum Mohra	56	M. Prátola	3	Ben Omar	Huaura
Fco. Viviani	16 Por Derecha	56	X. X.	3	Chacabuco	Chonchona
Obd. J. Garrido	17 Generala	54	H. Rodríguez	4	Embate	Guagua

nar fácil fué tercero de Mademoiselle, y OHACO, que puede desempeñarse bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ASIATIC, que es muy superior al lote y antes de fallar frente a Ristre, por haberse sentido, llegó tercero de Cinto y Río Negro en 1'23" 4|5. En privado se conduce bien.

Enemigos: BALLS BRIDGE, por el valor de su segundo a medio largo de Cuyano en 1'26"; POLACO, que siguió en forma después de vencer fácilmente a Secretario; y AGUADO, que llegó cuarto en esa prueba y puede mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BAMMAKU, que siguió en gran forma después de escoltar a un largo a Joselillo en el buen tiempo de 1'31" 4|5.

Enemigos: MARCADITO, por su reciente quinto de Joselillo; AS DE COEUR, que antes de fallar escoltó a varios largos a Basú; GAY NOR, por su tercero de Sarandí y Género Chico en 1'18"; BIO BIO, que debutando llegó tercero de Berilo, y MALEVAJE, que reaparece bien puesto.

3ª CARRERA — PREMIO JORGELINA — A las 14.50

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Samuel L. Vega	1 Legan	57	du. J. Sotosca	4	Rustic	Edel
F. E. Guerrero	2 Pantagruel	57	J. C. Contrer.	4	Airy Prince	Pantufla
Luis Lofiego	3 Cartónico	55	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
Alfonso Davino	4 Faldón	54	dud.A.Pauleau	4	Chulmleigh	Florinda
Luis Aguirre	5 Saxofón	54	dud. R.Aimale	4	Biguá	Sagesse
José Zaragoza	6 Retintado	54	J. Estevez	4	Chacabuco	Nevisca
Juan T. Gómez	7 Blinda	53	X. X.	4	Badruddin	Huza
Víctor Pereyra	8 { Lady Pass	53	N. Pereyra	4	Marigui	Fly Pass
ídem	9 { François	53	H. Palavecino	6	Ramazón	Franela
Enrique Braga	10 Grace Cup	53	F. Echagüe	4	Grand Duc	La Griffe
O. Barandica	11 Munich	53	dudoso	6	Avestruz	Media Luna

4ª CARRERA — PREMIO MISS VIOLA — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Rodríguez	1 Catamarqueña	57	J. Arismendi	4	Biniou	Engañera
Bautista Mele	2 Non Gay	57	H. Palavecino	4	Baffin	Isla Rica
Juan P. Brun	3 Lany	57	A. Fuertes	4	Saturno	Carita
Luciano Bon	4 Dotada	57	C. Rodríguez	4	Folino	Da y Toma
Julio Ochoa	5 Water Milk	57	C. A. Sáenz	4	Mandisoví	Wilma'sFord
F. C. Villafañe	6 Carabinera	57	H. Rodríguez	4	Garufista	Caravana
Alej. J. Calenda	7 Pedigüeña	57	F. Echagüe	4	Bhopal	Pida
David Daza	8 La Trini	57	M. Fernández	4	Marongáy	Morenera
Lucas J. Salto	9 Balle Négre	57	P. Ascré	4	Marigui	Granulada
Her. Fernández	10 Isla Verde	57	H. Pantanali	4	Rustic	Bobette
Eusonio C. Boni	11 Manja	57	X. X.	4	Petrarca	Mi Barca
Silvio B. Flores	12 Lomada	57	A. López	4	Lampión	Lomica
Alb. C. Casalini	13 Alegría	57	A. Bartalotta	4	Ixión	Silípica
José Mattos	14 Albita	57	J. Arriagada	4	Covenant	Granja
Lucio M. Farías	15 Alanesa	57	H. Raia	4	Los Alpes	Anclada
Ric. C. Gambier	16 Dracma	55	J. Estevez	5	Condalsolo	Adinerada
Luis Pujol	17 Está Ya	53	V. Adatti	7	Febrero	Criplata

5ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años: 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Polo	1 Joselillo	56	C. Sobral	3	Enemigo	Uva
Adolfo J. Iriarte	2 Turfman	56	J. Ferrín	3	Black Out	The B. Lady
Justo Calistro	3 Beauchef	56	H. Palavecino	3	Beaufighter	Macará
Onesto Puente	4 Overman	56	M. Prátola	3	Marongáy	Bombardera
Mart. I. Canay	5 Okinay	56	J. Gularte	3	Folino	Ottawa
Edm. Fonseca	6 Forrajero	56	T. Pardo	3	Gringaso	Forrajera
Ant. R. Torres	7 Pinoto	56	J. Estévez	3	Alfayate	Planchadora
Antonio Parisi	8 Sensible	56	A. Bianchima.	3	Sind	Sinaloa
Manuel Ferreño	9 Sarandí	56	H. Castro	3	Snob	Slavia
J. R. Grimaut	10 Scarlet Fire	56	H. Padula	3	Scarlet Tiger	Rita
Carlos Sola	11 Pegote	56	A. López	3	Pegaso	Ya Fué
A. A. Quijano	12 Mañico	56	R. Royo	3	Gaitero	Maragata
J. A. Mansilla	13 Laudo	54	X. X.	4	Pegale	Lunática
Ant. Rodríguez	14 Tintín	54	X. X.	4	Tívoli	Sinaína
Delfín Castillo	15 Regüello	54	X. X.	4	Catanguito	Cita
J. O. Zaragoza	16 Retintado	54	no correrá	4	Chacabuco	Nevisca
Vte. Petrozzino	17 Tacc	52	A. Bartalotta	5	Pincelazo	Predilecta

6ª CARRERA — PREMIO FILON — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de tres kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Chat. Iquem	57	J. Estévez	4 Ch. Larose	Escocia
Alej. Alvarez	2 Matamoros	55	R. Palavecino	5 Condalsolo	Mataflor
Antonio Aued	3 Potencial	55	no correrá	5 Tyde	Minuete
Oscar González	4 Ligapoco	54	H. Palavecino	4 Chardon	Ligadora
Ric. D. Poggio	5 Silvanesco	54	H. Padula	4 Novelesco	Silvana
Manuel Fojo	6 Ohaco	54	X. X.	4 Adalid	Chirca
Ger. Martínez	7 Clarinete II	53	X. X.	6 Garufista	Ocarina
Luis Lofiego	8 Cartónico	52	no correrá	5 Tónico	Cartaginesa
Silvio B. Flores	9 Karmona	51	H. Raia	4 Killarney	Paisanita
C. O. Barandica	10 Munich	50	X. X.	6 Avestruz	Media Luna

7ª CARRERA — PREMIO TRESIETE — A las 17.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
E. L. Génova	1 Secretario	57	R. Aimale	5 Filón	Sunny Ann
Eusonio C. Boni	2 Ammon Rá	57	A. Real	5 Arkina II	Nitocris
Vte. Petrozzino	3 Tacc	57	no correrá	5 Pincelazo	Predilecta
Man. Cardinali	4 Lardapú	57	J. Babera	5 Soupçon	Laida
Orl. H. Pricolo	5 Almanzor	57	H. Palavecino	5 Foxhunter	Bretagne
Fco. Lanzoni	6 Zodíaco	57	J. C. Go'zález	5 Zahorí	Addis Abeba
Jorge A. Ríos	7 Balls Bridge	57	O. Corbalán	5 Marigui	Coe
Ric. C. Gambier	8 Polaco	57	J. Estévez	5 Umbrío	Porra
A. Bustamante	9 Egunón	57	L. Bustamante	5 Chardon	N. Polita
José López	10 Filosor	57	J. Corté	5 Filón	Sorna
Francisco Conte	11 Morrongo	57	G. Gamarra	5 Porthos	Gran Muñeca
José Polo	12 Chicuelón	57	J. Noble	5 Colmo	Mariquita
Andr. S. Torres	13 Asiatic	57	J. Leguizamón	5 Arkina II	Pipe Dream
Rom. B. Molloy	14 Aguado	57	M. Gil	5 Bradomin	Aguafuerte
Eduardo Tadei	15 Soñador	57	X. X.	5 Chivalry	Sleepy
Juan C. López	16 Pitador	55	J. Arismendi	7 Tabaco	Cáscara
Oleg. Andrade	17 Gulliver	55	F. Tolosa	6 Fulbeauty	Hybla
Antonio Parisi	18 Huída	54	A. Bi'chimano	5 Haut Brion	Silkade

8ª CARRERA — PREMIO CHURRINCHE — A las 18.30

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
T. N. Fernández	1 Teruel	56	I. Gauna	3 Bulldozer	Telefonista
Eduar. González	2 Acalibrar	56	J. Ferrín	3 Calibre	Ahí Viene
Hip. L. Cabral	3 Bio Bio	56	A. Real	3 Tolete	Banquisa
Juan C. Desclós	4 Marcadito	56	J. Gularte	3 Carol	Mar Clara
Justo Calistro	5 Arc en Ciel	56	H. Palavecino	3 Puro Habano	J. de Arco
Marc. Martínez	6 Gay Nor	56	J. C. González	3 Gay Boy	Micha
Vte. Pelorosso	7(Narrador	56	no correrá	3 St. Patrick	Narvick
Idem	8(Diestro	56	X. X.	3 Delfín	Directora
Ces. Rodríguez	9 Furibond	56	R. Palavecino	3 Milón	Narviña
Julio Ochoa	10 Pomposo	56	C. A. Sáenz	3 Brochazo	Ponderada
Alfredo Spinelli	11 Pim Pam Pum	56	E. Etchegaray	3 Poster	Batahola
Antonio Dávila	12 Acertado	56	M. Fernández	3 Calibre	Anelina
Man. J. Poggio	13 Bammakú	56	L. Boggiano	3 Baman	Chaguala
J. J. D'Agostino	14 As de Coeur	56	J. Babera	3 Biguá	Fleur Rouge
Raúl V. Reta	15 Malevaje	56	T. Albertini	3 Refucilo	Macapa

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Peron

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: BLACKWOOD, 1'14"; PACARA, 1'14"3/5 en cotejo con SHERRY; ALTRAMUZ, 48"; PANTAGRUEL, 48"4/5 en la arena; PEDIGUEÑA, 47" 3/5; BEAUCHEF, 1'36"; OVERMAN, 48"; ASIATIC, 1'40"1/5; POMPOSO, 1'41"; BAMMAKU, 1'2" y NARRADOR, 1'34".

PRIMERA CARRERA
Premio Black Out — 2.100 metros

WELL, A. Iñesta, 2.100 en 2'25" (pista auxiliar pesada). Lunes 25.
EFIMERO (viene de correr).
ABAT, R. Palavecino, 1.800 en 1'57". Domingo 17. Anteriormente, con R. Caro, junto a ESPAVIENTO, I. Gauna, 2.000 en 2'11".
FRANQUEO, M. Gil, 2.100 en 2'24" (auxiliar pesada). Lunes 25.
CABOCHON, M. Fernández, 1.600 en 1'43" 4|5. Miércoles 20.
RASCADOR (viene de correr).
BLACKWOOD, J. Camaño, y SOBRE TODO, A. Sineiro, 1.200 en 1'14". Martes 26.
DELMIRA (viene de correr).
DILIGENTE, A. Iñesta, 1.300 en 1'22". Jueves 21. El martes 26, 1.000 en 1'1" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Doria — 1.200 metros

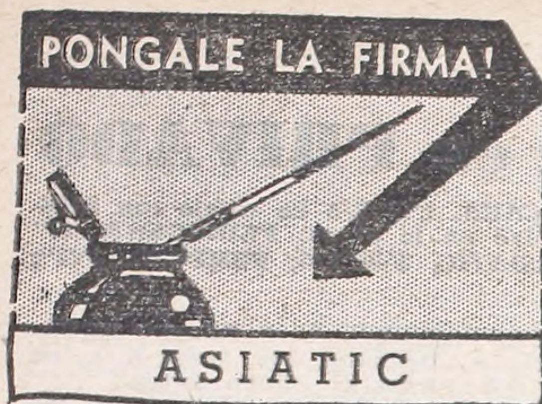
BUNKA, J. R. Díaz, 1.000 en 1'4" (pista auxiliar pesada). Lunes 25.
PACARA, C. Sobral, y SHERRY, M. Grando, 1.200 en 1'14" 3|5. Martes 26.
LA LUZ, O. Corbalán, 1.400 de floreo (cuarta pista pesada). Viernes 22.
BELICA, G. Zamudio, 1.000 en 1'3" y 2|5 (auxiliar pesada). Lunes 25.
ARRIESGADA, T. Pardo, 1.300 en 1'22" 4|5 (de los 1.600 a los 300). Domingo 17.
PAPELERA, V. Addati, 1.000 en 1'4" (auxiliar pesada). Lunes 25.
GENERALA, O. de Tezanos, 1.200 en 1'15" 3|5. Miércoles 20.
AMNERIS, R. Palavecino, y una compañera, C. Rodríguez, 1.000 en 1'4" 3|5 (auxiliar pesada). Lunes 25.
HUART, F. Vivas, 1.200 en 1'18" 3|5 (auxiliar pesada). Lunes 25.
POR DERECHA, C. Sobral, 1.200 en 1'16". Miércoles 20.
GARLERA, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'16" 2|5. Miércoles 20.
ALTRAMUZ, J. Corte, 800 en 48". Sábado 23.
SOUMISE, L. Almirón, 1.200 en 1'21" y 4|5 (auxiliar pesada). Lunes 25.
ARBALETA, peón, 1.000, arena de S. I., en 1'5". Sábado 23.
BEGUM MOHRA, E. Pellegrino, 1.200, arena de S. I., en la niebla. Viernes 22.
CITADELLE, J. Ibarra, 800, arena de S. I., en 50" 4|5. Martes 26.

TERCERA CARRERA
Premio Jorgelina — 2.000 metros

RETINTADO, J. Ibarra, 1.000, arena S. I. en 1'4"2/5. Martes 26.
PANTAGRUEL, L. di Palma y EQUATOR, A. Demattei, 800, arena S. I., en 48"4/5. Jueves 21. ¡Buen cotejo!
LEGAN, J. Sotosca, 3.000, arena pesada S. I. en 3'32" 2/5; últimos 1.600 con SANDUNGUERA, M. Vega en 1'51". Viernes 22.
SAXOFON, J. González, y DON LUNA, A. Demattei, 800 en 52" 3|5 (cuarta pista de arena pesada, S. I.). Viernes 22. Anterior, con A. Manzanelli, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'21".
BLINDA, R. González, 1.000 en 1' 1|5. Miércoles 27. Anterior, 2.000 de floreo en 2'17".
LADY PASS (viene de correr).
GRACE CUP (viene de correr).
FRANÇOIS, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 26.
MUNICH, V. Lanzalot, 1.000 en 1'2"; primeros 700 a la par de MELANCOLICA, A. García, en 42" 2|5.
FALDON, R. Medina y un compañero, J. Pavarini, 1.800 H. P. en 1'58"4|5. Martes 26.

CUARTA CARRERA
Premio Miss Viola — 1.300 metros

CATAMARQUEÑA, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'1" 3|5. Viernes 22. El martes 26, 700 en 42" 2|5.
NON GAY, H. Palavecino, 1.400 en 1'34" (auxiliar pesada). Lunes 25.
LANY (viene de correr).
ESTA YA, A. I. Ascre, 1.000 en 1'2" 4|5. Miércoles 27.
DOTADA (viene de correr).
WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 en 1'2". Martes 26.
CARABINERA, H. Rodríguez, y CHATEAU IQUEM, J. Estévez, 1.000 en 1'3" y 3|5 (auxiliar pesada). Lunes 25. Anteriormente, misma monta, junto a CHATEAU IQUEM, J. Estévez, 1.300 en 1'23" 3|5.
DRACMA (viene de correr).
PEDIGUEÑA, F. Echagüe, 800 en 47" y 3|5. Sábado 23. Otra, 1.000 en 1'2".
LA TRINI, N. Alvarez, 1.300 en 1'30" (tercera pista fangosa). Domingo 24.
BALLE NEGRE, P. Ascre, 1.300 en 1'26" 2|5 (auxiliar pesada). Lunes 25.
MAÑJA, L. Almirón, 1.300 de floreo (auxiliar pesada). Lunes 25.
ISLA VERDE, C. Rodríguez, 800, arena de S. I., en 52". Martes 26.
LOMADA, J. Salas, apareada a KARMONA, H. Pantanali, 1.400, arena de S. I., en 1'32". Viernes 22.
ALEGRIA, peón, 800, arena de S. I., en 51". Sábado 23. El martes 26, L. Calvette, a la par de SZEP PUCI, L. de Palma, 600, arena de S. I., en 36" 4|5.



ALBITA, M. Montero, 1.300 de floreo, H. P. pista auxiliar, en la niebla. Viernes 22. El martes 26, apareada a POMPOSA, 1.000 H. P. en 1'2".
ALANESA, H. Raia, 1.300 de floreo, arena de S. I., en la niebla. Martes 26.

QUINTA CARRERA

Premio Seductor — 1.500 metros

JOSELILLO, C. Sobral, 1.500 en 1'41" (auxiliar pesada). Lunes 25.
LAUDO, R. Caro, 800 en 49". Martes 26.
TURFMAN, J. Ferrín, y AMASVER, F. Echagüe, 1.500 en 1'41" (pista grande pesada). Lunes 25.
BEAUCHEF, H. Palavecino, 1.500 en 1'36". Martes 26.
OVERMAN, M. Prátola, 800 en 48". Martes 26.
OKINAY, J. Gularte, 1.400 en 1'33" y 2|5 (auxiliar pesada). Lunes 25.
FORRAJERO, T. Pardo, junto a FORRAJE, R. Palavecino, 1.400 en 1'31" y 3|5 (auxiliar pesada). Lunes 25.
PINOTO (viene de correr).
SENSIBLE (viene de ganar).
SARANDI, H. Castro, 1.500 en 1'39" y 3|5 (auxiliar pesada). Lunes 25.
SCARLET FIRE, M. Vidarte, 1.500 en 1'36" 2|5. Sábado 23.
PEGOTE, A. Arellano, 1.500, arena de S. I., en la niebla. Viernes 22. El martes 26, A. Marneli, apareado a LAST SIP, R. Pena, 800, arena de S. I., en 51" 2|5.
TACC, A. Bartalotta, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 3|5. Martes 26.
MAÑICO, R. Royo, 1.500 de floreo, arena de S. I., en 1'41". Viernes 22.
RETINTADO, J. Ibarra, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 2|5. Martes 26.
BERILO (termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Filón — 1.300 metros

LIGAPOCO (viene de ganar).
CHATEAU IQUEM, J. Estévez, y CARABINERA, H. Rodríguez, 1.000 en 1'3" y 3|5 (auxiliar pesada). Lunes 25. Anteriormente, misma monta, junto a CARABINERA, H. Rodríguez, 1.300 en 1'23" 2|5.
CLARINETE II (viene de correr).
MATAMOROS (viene de correr).
SILVANESCO, G. Zamudio, 1.300 en 1'30", cómodo (auxiliar pesada). Lunes 25.

OHACO, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 26.
MUNICH, V. Lanzalot, 1.000 en 1'2"; primeros 700 con MELANCOLICA, A. García, en 42" 2|5. Martes 26.
CARTONICO, I. Luzuriaga, 800 en 49" 1|5. Martes 26.
POTENCIAL, M. Cipullo, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Lunes 25.
KARMONA, H. Pantanali, apareado a LOMADA, J. Salas, 1.400, arena de S. I., en 1'32". Viernes 22.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tresiete — 1.600 metros

ASIATIC, A. Sineiro, 1.000 en 1' 1|5. Martes 26. Anterior, 1.600 en 1'40" 1|5. ¡Corre mucho!
CHICUELON (viene de ganar).
PITADOR, C. Gamarra, 800 en 50". Martes 26.
AGUADO (viene de correr).
MORRONGO, P. Gamarra, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 26.
GULLIVER, F. Tolosa, 800 en 50" y 4|5. Jueves 21. Otra, 800 en 49" 2|5. Martes 26.
EGUNON (viene de correr).
SOÑADOR, O. Barattucci, 2.000 en 2'10". Martes 26.
POLACO, J. Estévez, 1.600 en 1'43"; últimos 800 con DRACMA, peón, en 50". Viernes 15. Otra, 800 en 49" 4|5. Jueves 21.
BALLS BRIDGE, M. Bergós, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 26.
ZODIACO (viene de correr).
ALMANZOR, H. Palavecino, y ARRIESGADA, T. Pardo, 1.200 en 1'16". Domingo 17.
LARDAPU (viene de ganar).
AMMON RA, A. Real, 800 cómodo. Martes 26.
SECRETARIO (viene de correr).
HUIDA (viene de correr).
TACC, A. Bartalotta, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 3|5. Martes 26.

OCTAVA CARRERA

Premio Churrinche — 1.600 metros

TERUEL, I. Gauna, 1.000 en 1'4" (auxiliar pesada). Lunes 25.
ACALIBRAR (viene de correr).
BIO BIO (viene de correr).
MARCADITO, J. Gularte, y ROLERA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2". Martes 26.
ARC EN CIEL (viene de correr).
GAY NOR (viene de correr).
NARRADOR, J. Vidarte, 1.500 en 1'34". Sábado 9.
DIESTRO (viene de correr).
POMPOSO, C. Sáenz, 1.600 en 1'41". Miércoles 20.
PIM PAM PUM, E. Etchegaray, 1.600 en 1'46" 4|5 (auxiliar pesada). Lunes 25.
ACERTADO, M. Fernández, 1.000 en 1'4" (auxiliar pesada). Lunes 25.
BAMMAKU, L. Boggiano, 1.000 de codo, H. P., en 1'2" dando 4 cuerpos e igualando a SARDONICO, G. Rivero. Martes 26.
AS DE COEUR, A. O. Manzoni, 1.600, H. P., pista auxiliar, en 1'45" 3|5. Lunes 25.
MALEVAJE, R. Guerrina, 1.600, arena de S. I., en 1'48" 3|5. Viernes 22.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Black Out — 2.100 metros

1. DILIGENTE 57. Debuta.

2. WELL 57. El 8 dic., 54, N.P. Creso 55, 1'38"4|5. E.P. (p.n.).

—El 11 nov., 57, N.P. Escarchado 57, 1'5"3|5. S.I. (p.h.).

3. FRANQUEO 57. El 16 ene., 57, 2º 2 1|2 cpos. Ivanhoe 57. 2'6"1|5. E.P. (p.n.).

—El 8 dic., 56, N.P. Pantagruel 56, 1'52". E.P. (p.n.).

4. IMPLACABLE 57. Debuta.

5. RASCADOR 57. El 23 ene., 55, 2º 4 cpos. Chicuelón 53, 1'30"4|5. E.P. (p.a.f.).

—El 17 ene., 57, 5º 4 3|4 cpos. Pomito 57, 1'13". E.P. (p.n.).

6. BLACK WOOD 57. El 16 ene., 57, debutó en 5º 7 1|2 cpos. Ivanhoe 57, 2'6"1|5. E.P. (p.n.).

7. EFIMERO 55. El 24 ene., 54, 2º 1 cpo. Lardapú 57, 1'58"2|5. E.P. (p.a.p.).

—El 10 ene., 54, 2º 1 1|2 cpo. Secretario 57, 1'26"1|5. E.P. (p.n.).

8. ABAT 53. El 21 jun., 52, N.P. Formado 57, 1'31"3|5. E.P. (p.a.h.).

—El 24 may., 52, N.P. Chillando 54, 1'39"3|5. E.P. (p.h.).

9. DELMIRA 51. El 24 ene., 51, 4º vs. cpos. Lardapú 57, 1'58"2|5. E.P. (p.a.p.).

—El 8 ag., 57, N.P. Charlista 57, 1'28"2|5. E.P. (p.n.).

10. CABOCHON 51. El 10 ene., 53. N.P. Secretario 57, 1'26"1|5. E.P. (p.n.).

—El 25 jul., 51, N.P. Rifeño 57, 2'19"3|5. E.P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Doria — 1.200 metros

1. BUNKA 54. El 1 ene., 56, N.P. Asonada 53, 1'20". E.P. (p.n.).

—El 25 dic., 56, 2ª 15 cpos. Bridesmaid 56, 1'30"1|5. E.P. (p.a.p.).

2. FACARA 56. El 1 ene., 56. 2ª 1 1|4 cpos. Water Nymph 56, 1'19"4|5. E.P. (p.n.).

—El 19 dic., 56, 2ª 3 cpos. Tremenda 56, 1'33"2|5. E.P. (p.n.).

3. LA LUZ 56. El 29 nov., 56, N.P. Trentina 56, 1'40"1|5. E.P. (p.n.).

—El 31 oct., 56, N.P. Pour Toi 56, 1'39"2|5. E.P. (p.n.).

4. BELICA 56. El 6 dic., 53, N.P. Callejera 56, 1'12"2|5. E.P. (p.n.).

—El 15 nov., 53, N.P. Black Gipsy 56, 1'19"2|5. E.P. (p.n.).

5. ARRIESGADA 56. El 1 nov., 53, N.P. Tu Gracia 56, 1'13"3|5. E.P. (p.n.). Debutó.

6. ASESORA 56. El 24 may., 55½, N.P. Talavera 55, 1'13"4|5. E.P. (p.h.). Debutó.

7. PAPELERA 56. El 29 nov., 56, debutó N.P. Trentina 56, 1'40"1|5. E.P. (p.n.).

8. AMNERIS 56. Debutó el 1 nov., 56, N.P. Tu Gracia 56, 1'13"3|5. E.P. (p.n.).

9. HUART 56. El 10 ene., 56, N.P. Franca Boni 56, 1'39"4|5. E.P. (p.n.).

—El 1 ene., 53. 4ª 3 1|2 cpos. Asonada 53, 1'20". E.P. (p.n.).

10. GARLERA 56. El 12 oct., 53, N.P. Medá 56, 1'3"1|5. E.P. (p.n.).

—El 3 oct., 53, N.P. Alza 54, 1'12"4|5. E.P. (p.n.).

11. ALTRAMUZ 56. El 10 ene., 56, N.P. Trencita 56, 59"3|5. S.I. (p.n.).

—El 13 dic., 56, N.P. Auténtica 55, 1'6"2|5. S.I. (p.n.).

12. CITADELLE 54. El 16 ene., 56, N.P. Calaña 53, 1'27"1|5. E.P. (p.n.).

—El 19 dic., 56, N.P. La Corday 56, 1'33"2|5. E.P. (p.n.).

13. SOUMISE 56. El 20 dic., 56, N.P. Evelkil 56, 58"3|5. P. (p.n.).

—El 5 dic., 56, 4ª 4 1|2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p.n.).

14. BEGUN MOHRA 56. El 3 ene., 56, N.P. Zusuki 56, 1'38"2|5. S.I. (p.n.).

—El 25 dic., 56, 5ª 18 cpos. Bridesmaid 56, 1'30"1|5. E.P. (p.a.p.).

15. POR DERECHA 56. El 18 jul., 56, N.P. Peligrante 56, 1'1|5. S.I. (p.h.). Debutó.

16. GENERALA 54. El 6 ene., 57, 5ª 3 1|2 cpos. Regalina 55, 1'18"1|5. E.P. (p.a.h.).

—El 28 nov., 57, N.P. Alanesa 53, 1'6". P. (p.h.).

TERCERA CARRERA

Premio Jorgelina — 2.000 metros

1. LEGAN 57. El 3 ene., 57, 3º 7 1|2 cpos. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 25 dic., 57, N. P. Kacareo 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

2. PANTAGRUEL 57. El 10 ene., 54, 2º vs. m. Epalux 52, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 25 dic., 57, 3º 8 1|2 cpos. Chateau Iquem 54, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. p.).

3. CARTONICO 57. El 16 ene., 54, N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 13 dic., 52, 4º 3 cpos. Dichoso 57, 2'12". E. P (p. n.).

4. FALDON 54. El 16 ene., 57, 2º vs. cpos. Preparado 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 1 ene., 51, 3º 2 1|2 cpos. Creso 52, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).

5. SAXOFON 54. El 10 oct., 57, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 21 mar., 57, se impuso 1|2 cpo. Happy Chance 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).

6.RETINTADO 54. El 10 ene., 51, 3º 3 cpos. Epalux 52, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 6 ene., 57, 2º 7 cpos. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).

7. BLINDA 53. El 10 ene., 54, 2º 1 cpo. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 15 nov., 57, N. P. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).

8. (LADY PASS 53. El 23 ene., 50 1|2,

3ª 3 cpos. Rigo 56, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 13 dic., 54, N. P. Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

9. (FRANÇOIS 53. El 17 ene., 47, N. P. Lindón 50, 1'50" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ene., 52, N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

10. GRACE CUP 53. El 23 ene., 52, 2ª 1 1|2 cpo. Rigo 56, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 15 nov., 53, 4ª Redada 54, 1'38" y 1|5. E. P. (p. n.).

11. MUNICH 53. El 16 ene., 56, N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 51, 5º 4 1|2 cpos. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Miss Viola — 1.300 metros

1. CATAMARQUEÑA, 55. El 20 dic., 57, N. P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 22 nov., 57, N. P. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

2. NON GAY 57. El 6 ene., 57, 3ª 11 cpos. Birreta 55, 1'31". E. P. (p. a. h.).
—El 27 dic., 57, venció 2 cpos. Water Milk 54, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

3. LANY 57. El 24 ene., 51, 5ª vs. cpos. Picaña 50 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 17 ene., 56, 2ª 1 cpo. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

4. DOTADA 57. El 24 ene., 52, 3ª vs. cpos. Bridesmaid 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 17 ene., 57, N. P. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

5. WATER MILK 57. El 17 ene., 54, se impuso 1 cpo. Latona 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 dic., 54, 2ª 2 cpos. Non Gay 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

6. CARABINERA 55. El 20 dic., 57, 2ª 3 cpos. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 57, 5ª 2 1|2 cpos. Yapur 57, 1'12". E. P. (p. n.).

7. PEDIGÜEÑA 55. El 17 ene., 57, 3ª 1 1|4 cpo. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 57, 2ª 9 cpos. Birreta 55, 1'31". E. P. (p. a. h.).

8. LA TRINI 57. El 20 dic., 57, N. P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 54, N. P. Yapur 57, 1'12". E. P. (p. n.).

9 .BALLE NEGRE 57. El 20 dic., 54, N. P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 16 ag., 57, N. P. Grace Cup 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.).

10. ISLA VERDE 57. El 17 ene., 57, 4ª 3 3|4 cpos. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 9 ene., 57, N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

11. MANJA 57. El 1 ag., 54, N. P. Bamanella 57, 1'38" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 9 jul., 51, 3ª vs. cpos. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

12. LOMADA 57. El 9 ene., 57, N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 nov., 55, 5ª 4 3|4 cpos. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

13. ALEGRIA 57. El 9 ene., 57, N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 ene., 50, N. P. Sor Teresa 56, 1'1". S. I. (p. n.).

14. ALBITA 57. El 9 ene., 57, N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 13 dic., 54, N. P. Pomposa 54, 1'37". S. I. (p. n.).

15. ALANESA 57. El 19 dic., 50, N. P. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.).
—El 28 nov., 53, se impuso 3 cpos. Yocasta 54, 1'6". P. (p. h.).

16. DRACMA 55. El 23 ene., 54, 4ª vs. cpos. Zucarina 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 6 dic., 52, N. P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).

17. ESTA YA 53. El 23 ene., 52, 5ª vs. cpos. Zucarina 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 31 oct., 47, N. P. Estima 55, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Seductor — 1.500 metros

1. JOSELILLO 56. El 17 ene., 56, venció 1 cpo. Bammaku 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 56, 2º 1 pesc. Bungalam 56, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).

2. TURFMAN 56. El 1 ene., 55, 5º 5 cpos. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 55, ganó 1|4 cpo. Blabel 56, 1'26". E. P. (p. n.).

3. BEAUCHEF 56. El 10 ene., 53, 3º 1 1|4 cpo. Redoblón 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 1 ene., 53, 2º 1|2 cpo. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

4. OVERMAN 56. El 1 ene., 56, 4º 2 1|2 cpos. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 56, 4º 2 1|4 cpos. Barrientos 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

5. OKINAY 56. El 20 dic., 56, 5º 5 1|4 cpos. Reflet 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 56, N. P. Barrientos 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

6. FORRAJERO 56. El 15 nov., 56, 5º 12 1|2 cpos. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 56, 2º 1 cab. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).

7. PINOTO 56. El 23 ene., 50, 4º y últ. vs. cpos. Redoblón 56, 1'23". E. P. (p. a. f.).
—El 15 nov., 53, 2º 10 cpos. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

2ª ARRIESGADA

Corrió una sola vez, dejando buena impresión, pues cuando venía al frente se abrió en el derecho a más de media cancha, llegando cerca en el final. Reaparece puesta como para no fallar.

8. SENSIBLE 56. El 24 ene., 56, triunfó 1|2 cpo. Ulster 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.). Debutó.
9. SARANDI 56. El 10 ene., 56, se impuso 4 cpos. Género Chico 56, 1'18". E. P. (p. n.).
—El 13 dic., 56, 2º 1|2 pesc. Scarlet Fire 56. 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
10. SCARLET FIRE 56. El 13 dic., 56, venció 1 pesc. Sarandí 56, 1'39" 2|5. (p. n.).
—El 18 oct., 56, 4º 5 cpos. Dascanio 56, 1'34". E. P. (p. n.).
11. PEGOTE 56. El 1 ene., 56, se impuso vent. mínima., Mimado 56, 1'25"4|5. E. P. (p. n.).
—El 27 dic., 56, 2º 1 pesc. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
12. MAÑICO 56. El 1 ene., 56, N. P. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 dic., 53, N. P. Barrientos 56, 2'3" 2|5. P. (p. n.).
13. LAUDO 54. El 16 ene., 54, 4º vs. cpos. Preparado 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 54, 3º 9 1|2 cpos. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
14. TINTIN 54. El 8 dic., 52½, N. P. Alberto 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 22 nov., 54, 3º 1 3|4 cpo. Cartónico 52, 1'32". E. P. (p. n.).
15. REGÜELLO 54. El 17 ene., 52, 2º 1 cpo. Tacuarembó 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 6 ene., 55, 5º 10 3|4 cpos. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
16. RETINTADO 54. El 10 ene., 51, 3º 3 cpos. Epalux 52, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 57, 2º 7 cpos. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
17. TACC 52. El 16 ene., 51, 2º 1|2 cab. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 20 dic., 51, 3º 4 cpos. Ardgo 52, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Filón — 1.300 metros

1. CHATEAU IQUEM 57. El 6 ene., 53, 3º 4 cpo.s Mademoiselle 55, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 25 dic., 54 se impuso 8 cpos. Silvanesco 57, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. p.).
2. MATAMOROS 55. El 24 ene., 3º 2 1|4 cpos. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 17 ene., 53, 3º 1 1|4 cpo. Tacuarembó 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. h.).
3. POTENCIAL 55. El 2 ene., 58, N. P. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 dic., 56, N. P. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. LIGAPOCO 54. El 24 ene., 55, 1º 10 cps. Sicomoro 57, 1'15" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 6 ene., 50 1|2, 2º 2 cpos. Mademoiselle 55, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. h.).
5. SILVANESCO 54. El 10 ene., 57, 4º 3 1|2 cpos. Epalux 52, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 dic., 57, 2º 8 cpos. Chateau Iquem 56, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. p.).
6. CHACO 54. El 11 nov., 57, 4º 5 cpos. Zedarri 56, 1'33". E. P. (p. h.).

Redoblona factible

3ª PANTAGRUEL
7ª ASIATIC

—El 25 oct., 57, 5º 6 1|2 cpos. Risquito 53, 1'37" S. I. (p. h.).
7. CLARINETE II 53. El 24 ene., 48, N. P. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 10 ene., 54, 4º 3 3|4 cpos. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.).
8. CARTONICO 52. El 16 ene., 54, N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 dic., 52, 4º 3 cpos. Dichoso 57, 2'12". E. P. (p. n.).
9. KARMONA 51. El 2 ene., 51 5º 7 cpos. Unicorn 56, 1'5" 1|2. P. (p. n.).
—El 25 dic., 55 1|2, 5º 19 1|2 cpos. Chateau Iquem 54, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. p.).
10. MUNICH 50. El 16 ene., 55, N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 51, 5º 4 1|2 cpos. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Tresiete — 1.600 metros

1. SECRETARIO 57. El 23 ene., 57, 5º v|cps. Chapeau 57, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 10 ene., 57, triunfó 1 1|2 cpos. Efímero 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
2. AMMON RA 57. El 5 jul., 52, N.P. Tintineo 57, 2'12"3|5. E.P. (p.h.).
—El 20 jun., 54, 3º 3 1|4 cpo. Careo 55, 2'18"2|5. E.P. (p.a.h.).
3. TACC 57. El 16 ene., 51, 2º 1|2 cab. Cuyano 56, 1'26"4|5. E.P. (p.n.).
—El 20 dic., 51, 3º 4 cpo. Ardgo 52, 1'38"1|5. P. (p.n.).
4. LARDAPU 57. El 24 ene., 57, venció 1 cpo. Efímero 54, 1'58"2|5. E.P. (p.a.p.).
—El 19 dic., 57, 3º 9 1|2 cpo. Polaco 54, 1'52". E.P. (p.n.).
5. ALMANZOR 57. El 16 ene., 55, 3º vs. cpos. Preparado 57, 2'11"1|5. E.P. (p.n.).
—El 27 dic., 55, 3º 4 1|2 cpo., Rigo 55, 2'12". E.P. (p.n.).
6. ZODIACO 57. El 23 ene. 57, N. P. Chapeau 57, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 2 may., 53, 5ª y últ. vs. cps. Uzcudún 56, 2'30". S. I. (p. h.)
7. BALLS BRIDGE 57. El 10 ene., 50½, N.P. Mi Bataraz 53, 1'15"3|5. E.P. (p.h.).
—El 1 ene., 57, 2º 1|2 cpo. Cuyano 53, 1'26". E.P. (p.n.).
8. POLACO 57. El 19 dic., 54, se impuso 8 cpos. Secretario 57, 1'52". E.P. (p.n.).
—El 24 may., 57, N.P. Chillando 54, 1'39"3|5. E.P. (p.h.).
9. EGUNON 57. El 23 ene. 57, 3º 8 cps. Chapeau 57, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 20 jun., 54, N. P. Careo 55, 2'18" 2|5. E. P. (p. a. h.)

Performances del Bosque

10. **FILOSOR 57.** El 11 nov., 57, N.P. Sauvage 57, 1'26"2|5. E.P. (p.h.).
—El 26 abr., 57, N.P. Last Fox 52, 1'25"2|5. E.P. (p.n.).
11. **MORRONGO 57.** El 1 ene., 57, N.P. Cuyano 53, 1'26". E.P. (p.n.).
—El 20 dic., 52, N.P. Bribón 55, 1'39"1|5. E.P. (p.n.).
12. **CHICUELON 57.** El 23 ene., 53, se impuso 4 cpos. Rascador 55, 1'30"4|5. E.P. (p.a.f.).
—El 8 nov., 55, N.P. Títere 57, 1'39" y 4|5. E.P. (p.n.).
13. **ASIATIC 57.** El 29 nov., 51, N.P. Ristre 55, 1'36"3|5. S.I. (p.h.).
—El 15 nov., 54, 3º 1 cpo. Cinto 57, 1'23"4|5. S.I. (p.n.).
14. **AGUADO 57.** El 23 ene. 57, N. P. Chapeau 57, 1'44" 3|5. E. P (p. a. f.).
—El 1 ene 57, 4º 7 cpos. Cuyano 53, 1'26". E. P. (p. n.).
15. **SOÑADOR 57.** El 19 oct. de 1952, 57, N.P. Kamboy 50, 1'28"1|5. E.P. (p.a.f.).

En el Municipal



El notable crack Yatasto, al parecer, ha reaccionado favorablemente del tropiezo que le impidió su participación en el Internacional y ha comenzado a ser vareado nuevamente. El pupilo de Nicolás Ojeda fué inscripto en el Gran Premio Municipal, que se correrá en Maroñas a fines de marzo y se intentará su reaparición en ese compromiso.

—El 6 sep. de 1952, 53, N. P. Arbóls 56, 2'33"4|5. S.I. (p.a.h.).
16. **PITADOR 55.** El 16 ene., 49, N.P. Cuyano 56, 1'26"4|5. E.P. (p.n.).
—El 13 dic., 55, N.P. Postergador 55, 1'32". E.P. (p.n.).
17. **GULLIVER 55.** El 27 dic., 50, N.P. Rigo 55, 2'12". E.P. (p.n.).
—El 22 ag., 52, N.P. Mangudo 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
18. **HUIDA 54.** El 23 ene. ,57. 3ª 1 3|4 cpos. Zucarina 54, 1'31"3|5. E.P. (p.a.f.).
—El 23 ag., 57, N.P. Mondaine 57, 1'34"3|5. E.P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Churrinche — 1.600 metros

1. **TERUEL 56.** El 17 ene., 53, 5º 9 1|2 cpos. Sheriff 56, 1'32"3|5. E.P. (p.n.).
—El 22 nov., 53, N.P. Mañico 56, 1'38"3|5. E.P. (p.n.).
2. **ACALIBRAR 56.** El 23 ene., 56½, 4º vs. cpos. Beriló 56, 2'19". E.P. (p.a.f.).
—El 20 dic., 56, 5º 5 cpos. Don Fabián 56, 2'11"4|5. E.P. (p.n.).
3. **BIO BIO 56.** El 23 ene., 53, 3º 3 3|4 cpos. Beriló 56, 2'19". E.P. (p.a.f.). Debutó.
4. **MARCADITO 56.** El 17 ene., 56, 5º 4 cpos. Joselillo 56, 1'31"4|5.E. P. (p.n.).
—El 1 ene., 56, 3º 1 3|4 cpos. Pegote 56, 1'25"4|5. E.P. (p.n.).
5. **ARC EN CIEL 56.** El 23 en., 56, 5º vs. cpos. Beriló 56, 2'19". E.P. (p.a.f.).
—El 10 oct., 56, N.P. Bungalam 56, 2'12"3|5. E.P. (p.n.).
6. **GAY NOR 56.** El 24 ene., 56, 3º 3 3|4 cpos. Género Chico 56, 1'13"3|5. E.P. (p.h.).
—El 10 ene., 56, 3º 6 1|2 cpos. Sarandí 56, 1'18". E.P. (p.n.).
7. **(NARRADOR 56.** Debuta.
8. **(DIESTRO 56.** El 23 ene., 56, N.P. Beriló 56, 2'19". E.P. (p.a.f.).
—El 8 dic., 56, N.P. Guiador 54, 1'25"2|5. E.P. (p.n.).
9. **FURIBOND 56.** Debuta.
10. **POMPOSO 56.** El 6 ene., 53, 5º 19 3|4 cpos. Abiú 56, 2'10"2|5. E.P. (p.a.h.).
—El 20 dic., 53, N.P. Don Fabián 56, 2'11"4|5. E.P. (p.n.).
11. **PIM PAM PUM 56.** El 17 ene., 56, N.P. Sheriff 56, 1'32"3|5. E.P. (p.n.).
—El 22 nov., 56, N.P. Mangangá 56, 1'37"1|5. P. (p.n.).
12. **ACERTADO 56.** El 6 ene., 56, N.P. Abiú 56, 2'10"2|5. E.P. (p.a.h.).
—El 20 dic., 56, N.P. Don Fabián 56, 2'11"4|5. E.P. (p.n.).
13. **BAMMAKU 56.** El 17 ene., 56, 2º 1 cpo. Joselillo 56, 1'31"4|5. E.P. (p.n.).
—El 10 ene., 52, 5º 8 1|2 cpos. Barbarini 56, 1'24". S.I. (p.n.).
14. **AS DE COEUR 56.** El 2 ene., 56, N.P. Rondolí 54, 1'50"4|5. P. (p.n.).
—El 25 dic., 56. 2º 10 cpos. Basú, 56, 1'39"1|5. E.P. (p.a.p.).
15. **MALEVAJE 56.** El 13 dic., 56, N.P. Enesco 53, 1'36"4|5. S.I. (p.n.).
—El 15 nov., 56, N.P. Atento 56, 1'23" y 4|5. S.I. (p.n.).

★ TAMBIEN ENTRE LOS ESQUIMALES HAY QUIEN COMPRA Y VENDE SECRETOS FUNDAMENTALES PARA LA GUERRA.



ESPIONAJE SOBRE HIELO

ES difícil suponer dónde y cuándo trabajan los profesionales del espionaje. Sabemos que los hay en las más apartadas regiones del mundo, los hemos visto integrando las científicas caravanas de exploradores estudiosos de la flora y la fauna africana en las misteriosas tierras del Congo, los suponemos en las grandes ciudades, cerca de los puertos, en el mismísimo desierto de Sahara, en los altos Pirineos y en las avenidas tumultuosas de Nueva York. Pero no los habíamos supuesto estableciendo sus bases en las frías tierras del Polo Norte.

Al situarlos allí, empleando pacíficos lapones, podemos creer, no sin motivo, que el azaroso juego del espionaje internacional se extiende ya sobre todas las posibilidades del planeta. Aún en el caso en que aparentemente no tenga nada que espiar.

El descubrimiento fué hecho casualmente por un coronel norteamericano aficionado al fútbol. Claro que no fué una novedad para los inteligentes sabuesos del Pentágono. Ni mucho menos para el maduro diplomático y valiente soldado Bedell Smith, actualmente a cargo del departamento de contrainteligencia del gobierno norteamericano.

El coronel aficionado al fútbol recibía periódicamente una revista deportiva rusa, hasta que una semana en lugar de la revista recibió una carta en la que informaba la agencia distribuidora de publicaciones rusas que había dispuesto suspender su habitual envío. El mencionado coronel no supo a qué atribuir semejante disposición; pero, por las dudas, le llevó la carta al enigmático Bedell Smith, juntamente con dos



Los pacíficos habitantes de las heladas zonas próximas al Polo Norte tienen también sus puntos de contacto con el espionaje y la "guerra fría".

últimos ejemplares de la revista en cuestión.

Bedell Smith leyó los resultados de los partidos de fútbol en Alaska, y ante la sorpresa del coronel, dijo:

—Esto no puede tener ninguna importancia para usted, pero viene a confirmar las últimas noticias recogidas por nuestro departamento en cuanto se refiere a la política en el Artico.

El coronel no entendía ni jota. Tampoco podía suponer qué relación había entre una revista de deportes soviética y la política en el Artico. El general Smith no tuvo inconveniente en explicárselo.

Entre los resultados del fútbol había cifras extraordinarias; los esquimales vencían a los rusos por 16 a 0; 24 a 3; 15 a 1 ó 18 a 2.

Allí el coronel comenzó a darse cuenta que ese sistema de "dejarse ganar" era una bonita técnica soviética para atraer hacia los principios comunistas a los pacíficos habitantes lapones. Pero no sólo es este un medio eficaz, capaz de mover futuras fronteras en los hielos del ártico polar. Los rusos tienen establecida en la helada zona la más importante red de espionaje que pueda hablarse después de la ocupación de la Alemania nazi, ya que esta nación fué la primera en establecer sus contactos secretos con las zonas heladas del Polo Norte. En las regiones más altas de Finlandia, Suecia y Noruega fueron los nazis quienes reclutaron sus agentes esquimales. El sistema es muy simple y es el mismo que emplean actualmente los rusos en Alaska.

Para los occidentales, compartir su vida con un esquimal es cosa harto difícil, ya que a su vida primitiva en medio del intenso frío se unen las dificultades alimentarias, que los rusos, en este caso, no tienen inconveniente en soportar. Así se alimentan con carne de foca, de pésimo gusto para nosotros, pero bocado especial para los esquimales. Por otra parte, mientras los occidentales los miran como a "nativos de color", los rusos les tratan como a sus iguales, en una demostración cabal de las virtudes del comunismo, que les sirve apenas para obtener mapas y detalles de valor geográfico sobre pasos que sólo conocen los habitantes de la fría región, y que serán en el futuro de importante valor para una posible conflagración.

Hoy que Islandia, Groenlandia y Alaska son verdaderas fortalezas de las democracias occidentales, los agentes soviéticos han arrojado sus redes en las lejanas islas de Spitzbergen y cerca de Alaska.

El resultado de los partidos de fútbol fué un indicio de vital impor-

tancia para el secreto militar norteamericano. Pero parece ser que no sólo el fútbol acerca a los esquimales al comunismo. El baile también ejerce su influencia. Un agente secreto norteamericano, haciéndose pasar por pescador de focas, llevó a bordo un pequeño esquimal de once años. El niño parecía fascinado por el motor de la lancha, lo que le permitió al agente alejarse de la costa con el improvisado pasajero, con el que inició una animada conversación "de carácter político". Una de las preguntas que figura en su informe es la siguiente:

—¿Por qué quieren ustedes tanto a los rusos?

—Porque nos permiten bailar — respondió el niño, agregando finalmente que no podía decir más acerca de los soviéticos, porque de lo contrario ellos dejarían sus tierras.

Esto es apenas una muestra de lo que podríamos llamar espionaje sobre hielo. Los esquimales no sólo admiran a los rusos, sino que desean que ellos se mantengan en sus dominios como una posible avanzada de civilización cuyo real motivo estamos tratando de explicar.

Los soviéticos han enseñado a danzar a los esquimales subsanando "un olvido de los occidentales". Un eminente explorador danés afirma: "La Cortina de Hierro ha sido extendida aún hasta sobre los esquimales, la gente más pacífica del mundo". En el grupo de las islas Diómedes, en el estrecho de Behring, las islas soviéticas están a sólo cinco kilómetros de las islas americanas. Antes los esquimales acostumbraban visitarse libremente unos a otros en las islas. Durante los últimos tres o cuatro años, sin embargo, los esquimales americanos no han visto a ninguno de sus parientes del lado soviético."

Sin embargo, muy poco se ha escrito acerca del espionaje en Alaska, pero se sabe a ciencia cierta que se ha desarrollado allí la más interesante guerra de espionaje de los últimos tiempos. Son demasiados los aeroplanos americanos que han volado el territorio de Alaska para no regresar jamás; muchos los aeroplanos no identificados y muchos los platos voladores descubiertos en la zona fría, como muchos también los fotógrafos no identificados en las caravanas anuales de turistas. *



Ellos conocen perfectamente el uso del arco y la flecha. Otras armas menos caballerescas son las que suelen emplear contra ellos los espías.

BUZON DEL CAMARADA "X"

E. R. (Rosario). — Efectivamente, Ensign Prokiev es el nombre con que actuó en Rusia el famoso agente norteamericano Dave White. En una nota próxima comentaré ese caso, para el que estoy reuniendo datos.

Profesor (Puerto San Julián). — No he leído esa correspondencia, pero entiendo que se trata de un típico caso de espionaje, de los que abundaron en la época de Rosas.

A. R. D. (Matanza). — Eso no corresponde al espionaje, pero es sí un caso conocido de sabotaje. Hacer desaparecer un negativo o velar un rollo de película son materias que se estudian en las escuelas de espías.

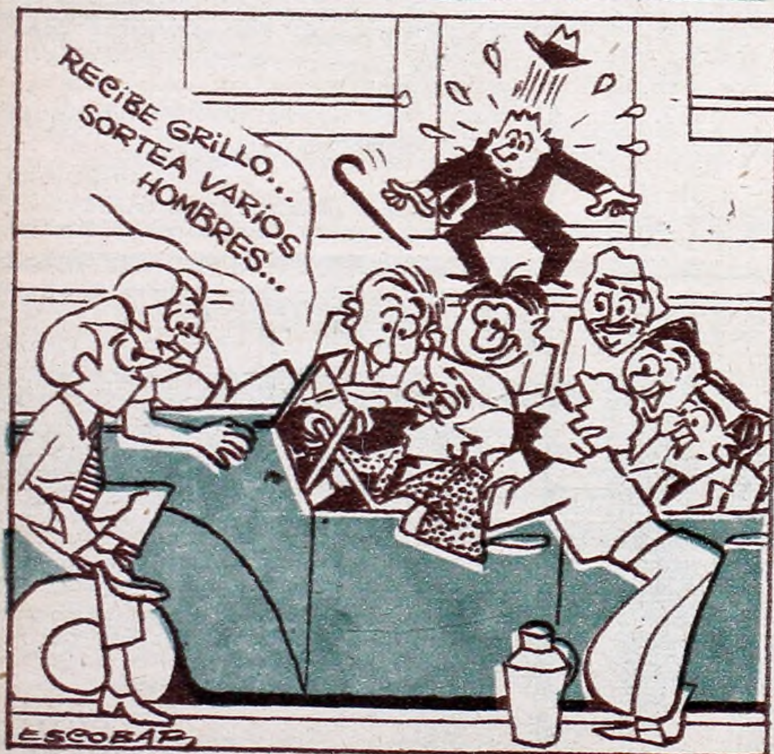
Un amigo (Comodoro Rivadavia). — El caso que usted cuenta parece corresponder a la técnica comunista, pero no olvide que también así procedían los nazis. Colóquese en el justo medio.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La acción transcurre en el consultorio de un oculista. Como éste es un teatro muy breve, ya el paciente está adentro. El oculista le señala un cartel cerca-



no que tiene escritas las siguientes letras: XZPTVCH.

Acto único

OCULISTA. — ¿Ve claramente esas letras?

PACIENTE. — Como verlas, las veo; pero no sé lo que quieren decir porque, ¿sabe?.... yo no entiendo el ruso.

(Telón a gusto)

Antología de frases célebres

"Yo nunca doy propina. No es por el dinero... Es porque la propina me parece una cosa humillante..."

Galería de hombres famosos

El que cuando le ofrecemos un par de entradas para ver una película nos dice:

—¿Dónde la dan, che? ¿Es buena? ¿Quién trabaja, che? ¿Estás seguro que vale la pena ir? ¡No me hagás clavar!

en la Uña

por Maney

El gran canalla

Vino de visita a nuestra casa, la revisó y lo primero que le dijo a nuestra esposa fué:

—¿Así que no tiene heladera, señora? ¿Ni lavarropa? ¿Ni licuadora tampoco? ¡Pero qué clase de marido es el suyo!

Sin embargo

La mamá fué a hacer retratar a su hijito. Sin embargo, cuando estaba delante de la cámara no le dijo:

—¡Mirá, que va a salir un pajarito!



Las cosas que decimos

Antes de llamar a un médico:

"¿Quién les dijo que el vino y la sandía hacen mal? ¿Ven? Me como una tajada... Y ahora... ¿Ven?... Me tomo un vaso de vino."

Y antes de sacar los pasajes para Córdoba:

"Mi mujer quiere veranear en Córdoba, pero la voy a convencer para que vayamos a Mar del Plata..."

Macoco

por Mazzone



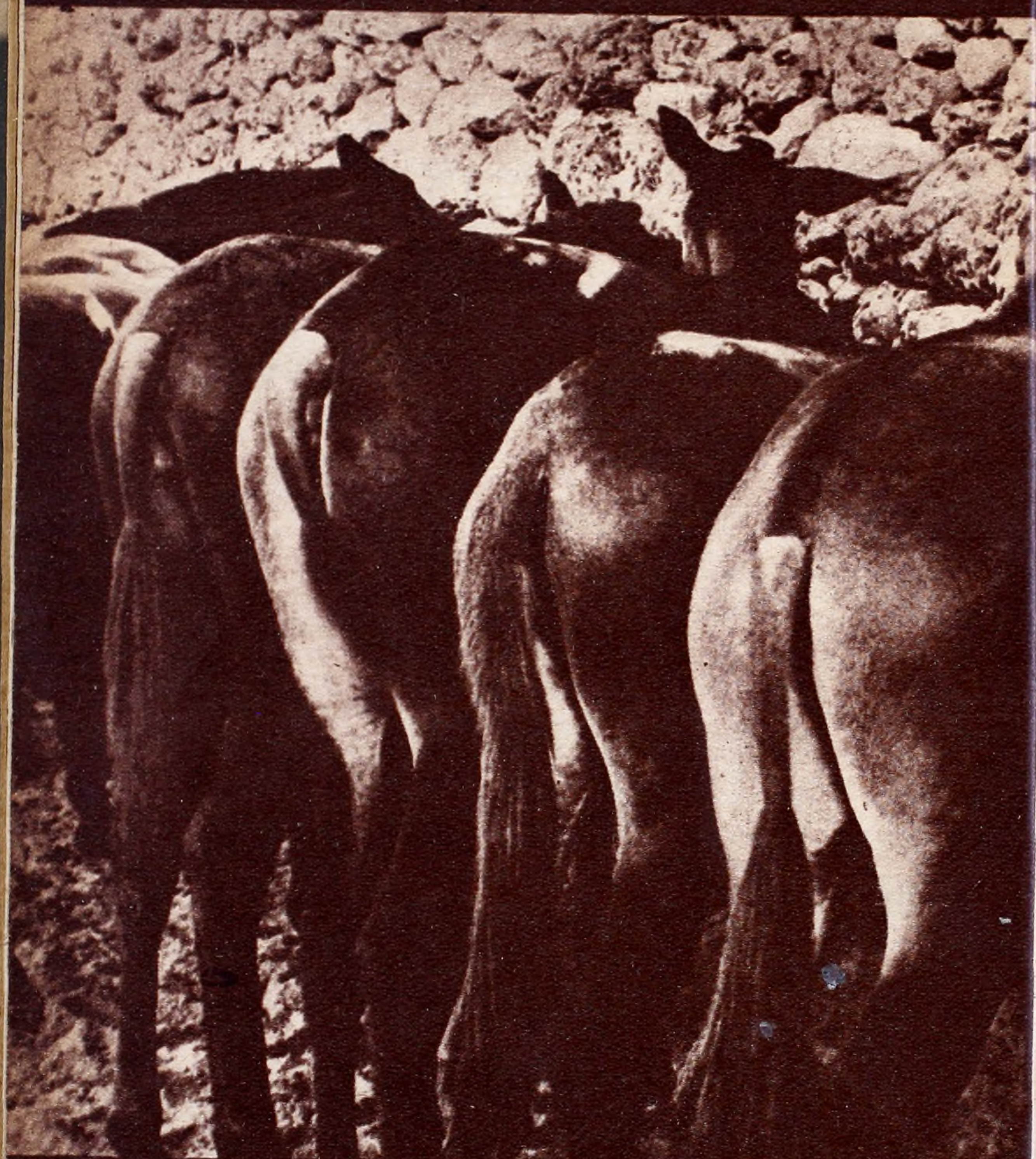






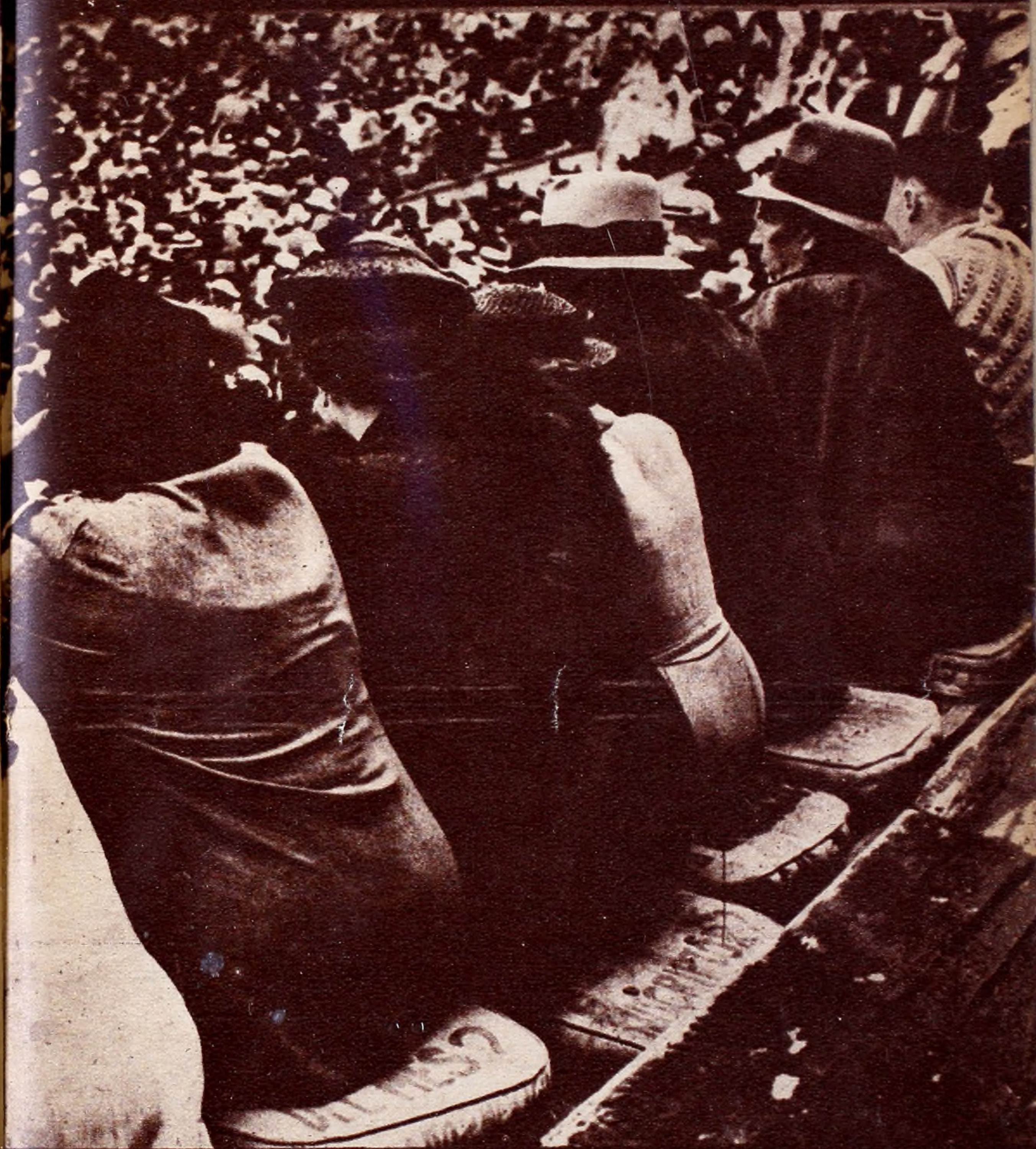


Como una...



PESEBRE

...y otra gota



TRIBUNA



UN CASO ORIGINAL

Por **GUARIN**

AL principio le pareció que era autosugestión, pero al correr de los días llevó a su convencimiento la idea fija de que algo andaba mal en su interior. Y como ansiaba seguir viviendo, fué a consultar al médico. Le contó lo que le sucedía:

—Es algo raro, doctor. Me ratean los pulmones. Quiero respirar y no puedo. Cuando aspiro el aire, se me va al estómago en lugar de ir a los pulmones. Y cuando espiro el aire sale con un zumbido que me aterra. Antes roncaba de noche. Ahora no ronco más. Pero todas las mañanas al despertarme lanzo un rugido que alborota toda la casa. Tuve que mandar los chicos a lo de mi cuñada, porque se asustaban y lloraban luego todo el día... Es como si al despertarme roncara todo de un solo saque.

—Vamos a ver qué es lo que tiene —dijo el médico.

Y se dispuso a auscultarlo. Le puso el estetoscopio en el corazón, escuchó y no pudo ocultar un gesto de sorpresa que no pasó inadvertido al enfermo. Luego aplicó la oreja en la espalda y le dijo:

—Diga 33.

—33 —repitió obediente el enfermo.

El médico, extrañado, le hizo repetir la palabra varias veces. Y luego se incorporó diciendo:

—Es extraño... Le aplico el estetoscopio y en vez de los latidos del corazón siento la hora oficial: "Catorce horas, seis minutos, veinte segundos"... Y cuando aplico la oreja a su espalda y usted dice: "33", yo oigo "¡Cero!".

—Ya sabía yo que estaba a la miseria... —clamó el paciente.

—Por lo pronto —dijo el médico— hay que hacer unas radiografías del pulmón.

El enfermo, Tipperary Pérez, fué al radiólogo, que le sacó cuatro o cinco vistas de los pulmones y le dijo:

—Las mandaré a revelar al taller que trabaja siempre para mí y es de mucha confianza. Cuando estén listas se las mandaré a su médico.

Cuando días más tarde retornó Tipperary Pérez al consultorio del médico, éste lo recibió alborozado.

—Amigo Pérez —le dijo estrechándolo entre sus brazos—. Usted es un caso único en la historia de la medicina. Recibí sus radiografías y son estupendas. Nunca se vió un hombre con los pulmones que tiene usted. Vea...

Y le mostró unas grandes láminas en blanco y negro donde se veían unas masas de gran tamaño. Tipperary no identificó nada.

—Parece que me hubiera movido, porque no le noto ni aire de familia —reconoció.

—Además de caso único, es usted la modestia hecha pulmones —dijo palmeándolo el médico.

Y luego amplió sus explicaciones. Resulta que Tipperary tenía unos pulmones extraordinarios, no sólo por el tamaño desacostumbrado, sino por su ubicación y forma. Lo que sucedía era que Tipperary resultaba poco hombre para tales pulmones.

—Usted no está enfermo de los pulmones, que son magníficos —dijo—. Diría que usted... como hombre, es una porquería para tales pulmones.

La cuestión es que terminaron por firmar un contrato en el cual Tipperary Pérez le daba al doctor Hipogloto Carrete la concesión exclusiva para explotar científicamente sus pulmones, dividiendo los resultados en esta forma: El doctor Carrete los honores científicos; Tipperary, los contratos para la radio, la televisión, la reproducción de sus pulmones en tarjetas postales y todo lo que fuera comercial.

—Seremos famosos ambos —terminó diciendo el doctor Carrete—. Yo soy el Cristóbal Colón de dos pulmones fenomenales como los suyos. Y usted se hará rico con ellos. Será, como se dice generalmente, un millonario hecho a pulmón.

Mientras el doctor Carrete completaba su estudio científico que iba a revolucionar la medicina del mundo, envió unas monografías previas a algunos centros y congresos, tanto para preparar el ambiente, a modo de campaña de publicidad previa.

—Me hablaron de una compañía de discos —le dijo un día a Tipperary— para grabar el ronquido matutino suyo en disco Long-Playing. Es el único hombre del mundo que ronca de una sola vez, cuando todos están despiertos. ¿Se da cuenta lo que significa si usted crea un sistema y lo vende? Llevaría la tranquilidad nocturna a millones de hogares.

Y así Tipperary fué convenciéndose paulatinamente de que estaba predestinado a ser un benefactor de la humanidad, por el solo hecho de tener esos pulmones extraordinarios. Sus familiares y sus amigos lo miraban con respeto. Una fábrica de ventiladores le pagó una suma fabulosa para hacer una campaña de avisos que dijera: "Solamente los ventiladores "Aireplus" pueden llenar los pulmones de Tipperary Pérez, el pulmón hecho hombre".

Ambos socios hacían repetidas veces los cálculos de cuánto podían ganar con el sensacional descubrimiento hecho por el doctor Carrete, que mimaba a Tipperary como si fuera una preciada joya de valor incalculable. Cuando se trató de darle un nombre científico a los pulmones, discutieron un poco, pues cada uno quería imponer su propia calificación.

—Yo los descubrí —decía Carrete.

—Sí. Pero son míos. El que los tiene en su organismo soy yo —replicaba Tipperary.

Y al final resolvieron llamar el caso: "Hipoglotiperarycarreteperesmastoidecirrobaigocoechea".

—Es más vasco que científico —dijo Carrete —, pero si usted se empeña...

Y así quedó nomás. Por lo menos hasta el día en que el radiólogo llamó al doctor Carrete y le dijo que se había producido un lamentable error, pues el taller que revelaba las placas radiográficas había confundido los negativos. Cuando Tipperary llegó, como acostumbraba, al consultorio de Carrete, halló a éste enfurecido y desesperado ante el fracaso, pues las radiografías estaban equivocadas.

—Pero esos pulmones son míos... usted me lo dijo —bramó Tipperary—, yo tenía mi porvenir asegurado con esos pulmones... ¿Qué hubiera podido hacer yo con esos pulmones?...

—Correr en San Isidro —respondió fríamente Carrete—. Sus pulmones son una porquería. Esas radiografías que nos engañaron reproducen los pulmones de Yatasto... *



UN DETALLE PARA LA PISTA

Por Quinton Blake

Precauciones inútiles

"NUNCA podrá imaginar doña Ernestina Rosario S. de P., domiciliada en esta capital —refería Blake aquella mañana—, cómo fué, en realidad, que la policía dió con ella, que había adoptado todas las precauciones para evitar su detención.

"Pero antes es conveniente que la presentemos. Para obviar inconvenientes, porque esta relación tiene sólo carácter educativo en sus consecuencias —prosiguió—, vamos a omitir el apellido de la mujer, aunque no sabemos si hacemos, realmente, un bien.., porque presumimos que "La negra Ernestina", como la llamaban, ha vuelto a las andadas...

"La policía sabía que "Doña Ernestina" se dedicaba desde hacía muchos años al tratamiento y la cura de las más diversas enfermedades, valiéndose del empleo de "pases magnéticos" que le servían para "quitar del cuerpo" cualquier dolencia, por más rebelde que fuese, según rezaban sus volantes de propaganda.

"Para poder dar con su madriguera, los policías del gabinete de Medicina Ilegal, al frente del cual se hallaba un viejo pesquisante, recorrieron infinidad de casas, vestidos de las más diversas maneras, pero nada conseguían.

"Una mañana el oficial a cargo de la brigada, que había despachado a sus compañeros hacia una casa vecina, tuvo la ocurrencia de solicitar que se le permitiera el paso a una dependencia interior para observar la casa. Buscó, en primer lugar, un comercio. Estaba ubicado en la calle Vallejos, al que todos en el barrio lo conocían y sabían la forma de operar. Era la despensa "La Elvira", la que, sin saberlo del todo, atrajo su atención. Se dirigió hacia ella y fué atendido por el propietario, un "morocho" de ensortijada cabellera y amplia sonrisa...

"—Quisiera pasar —dijo en voz baja y como al oído.

"El moreno amplió aun más su sonrisa.

"—Pase usted —le dijo—. Doña Ernestina está sola.

"Y cuál no sería la sorpresa del policía cuando no sólo dió con la embaucadora que había estado buscando durante tanto tiempo, sino que pudo verla trabajar.

"A fin de no perder detalles, el policía hizo una rápida composición de lugar. Se fingió dolorido. "Lumbago", dijo...

De esa manera se convirtió en paciente de la "Negra Ernestina", que lo hizo pasar a su habitación particular, que le servía de consultorio. Lo hizo sentar en una silla

ASUNTO

En nuestra capital, como en la mayor parte de las ciudades del mundo, operan numerosas personas inescrupulosas que, al margen de la ley, sólo procuran su rápido enriquecimiento. Son aquellas que, sin conocimientos de ninguna clase, revisan a las personas que, haciendo gala de su desprecio absoluto por sus propias vidas, no vacilan en creer en sus patrañas y en entregarse a la inconsciencia de los que operan como "manos santas", curando con pases magnéticos o haciendo ingerir brebajes extraños que suelen ocasionar grandes males. La detención de una de éstas y su forma de operar ocupan hoy nuestra hoja.

y se colocó frente a él. Le colocó la mano derecha sobre la cabeza, mientras mantenía la izquierda en alto. Mientras tanto musitaba en voz queda, unas oraciones que, según ella, tenían el poder sobrehumano de curar todos los males que aquejaban al paciente, el inspector Gordillo, que estaba más sano que nunca... En ese momento pareció salir del trance en el que estaba sumida y le dijo:

"—Yo cobro 2.500 pesos por la curación... ¿Cuánto podés pagar?

"El policía, asombrado, atinó a responder:

"—Y..., yo sólo tengo 30 pesos...

—Bueno..., es lo mismo. El resto me lo das cuando estés sano del todo —dijo la "Negra" y continuó con sus oraciones.

"Cuando salió del "consultorio", el policía respiró. Volvió al Departamento, una vez reunido con sus compañeros. Había logrado la prueba de las actividades de una mujer que, a pesar de registrar numerosos procesos, eludía siempre la acción de la justicia, por cuanto sus clientes no conformaban la prueba que necesitaba la policía para someterla a la acción judicial. Esta vez era distinto. El sabía cómo operaba. Puso el hecho en conocimiento de sus superiores y del juez doctor Aftalión, que le facilitó una orden de allanamiento y demás recaudos legales para poder proceder.

"Al día siguiente, desde muy temprano —continuó Quinton—, la comisión policial estaba apostada en las inmediaciones de la despensa "La Elvira" de la calle Vallejos, en la que el "morocho" que las oficiaba de dueño, según se supo después, era un sobrino de la "manosanta", habilitado por ella para que sirviera de pantalla.

"Fueron contando los clientes que entraban. De los diez primeros sólo salieron, en seguida y con paquetes, cuatro. Seis estaban adentro... No cabía duda que los otros eran clientes que habían pasado al consultorio de la curandera.

"El allanamiento se realizó en menos de lo que se tarda en contarlo. Los clientes, sorprendidos en la habitación, no pudieron eludir su responsabilidad legal y debieron declarar la verdad ante la justicia. Y "Doña Ernestina" fué condenada. Aunque, justo es decirlo, las penalidades son demasiado leves para el mal que estas mujeres suelen causar en la salud de sus crédulos clientes, que confían ciegamente en ellas. Y muchos, que no subirían a un avión sin estar seguros de la idoneidad del aviador, porque su vida correría peligro, no vacilaban en entregarla a la ignorancia de la "Negra" —o cualquiera otra—, que hacía con ella lo que le venía en gana, ya que recetaba cuantas cosas se le ocurrían... Y lo que es peor, era escuchada y sus indicaciones, aun las más absurdas, eran seguidas fielmente.



"Fué así que una contraseña, demasiado común y que estaba destinada a no ser olvidada, fué el detalle que dió motivo a otro proceso de la cuentera" —concluyó Blake. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Las mujeres hacen la mayor parte de las cosas por costumbre; y lo malo está en que no se resignan a hacerlas solas.

★ *Una de las peores costumbres de la mujer es querer compartir las preocupaciones de un hombre que, solo, viviría despreocupadamente.*

★ **La costumbre mueve a la mujer a hacer diariamente las cosas que desagradan desde la primera vez que las hacen.**

★ Se ha dicho del hombre que es un animal de costumbres; de la mujer podría decirse que es la costumbre momificada.

★ *Lo que ocurre con la edad de las mujeres es que, tanto se habitúan a ella, que no se resuelven a cambiarla.*

★ **Ha habido casos de mujeres que han tomado los hábitos al ser abandonadas por un hombre; pero la mayor parte de ellas tienen por hábito abandonar a los hombres.**

★ La peor costumbre que tienen las mujeres es pretender hacer creer que son innovadoras.

★ **BREVIARIO**

COSTUMBRE: Especie de papel carbónico mediante el cual las mujeres copian las mismas actitudes hasta el infinito.

★ **—Cuando vamos de paseo, mi mujer tiene la costumbre de ir fijándose en lo que llevan otras mujeres...**

—Peor es lo que hace mi mujer: me hace ver lo que quiere llevar ella.



★ En lo único que las mujeres no son conservadoras es en el color de sus cabellos y el destinatario de sus afectos.

★ *Las mujeres no se atreven a alterar el orden de las costumbres, para que el hombre no pueda darse cuenta que viviría mejor sin su compañía.*

★ **Algunas mujeres son felices con su marido; otras terminan por acostumbrarse a él.**



INGENIO CON POLLERAS

La estrella de cine Heddy Lamarr, que acaba de contraer enlace por quinta vez, ha declarado:

—El amor es maravilloso; los hombres son extraordinarios; lo único que me decepciona un poco es el matrimonio.

—¿Y por qué reincide, entonces? —le preguntaron.

—Quizás por costumbre.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T. a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Es difícil eso de meter la cabeza en la boca del león, como hacen los domadores? ¿Qué condiciones se requieren para aprender a maniobrar entre las fieras sin perder el aplomo?" (Narciso Ventoso. Chubut).

RESPUESTA. — Casi todos los domadores son casados y con gran parentela, lo cual les permite andar entre las fieras sin alarmarse. En cuento a la prueba de meter la cabeza en la boca del león, no es difícil: con ponerse un poco de ciertas lociones que venden por ahí, el león sentirá tanta repugnancia que de ninguna manera querrá apretar los dientes. Si usted quiere lucirse delante de sus relaciones, puedo enseñarle a meter los dedos en el ventilador, en once cómodas lecciones de $ 15.— cada una.

PROBLEMA. — ..."Me preocupa mi mujer, porque cuando volvemos del verano siempre trae de los hoteles toallas, cubiertos, cuadritos y otros recuerdos..." (Ildebrando Mostaza. Capital).

RESPUESTA. —No se aflija, amigo, porque los hoteleros calculan muy bien esas debilidades de la clientela y el precio de los recuerdos está incluído en las cuentas. Tanto están incluídos, que si alguien se roba el hotel completo, el dueño no pierde nada. No se preocupe por lo de su esposa, mientras no haga lo que una prima mía, que de vuelta de cada veraneo se traía un bañero o dos de la playa, y eso a la larga llegó a disgustar a la familia.

PROBLEMA. — ..."Tengo 20 años, me parezco físicamente a Jane Rusell y uso una malla de nylon.... pero no sé nadar. ¿Qué hago?" (Chiquita Tachín. Mar del Plata).

RESPUESTA. — Reuniendo esas condiciones, usted puede meterse en el agua sin temor de ninguna clase: es una fija que apenas usted aparezca en la playa se reunirán tantos tipos alrededor suyo que la mayor parte del tiempo estará en el aire. Cuando regrese, ¿vendrá a tomar el té conmigo? No olvide la cartera.

PROBLEMA. — ..."Un amigo mío se dedica a sacarles plata de los bolsillos a los turistas que visitan el Casino. ¿Cree que eso puede ocasionarle preocupaciones algún día?" (Aniceto Lagarto II. Montecarlo).

RESPUESTA. — Nadie está autorizado a sacar plata de los bolsillos a los turistas, y las autoridades del Casino pueden hacerle un pleito a su amigo por competencia desleal. De yapa, voy a darle un lindo sistema para hacer saltar la banca: coloque un buen petardo debajo de la mesa. Mande algunos francos para mi colección de recuerdos.

PROBLEMA. — ..."En una clase, el profesor nos planteó este problema: "Si un proyectil avanza a 750 kilómetros por hora, con viento en contra durante 15 minutos, sin viento en los 30 minutos siguientes y con viento a favor en el último lapso, ¿a qué velocidad podría correr si soplase la sudestada, si apareciera una masa de aire polar y aumentase en un 30 por ciento la fricción del aire?" (Alumno Triste. Capital).

RESPUESTA. — La solución exacta es: "20 x % º £ en la %&3|4 al cubo". Pero yo, en su lugar, abandonaba esa escuela y me dedicaba a la mendicidad, donde ganaría lo mismo con menos rompederos de cabeza.

PROBLEMA. — ..."Ahí le mando una fotografía que me sacaron en la estancia, al lado de mi caballo "Ciclón". ¿Le parece bien que yo le mande una igual a mi novia?" (Carlitos Pelórzaga. Tandil).

RESPUESTA. — Es una buena idea: mándele la foto, pero aclarando cuál es el caballo: si el de la izquierda o el de la derecha. Addio. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

"Qué querés jugar"



Por exclusiva respuesta
—y esto lo realiza a diario—
desafía a su contrario
a realizar una apuesta.

Sostiene que es buena moza
Jesusa, como ninguna,
y se juega hasta la luna
contra el que opine otra cosa

Los amigos no se escaman
pues conocen su intención
y todos, sin excepción,
"Qué querés jugar" le llaman.

Porque a lo discutidor
nunca agresivo o violento
une su temperamento
de frustrado jugador.

Apostar es su placer
y su emoción, apostar,
no le interesa ganar
y no le importa perder.

Si se vuelve acalorada
la discusión que ha surgido
él grita, muy convencido:
"Me juego." Y no juega nada.

Porque la palabra juego
es sólo un procedimiento
de afirmar su pensamiento,
no magistral, desde luego.

Y así al contrario apabulla
dándoselas de entendido,
contento de haber salido
triunfador a pura bulla.

El día menos pensado
el reto le acepta un tío
y lo deja tieso y frío.
(En criollo viejo: palmado.)



Oscar Wilde

por Martín Pescador

LA tragedia de este cero a la izquierda consistió en que, siendo un cero de la derecha, tenía la audacia de querer ser un diez a la derecha. En otras palabras, como se llamaba Oscar Wilde, quiso hacerse el Oscar Wilde. Y el tiro le salió por la culata.

Porque para vivir a sus anchas, el hombre no tiene por qué explicárselo a nadie. Porque explicárselo a alguien es ya pedir permiso para vivir a sus anchas. Y eso no es vivir a sus anchas.

Fué eso lo que le pasó a Oscar Wilde, que era un garabo venido a más pero con complejo de seguir siendo menos.

Tenía, sin duda, una inteligencia precoz y poseía también innegables condiciones de artista.

Y, sobre todo, tenía frente a él una sociedad que se derrumbaba de soberbia y de estupidez.

Y fracasó frente a sí mismo y frente a la sociedad: frente a la sociedad, que dió con él en una cárcel, y frente a sí mismo, que se convirtió en un guiñapo humano, o tal vez en una cosa esencialmente inhumana.

Fracasó porque, haciendo el payaso, se tomó todo demasiado en serio y se lo tomó sin alegría. Hizo el payaso, pero —víctima del ambiente que combatía— quiso hacer el payaso figurón. En otras palabras, quiso pasar a la historia; para lo cual es indispensable meterse la historia en el bolsillo. Fué eso lo que él no supo hacer; porque él era un **snob** del pasado y un diletante del futuro. Y, así, terminó como debía terminar: siendo apenas el pobre hombresandwich del pasado y del futuro.

En lugar de dedicarse a arremeter contra los directorios de las compañías del puritanismo anglocapitalista o de reírse de las viejas tomadoras de té, arremetió contra las viejas y se rió de los directorios. Y, aprovechando el escándalo de las viejas, los directores lo metieron preso por elementales razones de moralidad.

Lo metieron preso justamente. Aparte de que él era un sinvergüenza, lo encarcelaron justamente por motivos públicos: es decir, no sólo por lo que era, sino también por lo que —para justificarse imbécilmente— imbecilizaba o pretendía imbecilizar a los demás. Lo que demuestra que era un imbécil público y, por lo tanto, merecedor de ser condenado públicamente.

Lo peor de todo fué que dejó discípulos, o, mejor dicho, imitadores. Payasitos menores u Oscarcitos Wildes que siguen todavía jorobando la paciencia del género humano en algunas peñas literarias de medio pelo o en el seno de algunas honorables familias obligadas, por prejuicios más o menos ancestrales, a seguir alimentándolos como si fueran seres humanos. Payasitos porrocráticos que todavía se permiten el lujo de protestar contra la sociedad en que viven, añorando quizá el **mail-coach** que nunca conocieron o al mucamo a quien le sacaban "en préstamo" la mitad del sueldo mientras comentaban con el Oscarwildecito de la casa de al lado la última **gaffe** del "gallego a imal". *



Prosigue con todo éxito el cumplimiento del plan de extensión cultural que realiza la Municipalidad. La presente foto nos muestra la función ofrecida en el Policlínico Zubizarreta.

Mendoza. - Numeroso es el público que asiste en la Feria de América al pabellón de la provincia de Buenos Aires. A ellos se agregan también delegados de varios países americanos.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

LA tarde quebraba, displicente, su letargo estival luego de una jornada agobiadora, y las primeras sombras del crepúsculo poblaban las calles —antes desiertas, a lo sumo con transeúntes furtivos y huidizos— de quienes buscaban la fresca brisa promisoria. Así nos llegamos a nuestro lugar de cita: el café Tortoni de la opulenta avenida de Mayo. Y cuando quisimos hacer tiempo para permitir el arribo de "nuestra gente", a la que sabemos tiene a Don X por disertante, hete aquí que —¡oh, sorpresa!— los encontramos en plena reunión y a punto de escuchar la charla de turno. Nos aproximamos presurosamente. Escuchemos, pues:

—En nuestra conversación anterior —comenzó Don X— nos referimos a la Constitución del Cabildo, su alcance políticosocial, y estuvimos acordes en que las funciones de los cabildos se referían a las ordenanzas o leyes municipales relacionadas con el abasto; justicia de primera instancia; justicia de paz; policía; administración de escuelas, etcétera.

Conviene aclarar y hace al propósito de esta exposición —prosiguió— que, llegado el momento de considerar asuntos graves o de vital importancia, se convocaba a la "parte principal y más sana" de la población, dando así lugar a los llamados "cabildos abiertos". Tal procedimiento carecía, en consecuencia, de verdadero sentido popular, ya que la convocatoria era, diríamos, dirigida o interesada.

Por feliz contraste, el famoso Cabildo Abierto de Mayo de 1810, fué una auténtica institución revolucionaria, ya que no era una reunión de personas de "espectable" posición únicamente, sino que en él tuvo participación activa —por primera vez en nuestra historia— el pueblo de Buenos Aires.

Digamos, asimismo, que producido el movimiento revolucionario, el Cabildo prolonga su actividad dentro del período de la independencia de nuestra patria con suerte varia. Actúa como poder moderador unas veces, impulsando o precipitando los acontecimientos otras.

Recordemos —a modo de ejemplo— aquel 20 de junio en que el Cabildo llegó a erigirse en gobernador de la provincia. A ese día, de triste recordación ya que desaparecía la figura ilustre de Manuel Belgrano, se le conoce por el Día de los Tres Gobernadores: el Cabildo, Ramos Mejía y Soler. *



De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Haydn era un hombre modesto. Un día, en Londres, fué presentado al rey Jorge III, quien le dijo:

—Doctor Haydn, tengo entendido que usted ha compuesto una gran cantidad de obras.

—Sí, Majestad —le respondió el artista—, algo más de lo que hubiese sido prudente componer.

Definiciones:

Látigo: Es eso con que a veces se amenaza a los hijos...

Higiene: Es eso que para algunos es cos olvidada...

Olivo: Es eso que s toma aquel que hizo d las suyas...

Agua: Es el enemig

El cantar popular español:

Si una suegra de azúcar
dicen que amarga,
¿qué será al que la tenga
de carne humana?





NO VA MAS Por Horacio Eden

TODO está "fenómeno" por estos lados. Mejor tiempo, imposible; mejores chicas lindas —repito—, imposible. En fin; todo es magnífico, menos lo que yo tengo que padecer con esta "familia" que me tiene a mal traer. A eso se agrega ahora la mala racha que estoy teniendo en la rula, que aún no me ha dejado seco, pero les aseguro que, de seguir así, tendré que pedirle al "Dire" un giro o, de lo contrario, mandarle la renuncia; esto siempre que no cambie mi suerte —se entiende que en la rula, porque en lo que respecta a la esclavitud, ésta durará por lo menos un tiempito más, que no pasa nunca.

Antes de continuar con la serie de explicaciones, que en esta oportunidad será la manera o reglamentación de dar carta, les diré que hay alguien con una martingala infalible. Según dicen los que lo conocen —mi amigo, cuándo no—, que nadie que la practique sale del Casino sin sus buenos trescientos o cuatrocientos pesos. Algo es algo.

Ahora, la explicación:

En tal caso de no tener ocho y nueve, la "banca" debe dar cartas a "punto", siempre y cuando éste tenga 0, 1, 2, 3 y 4.

Ahora, si "punto" tiene cinco, queda a opción del mismo pedir o plantar. (Más adelante se analizan las probabilidades de ese caso y se determina lo más conveniente.)

Cuando "punto" tiene 6, 7, 8 y 9, la "banca" no puede darse carta.

La banca debe plantar:

1) Cuando tiene tres y ha dado un ocho a "punto".

2) Cuando tiene cuatro y ha dado una figura, un uno, un ocho, un nueve o un diez.

3) Cuando tiene cinco y ha dado a "punto" un uno, o un dos, tres, ocho, nueve o diez.

4) Cuando tiene seis y ha dado una figura, un uno, un dos, un tres, un cuatro, un cinco, un ocho, un nueve o un diez (quiere decir que debe tirar solamente con cero, uno, dos, tres, cuatro y cinco y plantar con seis o siete).

5) Cuando "punto" ha plantado, la "banca" debe tirar, con cero, uno, dos, tres, cuatro y cinco y plantarse con seis o siete).

6) Se da por terminada la mano cuando "banca" o "punto" tienen ocho o nueve, cualesquiera fueren los puntos del contrario.

7) Cuando "punto" tiene seis o siete, debe plantar.

8) Mientras la "banca" gana, el mismo jugador continúa con el "sabot", y cada vez que lo hace "punto", debe pasarse éste al jugador siguiente. Aproximadamente cada "sabot" dura de cuarenta a cuarenta y cinco minutos. Finalizado el mismo, se procede a mezclar nuevamente los ocho mazos de cartas y se reanuda el juego. ✻

número uno del que hace de la ginebra su mejor acompañante...

Palomita: Es una "piba" de veinte años en primavera...

Azúcar: Es un buen método para atraer a un caballo...

Visita: Muchas veces significa protestas de nuestra señora...

Palomos: Son dos enamorados en una plaza pública...

Amistad: Es eso que entre un hombre y una mujer nuestra esposa no concibe...

Sentencia de Franklin:

"Lo que tengas en casa no lo busques afuera."

La máxima oriental:

"Obedece a la conciencia propia antes que a la opinión ajena."

Aforismo higiénico y moral:

"El día, para vivir; la noche, para dormir."

Novela supersintética:

Era el Don Juan del barrio. Huye de las mujeres...

Imposible:

Que dos relojes marquen exactamente la misma hora...

Por algo:

- Renunció a todas las diversiones... Por algo se casó...
- *Le gustaba mucho cantar y tocar el violín... Por algo no tenía vecinos...*
- Su hermanito era su mejor defensa... Por algo ese hermanito medía dos metros y pesaba más de cien kilos... *

CRITICA DE LA VIDA

por A. S. Censor

¡PERMISO!



USTEDES lo conocen..., porque está en todas partes: es ese señor que tiene prisa y a quien nosotros, desconsiderados, le obstruimos el paso... a cada paso. Él es un hombre que marcha siempre adelante. Tiene los minutos contados y si le sale al encuentro un obstáculo físico en el curso de su apresurado deambular, no tiene más remedio que acometer, atropellar, pisotear y comprimir...

Es cierto que nuestro personaje acostumbra meternos un codo en las costillas o incrustarnos una cadera en el abdomen o insinuarnos violentamente un hombro en las narices a los que no nos llega más lejos la estatura, pero también lo es que acostumbra decir una palabra mágica, parecida a aquella que es pronunciada frente a la cueva de Alí Babá. Esa palabra es: ¡Permiso!

El caballero presuroso dice ¡permiso! y pretende así quedar absuelto de sus codazos, de sus caderazos o de sus empujones.

A primera vista ¿qué puede reprochársele a ese ciudadano? ¿No pide acaso permiso para pasar? ¿No se aviene a las reglas de la cortesía urbana?

Hay un pequeño detalle, sin embargo, que todo lo echa a perder. El señor que tiene prisa, primero —y quizás por eso— tritura, comprime y pisotea y, tras dejarnos tambaleantes, doloridos y estupefactos, luego —fíjense ustedes bien: ¡luego!— exclama "¡Permiso!", cuando lo lógico sería empezar por pedir paso y después pasar. *

ALFREDO DREYFUS fué una víctima del racismo y de la intriga

por ANDRES BELTRAN

NO están todavía acallados totalmente los ecos de la miserable trama urdida por un núcleo de jefes del ejército francés contra el capitán Alfredo Dreyfus, el infortunado oficial que sufrió la afrentosa acusación de traidor a la patria por el delito de ser judío. Mucho se ha conversado y escrito sobre el particular. Innumerables son las explicaciones que se han pretendido dar sobre ese desdichado "affaire", que es una de las manchas más oprobiosas que oscurecen el cielo de la justicia francesa.

Se ha achacado la instigación del proceso, por medio de alteraciones maliciosas en los libros confiados al infeliz Dreyfus, al coronel Sandherr y al comandante Du Paty de Clam. Este último fué quien dispuso la detención del capitán Dreyfus en las oficinas del Ministerio de Guerra de Francia, en el que prestaba servicios el referido oficial, como adjunto del Estado Mayor del Ejército. La acusación que se formulaba contra Dreyfus era terrible e ignominiosa: vender importantes secretos de carácter militar que le estaban confiados a una potencia extranjera.

Las pruebas presentadas por el inflexible comandante Du Paty de Clam contra el capitán Dreyfus —hombre oscuro, padre amante y esposo fiel— parecían ser tan irrecusables, que fué conducido de inmediato a la Prisión Militar de Cherche Midi, en tanto se substanciaba por orden del propio ministro de Guerra, general Mercier, un juicio de alta traición contra el reo. Este juicio fué substanciado con saña y prevención inconcebibles por el propio comandante Du Paty de Clam, que secundaba al general Gonge y contaba con la cooperación del coronel Henry y varios peritos calígrafos, entre otros el célebre Bertillón, todos los que declararon que la caligrafía del capitán Dreyfus era idéntica a la del libro de registro de ingresos.

Sometido a un Consejo de Guerra, el desdichado oficial que juraba desesperadamente su inocencia, al extremo de negarse a comer para ser escuchado, fué sentenciado a la pena de reclusión perpetua y a la degradación delante de sus propios soldados. La cruel e injusta pena tuvo comienzo de ejecución el día 5 de enero de 1895 en el patio de armas de la Escuela Militar, en París. Cuando le fueron arrancadas sus charreteras y el general Darras rompió sobre sus rodillas la espada del condenado, éste, que había protestado su fidelidad y su patriotismo gritando estentóreamente "Viva Francia...", se dejó luego conducir, como en una espantosa pesadilla, hasta la Prisión de la Santé, primera etapa del dantesco viaje que lo condujo después en calidad de forzado —con la oprobiosa vestimenta de los presidiarios— a la Isla de Re, primero; luego a Nueva Caledonia y por último a la Isla del Diablo en las Guayanas.

Sus últimas palabras, gritadas a los periodistas mientras era conducido a la Santé, fueron: "Decid a toda Francia que soy inocente", y en ellas se compendiaba el drama inenarrable, supremo y horrendo, de un hombre que sin serlo, era acusado de traidor a su patria. Esa inocencia que proclamaba tan angustiosamente el desdichado Dreyfus, no sólo era artículo de fe para su familia, que

trataba desesperadamente de probarlo, sino que también se había hecho carne en un inmenso sector de la opinión pública, que encontraba extraña una condena dictada a puertas cerradas, sin otras pruebas que las presentadas por los acusadores, juzgadas indiscutibles por un Tribunal al que se acusaba de ser parcial. La calle estaba dividida en partidarios decididos de Dreyfus y opositores encarnizados del infeliz oficial, que se había convertido —sin saberlo— en motivo de una profunda separación en el seno de la familia francesa.

Evidentemente, nadie se animaba a salir a la palestra en defensa del infortunado ex capitán, por temor a ser envuelto en la marea ultrapatriotera que se había desencadenado como secuela del proceso contra el oficial judío. Tan sólo el ministro de Colonias, monsieur Chautemps, tuvo un gesto hidalgo al interceder para que se permitiera a madame Dreyfus reunirse con su marido. Pero cuando se hizo pública esa expresión de piedad, a raíz de una campaña iniciada en "Le Fígaro" para desmentir las aseveraciones de un diario norteamericano que aseguraba que Alfredo Dreyfus se había fugado de la Isla del Diablo con la ayuda de los Rothschild, dueños de la banca judía internacional, el ministro de Colonias debió desmentir su intervención, por cuanto los exaltados lo acusaban de connivencia con un traidor a la patria.



Tratar de pintar el clima de incomprensión y obstinada animosidad contra Dreyfus es tarea poco menos que imposible. Y aunque muchos —cada vez más— estaban persuadidos de que se había cometido con el acusado una infamia jurídica, el gobierno no se daba por enterado, siguiendo encerrados los altos dignatarios en un mutismo absoluto. Por último, decidió el Ministerio de Guerra dar a conocer en "L'Eclair" los detalles y pruebas del proceso, los que fueron refutados en un libro titulado "Un error judicial", sumándose a quienes deseaban la revisión del proceso el más famoso de los grafólogos, Crepieu Jamin, cuya opinión era sostenida por un núcleo imponente de peritos calígrafos extranjeros...

La polémica llegó a la calle. Unos diarios en favor y otros en contra, siguieron lanzando invectivas: los unos contra Dreyfus, los otros contra sus jueces.

Fué en esa época cuando se inició un nuevo juicio, ampliatorio del primero, a raíz del hallazgo del borrador de un telegrama de una embajada extranjera, del que resultaba irrefutablemente culpable del crimen de alta traición que estaba purgando Dreyfus un militar húngaro: el mayor Esterhasy, noble húngaro de vida irregular. Pero a pesar de todas las pruebas, Esterhazy fué absuelto. Se renovaron las polémicas: Clemenceau y luego Emile Zola tomaron partido en favor de Dreyfus, viéndose obligado el último de ellos a refugiarse en el extranjero, como secuela de su inolvidable carta dirigida al presidente de la República, ya que a raíz de la misma, encabezada por su frase inmortal "Yo acuso", fué perseguido por difamación por los altos jefes, a quienes acusaba de ser causantes a conciencia del más nefasto error judicial de la historia.

Pero el escándalo ya estaba hecho. El Presidente de la República debió ordenar la revisión del proceso y fué entonces cuando Esterhazy, que se había refugiado en Londres, escribió en un diario de esa ciudad una serie de artículos en los que confesaba haber sido él, de su propia mano, quien por orden del coronel Sandherr y del comandante Du Paty de Clam, había hecho las alteraciones en el libro de registro, que luego fueron atribuídas a Dreyfus...

Se intentó en última instancia condenar a Dreyfus a 10 años de prisión, pero se produjo tal revuelo, que el Gobierno francés lo absolvió por gracia, disponiendo su regreso.

Alfredo Dreyfus llegó a teniente coronel del Ejército que un día lo degradara y condenara por traidor y murió el 12 de julio de 1936.

Y hoy ya nadie duda que fué este infortunado oficial la primera víctima propiciatoria del antisemitismo desenfrenado. ✻

El misterio de
ABELARDO Y ELOISA

EN general — por lo menos es algo secularmente admitido—, la mujer atrae al hombre por la belleza. Podríamos decir que principalmente por la belleza; casi podemos decir que exclusivamente por la belleza. Las prendas morales e intelectuales en la mujer tienen, sin duda, su importancia, pero poco influyen en esa fricción del ánimo que llamamos la chispa del amor; podrán luego avivar o mitigar la llama, pero no tienen nada de fundamental. Las prendas morales elevan a la mujer, y, en realidad, "hacen" a la mujer; las prendas intelectuales la adornan, pero, si no están hábil y prudentemente dosificadas, pueden llegar a "deshacer" a la mujer. Porque nada se parece menos a una mujer que una "intelectuala" convicta y confesa. Todo esto es respecto de la atracción del hombre por la mujer; pero la cosa se obscurece mucho más al observar por qué el hombre atrae a la mujer. Desde luego, puede tener su importancia la belleza, también, pero no sólo se vuelve punto muy discutible, sino que el mismo hombre se ruboriza ante semejante principalía. El hombre se considera valiente, fuerte, sabio, discreto, antes que bello. No hay duda. El hombre puede atraer a la mujer por su figura o su porte, por la dignidad de movimientos o la armonía de rasgos, pero todo esto se resuelve siempre en hombría más que en hermosura. Claro que el hombre atrae a la mujer casi siempre por curiosidad, pero ésta está en la mujer y no en el hombre. En realidad, el hombre atrae a la mujer, a la mujer inteligente, por lo menos —aunque sea por curiosidad—, por las prendas morales e intelectuales que la mujer le supone, dentro de cierta satisfactoria apostura física, generalísimamente ajena al sentido de la belleza. Y es ésta una nueva prueba de la superioridad de la mujer sobre el hombre en asuntos de amor.

Acaso se deba a su origen, a su desprendimiento del cuerpo de Adán, pero el caso es que la mujer tiene un sentido mucho más inteligente del amor; quizá, lo hemos insinuado, porque salió del hombre y conoce al hombre mejor de lo que es conocida. El hombre se siente atraído por la mujer por la belleza de la mujer, que es el cebo por el que satisface su atávico instinto de volver a su carne la carne originalmente separada; y la mujer se siente atraída por el hombre por la hombría del hombre, que es lo que llama su regreso a su carne original. Pero al hombre lo atrae la belleza como cebo de amor, como ocasión de recuperar a la mujer que salió de él; y la belleza no puede ser poseída en el abrazo del amor. El hombre admira a la mujer por la belleza, la desea por la belleza, la posee por la belleza; pero posee a la mujer, no a la belleza de la mujer. La posesión de la belleza es la literatura del amor, y sólo puede poseerse literariamente, es decir: con perspectiva. En cambio, la mujer admira al hombre por sus prendas morales o intelectuales, y aun por las físicas, y lo posee en todas sus latitudes, porque es el hombre, precisamente, quien se entrega, quien da de sí, quien informa... El hombre sólo puede poseer a la belleza de la mujer alejándose de la mujer para contemplarla; la mujer posee la inteligencia y la fuerza y la ambición del hombre, porque se apodera del ánimo del hombre en lo que el amor tiene de metafísico, y porque se apodera del hombre y de la progenie del hombre en lo que la plenitud del amor tiene de abrazo unitario.

El misterio de Abelardo y Eloísa es un misterio de atracción de amor

y es un misterio de conquista del hombre por la mujer bajo las apariencias de seducción de la mujer por el hombre. El misterio de Abelardo y Eloísa es el misterio de dos amantes que se hacen célebres por la desdicha después de haber gozado su dicha de amantes. Es el misterio del hombre atraído por la belleza de la mujer, y de la mujer atraída por las prendas intelectuales del hombre; el misterio del hombre que se hizo famoso por su cultura y sus magníficas cualidades de filósofo y artista, pero que ha pasado a la celebridad de la leyenda sólo por sus amores con Eloísa. El misterio de Abelardo y Eloísa es el misterio —el viejo y no reconocido misterio— de la mujer que se apodera de un hombre, del ánimo de un hombre, de la progenie de un hombre, de la fama de un hombre. Porque Abelardo no es Abelardo, sino "Abelardo y Eloísa". Abelardo fué uno de los escritores más ingeniosos e importantes de la Edad Media, y sus obras tienen un misterioso aire de modernidad; pero Abelardo no es "Abelardo, el Precursor", sino "Abelardo, el amante de Eloísa"... El misterio de Abelardo y Eloísa es el misterio ejemplar de todos los enamorados: el misterio de que, pese a todas las apariencias, y a todas las ilusiones y vanidades del hombre, es la mujer la que posee al hombre.

Pedro Abelardo nació en la aldea de Palais, en Bretaña, en 1079. Fué hijo de Berengario —o Berenguer— y Lucía, matrimonio noble, de esmerada educación y reconocida piedad. De grandísima facilidad para los estudios humanísticos, dejó la carrera de las armas a la que parecía destinado y se dedicó a los libros. Dicen que también renunció por ello a sus derechos de primogenitura y, por tanto, a la herencia paterna, e hizo de las aulas su natural paisaje. Cultivó todas las ciencias, se dejó tentar por la música y el canto, y dominaba los idiomas clásicos. A los veinte años marchó a París, y no tardó en poner escuela propia en el monte de Santa Genoveva... Porque el misterio de Abelardo es haber sido un niño prodigio de la filosofía, que es una de las formas más horribles de la precocidad. Se perecía por la dialéctica, y su facilidad y belleza de palabra, y los éxitos que obtuvo rápidamente en públicas polémicas, aun contra valores reconocidos que habían sido sus maestros, le dieron grandísima popularidad. Porque debe recordarse que la Edad Media fué una edad esencialmente culta —contra lo que creen los símilcultos modernos y contemporáneos—, en la que la gente del pueblo discutía de filosofía como hoy discute de fútbol; una época que vió grandes alborotos populares por sutiles diferencias dogmáticas, igual que los ve la nuestra alrededor de los estadios. A pesar de sus condiciones naturales y del prestigio que pronto adquirió, no consiguió "hacer escuela", no logró crear el "abelardismo" que era el sueño de sus vigilias... Porque Abelardo discutía por amor propio; el motor de sus polémicas no era el esclarecimiento de la verdad, sino ganar la discusión. Porque el misterio de Abelardo era la soberbia; la soberbia intelectual y la soberbia sexual... Llegó a decir que "ninguna mujer podía negársele como amante", y en esta frase absurda de autobombo viriloide está una de las raíces de su más obscuro misterio. Abelardo conoció como muy pocos la realidad de la advertencia evangélica que dice: "El que se humilla será ensalzado y el que se ensalza será humillado"... Porque él, el filósofo laureado, el polemista triunfante, el hombre apuesto que hacía volverse a las mujeres, llegó a ensalzarse tan estúpidamente con aquel creer que ninguna mujer podía resistirle, que debió pasar luego por la tremenda humillación de la castradura.. Fué un hábil discutidor, sofístico y poco sincero; se engañó a sí mismo. Pero el misterio de Abelardo no son sus desórdenes dogmáticos, ni sus controversias con Anselmo, Roscelino, Guillermo de Champeaux o San Bernardo de Claraval, ni sus escuelas en Melun y Corbeil, ni sus obras —**Sic et non, Scito te ipsum!**, entre las más celebradas, por no citar **De Trinitate** o su **Introducción a la Teología**—, sino sus amores con Eloísa. El misterio de Abelardo es Eloísa.

El misterio de Eloísa empieza por su origen. Se acepta, generalmente, que era sobrina de Fulberto, canónigo de París, e hija de Hersenda, de la familia de Montmorency; pero no falta el chismoso que murmure que era hija del tal canónigo. Nació en París en 1101. Se dice que había recibido una instrucción realmente infrecuente a la sazón entre las doncellas, y que era hermosa, de una belleza infrecuente en todas las sazones. Tenía diecisiete años cuando

París se llenaba con el nombre de Abelardo, y a Abelardo se le habían llenado los ojos de Eloísa. Se discute cómo consiguió Abelardo entrar en casa de Fulberto, donde vivía la doncella, pero él mismo confió, en carta a un su amigo, que se había hecho recomendar a Fulberto como preceptor filosófico de Eloísa. Los que acusan de avaricia a Fulberto dicen que éste estaba encantado de tener profesor tan eminente para su sobrina, que no le cobraba nada, y que pagaría su hospedaje. Pero Abelardo escribe: "¡Oh, simplicidad de Fulberto! ¡Risible y perniciosa confianza! Entregó la corderilla al lobo carnicero y se la abandonó sin defensa alguna"... Parece bastante claro. Abelardo también tenía talento de poeta y músico, y hasta componía sus canciones; y empezó por entonces a escribir versos en honor de su amada; en lengua bárbara, como decía refiriéndose al romance francés. Andando el tiempo, Eloísa le escribiría: "Tenéis, lo confieso, dos talentos particulares que podrían conquistaros el corazón de todas las mujeres: el talento de la palabra y el del canto..." De donde se sigue que Abelardo atrajo a Eloísa por su elocuencia y su arte, para ser luego poseído por Eloísa para siempre jamás en la fama y la mitología. Fueron amantes y, cuando ella advirtió que estaba embarazada, él se la llevó a Bretaña, disfrazada de monja, y allí alumbró a su hijo Astrolabio. Se casaron luego en secreto; tan en secreto, que ambos lo negaban, porque, parece ser, el matrimonio era un inconveniente para la gloria intelectual de Abelardo. Cuando regresaron a París, el enfurecido Fulberto tomó sangrienta venganza de su infiel huésped haciéndolo mutilar por alevosos servidores... Este es el tremendo misterio del misterio de amor de los amantes Abelardo y Eloísa; el misterio aun más trágico que la muerte: los amantes impedidos de serlo aun en no perturbada soledad. Dicen que él, por temor a futura hipotética infidelidad de Eloísa —¡oh, menguado amante!—, la obligó a profesar en un convento de Argenteuil. El se hizo monje en Saint-Denis, monasterio que abandona luego para volver a la enseñanza y la polémica filosófica. Por entonces tiene sus grandes discusiones con san Bernardo de Claraval, y en 1121 el concilio de Soissons condenó sus teorías sobre la Trinidad. Abelardo acató el fallo, se retractó de sus errores y se retiró a Nogent-sur-Seine, donde inició una vida austera en el por él fundado oratorio de la Santísima Trinidad, que llamó del Paráclito en honor del Espíritu Santo Consolador. Elegido prior del monasterio de Saint-Gildas, en Rhuys, cedió el "Paráclito" a Eloísa, que se instaló allí como abadesa de una comunidad confirmada por Inocencio II en 1131. El misterio de Abelardo y Eloísa es, por cierto, el misterio de amor de dos amantes que, al dejar de serlo, subliman su amor en el amor de Dios. Aun hubo de sufrir Abelardo otra condena conciliar, en Sens, en 1140, donde fue vencido y confundido nuevamente por san Bernardo. Apeló esta vez al Papa el filósofo disidente, pero Inocencio II confirmó las conclusiones del concilio y condenó a Abelardo a prisión perpetua, luego conmutada por la clausura en un convento. El abad de Cluny, Pedro el Venerable, consiguió al tiempo el perdón de Abelardo, lo mismo que su definitiva reconciliación con san Bernardo. Desde entonces hasta su muerte, el 21 de abril de 1142, en la abadía de Saint-Marcel, en Châlons-sur-Saône, llevó Abelardo una vida ejemplar de penitencia y oración. Su cuerpo fué pedido por Eloísa y sepultado en el oratorio del Paráclito. El misterio de Abelardo y Eloísa es este misterio de amor más allá del mundo y de la muerte; y cuentan que cuando ella murió, el 17 de marzo de 1163, pidió ser enterrada junto a Abelardo... Y que al abrir el sarcófago, el cuerpo de Abelardo estiró los brazos para recibir el cuerpo de Eloísa... Sea verdad o fábula, es, quizá, el más bello misterio del misterio de amor de Abelardo y Eloísa.

El misterio de Abelardo es haber sido un liberal medieval, que habría hecho grandísima carrera en cualquier partido político liberal moderno; y el misterio de Eloísa — que algunos sostienen fué hija de un clérigo llamado Ycon, o de un noble y una abadesa, aparte los que se lo achacan al propio Fulberto— es haber sido abadesa por haber sido amante de un teólogo herético... (Por supuesto, sólo pueden ser heréticos los tontos o los teólogos.) Y el misterio póstumo de Abelardo y Eloísa es que se diga que su tumba del Père Lachaise de París está ocupada en realidad, por un sacristán y una monja apóstatas del siglo XVIII... *

LOS MISTERIOSOS CEMENTERIOS DE *ELEFANTES* MARINOS



Impresionante espectáculo que pudo apreciarse hace siete años en las proximidades de Mar del Plata.

★ DOCE "FRANCISCANOS" APARECEN MUERTOS EN PUNTA CHICOTE. CERCA DE MAR DEL PLATA APARECE DE LA NOCHE A LA MAÑANA EL CEMENTERIO MAS GRANDE DE CETACEOS. COMO SE EXPLICA EL FENOMENO.

por PEDRO PATTI

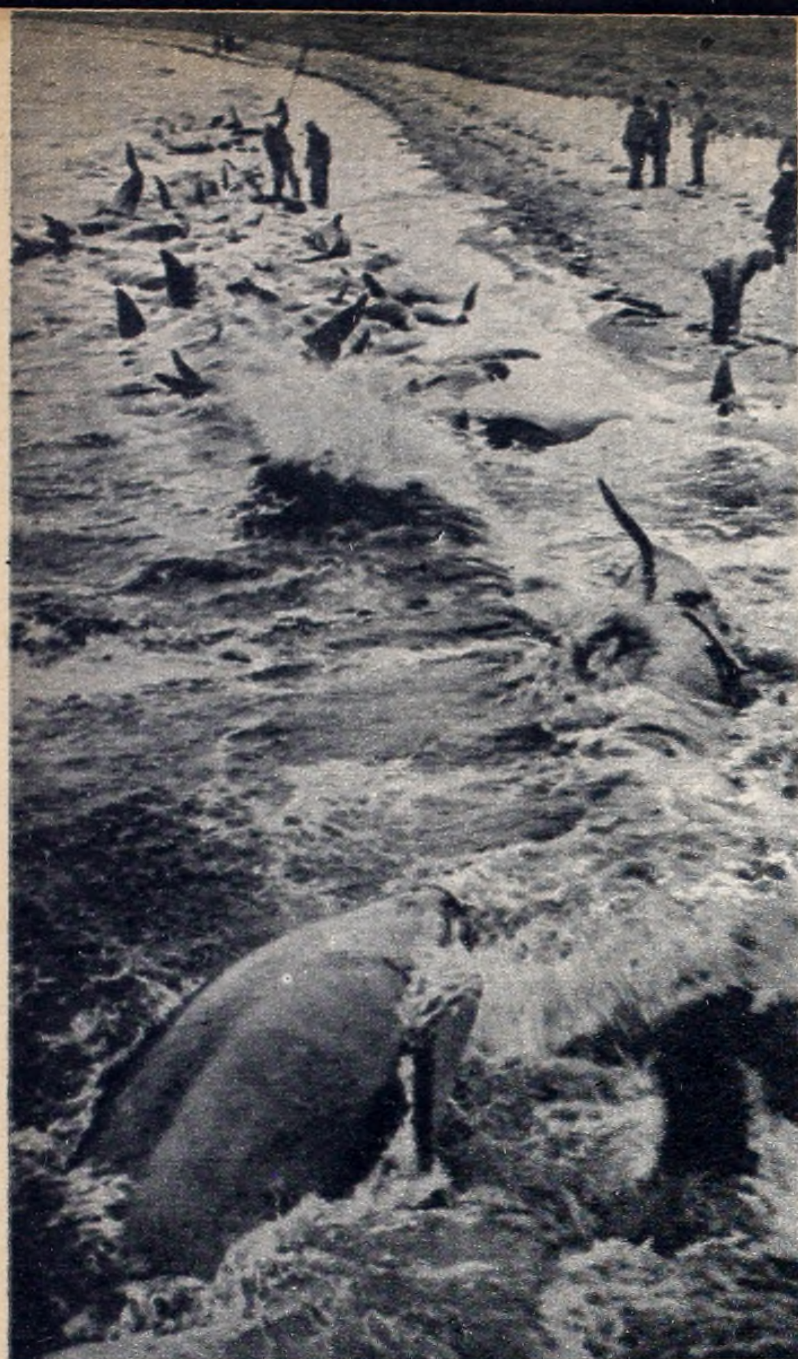
—¿SE enteraron de la última noticia?

—¿Qué noticia?

—¡Aparecieron doce franciscanos muertos!

—¿Dónde?

—Ahí no más, en Punta Chicote, a dos leguas de aquí — responde parsimonioso, displicente, el que acaba



El grabado nos muestra un cementerio de toninas o falsas orcas atrapadas por la bajante en una playa sureña de los Estados Unidos.

de entrar, quitándose el capote y chorreando agua por los cuatro costados.

—¡Virgen santísima!... ¡Doce franciscanos muertos! ¿Quién los mató? ¿Qué dice la policía?

—Ni fu ni fa; creo que ni siquiera se ha enterado todavía.

—¡Qué espanto! Matan, asesinan a doce sacerdotes y la policía no se ha enterado...

—Pero, señora, ¿qué está diciendo?... ¿Quién habló de sacerdotes?

—Usted. Acaba de anunciarnos que han muerto a doce franciscanos.

—¿Y quién le ha dicho a usted que todos los franciscanos son sacerdotes? Los franciscanos que han muerto anoche en Punta Capote no dan misas ni sermones, sino que son golosos empedernidos, y ahí tiene su castigo para el pecado de la gula: lanzados por el temporal, atrapados por la playa, muertos por asfixia.

—¿Cómo podríamos hacer para verlos? —pregunto, olfateando instantáneamente tema para una linda nota.

—Lo llevo; iremos por la playa.

Nos metemos en el "jeep" y medio minuto después ya estamos lanzados por esta playa de longitud y anchuras fenomenales (en ciertos tramos, hasta de quinientos metros de ancho), lisa como mesa de billar que es la Atlántida argentina, y, diez minutos más tarde, ahí está, en una pequeña punta que se interna en el océano, entre Santa Teresita y Mar de Ajó, lo que nunca había visto en mi vida: uno de esos misteriosos cementerios de *franciscanos* (otros lo llaman *franciscanas*, o elefantes marinos, o también *toninas*), catalogados por nuestros ictiólogos *delfines del Río de la Plata*. Por aquí y por allí, en un pequeño sector de la playa anchísima, yacen inmóviles los cuerpos extraños, como vestidos de pardo oscuro, de negro, de dos, tres, cuatro y hasta cinco metros de longitud. Calculo que los hay más largos todavía. Confieso que para el que escribe, el hallazgo inesperado e insólito tiene mucho de fascinante, pues estos cementerios suelen aparecer repentinamente a lo largo del litoral atlántico argentino, en la desembocadura del Amazonas, en las costas africanas, entre los fiordos escandinavos, en las playas del golfo de Vizcaya, en las bahías del mar Báltico, etcétera. Son cementerios

ambulantes, que aparecen de la noche a la mañana, en los lugares más inusitados, como si los *franciscanos*, las toninas, las orcas y los otros cetáceos de la misma especie no tuvieran en cuenta el clima y la latitud cuando, viejos o enfermos, sienten que les está llegando la última hora. Este es el misterio que siempre intrigó a los científicos. ¿Qué induce u obliga a estos cetáceos a morir en masa y en cualquier costa del mundo.

El misterio ya empezó a intrigar a los estudiosos de mediados del siglo pasado cuando una mañana de 1862 los veraneantes se disponen a tomar un baño y se encuentran con tres *franciscanos*, de cinco metros de largo, tirados, muertos, en la playa de la isla de Zealand, en Dinamarca. Ahí comienza la historia de los enigmáticos cementerios ambulantes de estos cetáceos. En 1864 se localiza el segundo cementerio, de veintidós ejemplares, en Tasmania; en 1866, en Ceylán, con doscientos cincuenta y cuatro en un pequeño sector de una playa sureña; siguen otros de menor importancia, y el 11 de octubre de 1946 la Argentina se convierte automáticamente en una especie de polo magnético para los hombres de ciencia del mundo cuando trasciende que en las playas próximas a Mar del Plata apareció, de buenas a primeras, como por arte de birlibirloque, el más grande cementerio de tales cetáceos: ochocientos treinta y cinco ejemplares. El fenómeno apasiona a los estudiosos argentinos por dos razones: por la magnitud del número de los atrapados y por ser la primera vez que la cosa ocurría en Sudamérica. ¿Qué había provocado la varadura colectiva? Se dieron muchísimas explicaciones, casi todas de decidido corte novelesco: que grandes zonas oceánicas se estaban despoblando y, entonces, vencidos por la hambruna habían venido a morir en costa argentina; o bien, que en mitad del Atlántico había estallado la guerra total entre los cetáceos mayores y los miembros más sanguinarios de la familia selacia, los tiburones. Los *franciscanos* llevaron la peor parte; y los que escaparon a la tremenda carnicería decidieron morir en masa en las cercanías de nuestra ciudad balnearia. Se trataba, naturalmente, de presunciones fantásticas que, no obstante, reprodujeron importantes publicaciones del mundo. Correspondió a un argentino, de la facultad de Agronomía y Veterinaria, de la Universidad de Buenos Aires, explicar, apoyado en bases reales, científicas, el extraordinario fenómeno de los cementerios ambulantes de *franciscanos*, de tales suicidios colectivos. Observó que en la mayoría de los casos las arribadas eran provocadas por los temporales, o bien por la presencia de grandes colonias de cefalópodos llevadas por las corrientes submarinas; las sepias, pulpos y calamares constituyen manjar irresistible para los *franciscanos*, verlos y echarse sobre ellos es la misma cosa. Es una cazuela de mariscos que pagan a precios terrible: arrastrados por la gula, los cetáceos persiguen devorando a los cefalópodos; la persecución se prolonga jornadas enteras y ocurre que, cuando están hartados, los cetáceos se encuentran fuera de sus zonas habituales y, en consecuencia, se desorientan, aproximándose peligrosamente a las costas, pues nadan con movimientos ondulatorios y en plano vertical, a saltos, a la manera de los caballos que salvan obstáculos, vallas sucesivas. De ahí que para nadar necesiten cierta profundidad, sin la cual resultan vanos todos sus esfuerzos para volver al agua; mueren en la playa por asfixia.

Este ha sido posiblemente el castigo condigno de los doce *franciscanos* que hace una semana encontré sin vida en la playa de Punta Chicote, en la Atlántida argentina; quizá sea ésta, efectivamente, la causa provocadora de los llamados cementerios ambulantes de elefantes marinos. *



Otro grupo de "franciscanos" que aparecieron en 1946 en las playas marplatenses y que causaron sorpresa.



CYD CHARISSE
(Estrella de la M. G. M.)

CYD CHARISSE

Tiene hábiles piernas y talento dramático

MUCHOS escritores se han referido a Cyd Charisse como la diosa moderna de la pantalla. No le ha sido tarea fácil conquistar ese título. Célebre ya como una de las mejores bailarinas clásicas, dejó de lado las danzas para dedicarse a la labor dramática, y actualmente se la admira tanto por la calidad de sus intérpretaciones como por la habilidad de sus piernas.

De esta manera, Cyd Charisse ha refirmado el concepto de que el baile es uno de los caminos más seguros para ingresar a la pantalla y una de las actividades artísticas que —cosa paradójica— ha dado más actrices dramáticas al cine.

Unos pocos ejemplos, bastante elocuentes, bastarán para refirmar lo enunciado. Ginger Rogers ganó un concurso de "charleston" y luego un premio académico, esto último no por bailar, sino por su dramática creación en "Espejismo de amor". Joan Crawford, notable bailarina al principio de su carrera, obtuvo un "oscar" por "El suplicio de una madre", donde no calzó zapatillas de ballet, sino abarcas. La rubia June Allyson hizo su rebut teatral en Broadway como bailarina, y ahora está considerada en Hollywood como una de las actrices mejores dotadas para el drama.

Pero frente a los casos expuestos el de Cyd Charisse se particulariza porque, no obstante las oportunidades que se le han ofrecido para demostrar su talento histriónico, ella no puede olvidar que su vocación es la danza.

En verdad, no nació para ser otra cosa que bailarina. Tenía apenas 8 años cuando su padre, Ernest E. Findlea, un joyero que por sobre todas las cosas amaba el ballet, la animó a estudiar danzas clásicas. A los 12 su maestro le aconsejó que debía tomar un curso más avanzado y su padre la envió a Hollywood.

Entró en la academia de Nico Charisse, que más tarde debía convertirse en su primer esposo —ahora está casada con Tony Martin—. Al cabo de dos años, Charisse la presentó al director del Ballet Russe, de temporada en Los Angeles, y fué contratada de inmediato.

La muerte de su padre la obligó a dejar el ballet por un año, pero al siguiente reanudó su carrera y fué a Europa. De regreso a Hollywood, el famoso coreógrafo David Lichini le ofreció la oportunidad de hacer su debut en el cine como bailarina, presentándosela para ello al director Gregory Ratoff. Actuó en "Misión en Moscú" como Lily Nerwood y adoptó definitivamente el nombre de Cyd Charisse, cuando le asignaron la primera labor como intérprete en "Las Follies de Ziegfeld 1944".

Desde 1946 ha estado participande en películas de la Metro-Goldwyn-Mayer, rindiendo espléndidas labores en más de una docena de films, pero sólo desde un par de años a esta parte ha tenido roles principales que determinaron un nuevo rumbo a su carrera cinematográfica. Ha sido con su actuación como la pareja de Gene Kelly en "Cantando en la lluvia", su rol central en "México de mis amores" y sus bailes con Fred Astaire en "Brindis de amor", que la guapa trigueña se ha consagrado definitivamente. *

FUNCION SOCIAL

CON reiterada frecuencia se viene hablando en los últimos tiempos de la necesidad de que todas las actividades desarrolladas en el país cumplan una "función social". Funcionar, importa tanto como actuar, movilizar, poner en marcha; y cumplir una función social significa en consecuencia, movilizarse al servicio de la sociedad, de la comunidad de la población.

Todas las actividades del país tendrán con este concepto nuevo de su objeto, una doble finalidad. Primero, la que corresponda concretamente a su naturaleza, y luego, aquella otra de carácter social. No hay nada dentro del quehacer humano que resulte ventajoso para el individuo y no pueda serlo para la sociedad, porque los hombres no son seres abstractos que puedan excluirse de la comunidad, sino que la necesitan en amplio grado

Por todo esto es que resulta satisfactorio ver incorporada esta idea de la función social a una reciente iniciativa sobre reformas al régimen impositivo vigente, pues ello significa que se va abriendo camino el concepto de que el interés puramente fiscal debe ceder ante los intereses del pueblo, haciéndose verdad de esta manera la colaboración de los gravámenes fiscales con el trabajo personal, la integración de la familia y el apoyo a las asociaciones profesionales, junto con la



equitativa distribución de los bienes sociales, como lo determina por otra parte el Segundo Plan Quinquenal en ejecución.

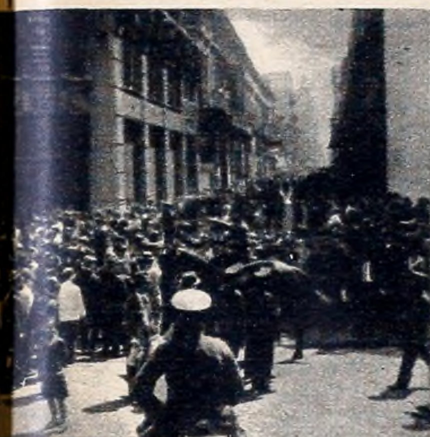
Las reformas a que aludimos revelan con claridad esta nueva tendencia cuando proponen la supresión de las cargas que se aplican a certificados y títulos expedidos por establecimientos de enseñanza, o cuando se exime de gravámenes a los estudiantes que realizan trámites en relación con sus estudios; y lo mismo ocurre cuando se proyecta la supresión de las tasas a productos de primera necesidad o se sugiere la eliminación del sistema que obliga a revaluar la propiedad inmobiliaria en la capital federal cada cinco años, renunciando el fisco a mayores ingresos en beneficio de la economía de los propietarios.

Cuando se nos reclama entonces el pago de los impuestos por medio de la Dirección General Impositiva del Ministerio de Hacienda de la Nación, que es la dependencia encargada de dicha tarea, se han tenido previamente en cuenta estos hechos, para no desvirtuar el cumplimiento de la "función social" que corresponde a los gravámenes fiscales, importando por consiguiente un verdadero e ineludible deber de nuestra parte acceder a ese llamamiento y no crear dificultades al erario público que, en última instancia, es de donde se toman los recursos para la realización de todas las tareas indispensables a la consolidación del bienestar y la tranquilidad de que goza nuestra población. *

Montones de chapas de cinc retorcidas como si fueran hojas secas por el viento, es lo que quedó en el interior del enorme edificio luego del fuego.



El presente grabado nos muestra al numeroso público presenciando el pavoroso incendio acaecido en plena capital, y que costó millones de pesos.

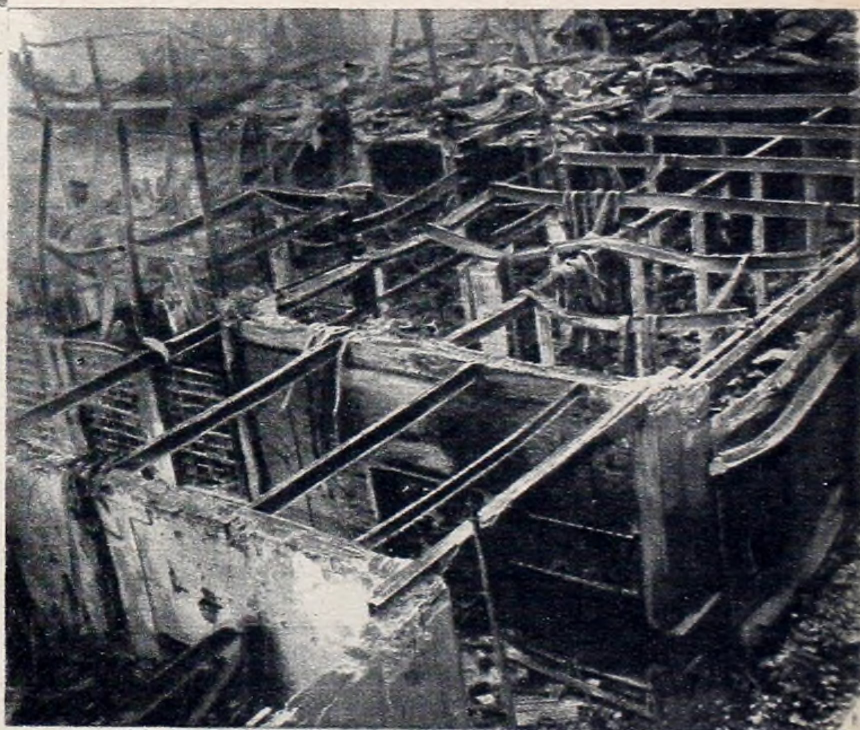


HACIENDO MEMORIA



Pavoroso Incendio

QUIZA uno de los más grandes incendios de esa época fué el ocurrido en el mes de octubre de 1931 en los depósitos de la importante firma comercial Drysdale, que quedaron completamente destruídos. Lo único que quedó de dichos depósitos a salvo de la acción del fuego fué la caja fuerte, que contenía libros y documentos de mucho valor. Lo demás quedó reducido a cenizas y hierros retorcidos, como lo muestran los distintos grabados que ilustran la presente nota. *



Se derrumbaron paredes y techos y quedaron al descubierto total las gruesas vigas de hierro.



Largas colas debe hacer el público para conseguir una mesa. Tal el éxito.

EL MAS ESTIMULANTE NIGHT - CLUB DE NUEVA YORK

"LATIN QUARTER"

por Bárbara Tecky

PARIS es algo así como el centro mundial del turismo cosmopolita, y muchos de sus barrios o lugares importantes son conocidos en todas partes casi como propios. La literatura ha hecho mucho en este sentido, y numerosos aspectos de la vida de París han adquirido condición definitoria al extremo de que casi todas las ciudades del globo han adoptado los nombres franceses con sus aspectos semejantes. La vida nocturna de París es universalmente proverbial, y sus más famosos

El descanso entre cuadro y cuadro es aprovechados por las bellas coristas.



Los bailes negros son allí también muy festejados.



salones han dado sus nombres a muchos otros en el mundo. Entre los lugares de París que más fama han ganado por la literatura y los medios artísticos, sin duda alguna el más notable es el Barrio Latino.



Dale Strong, del ballet Kamanoya, otro de los sucesos.



La liberalidad de las actrices del "Latin Quarter" llega a toques como éste, que son festejados.

Numerosas canciones y relatos exportaron su nombre hacia los cuatro puntos cardinales, y no podía faltar su aplicación, más o menos caprichosa a los lugares de diversión, que son una de las características más acusadas de la vida norteamericana. Los norteamericanos reconocen así la primogenitura que en esta materia tiene la capital de Francia. Había un **"Latin Quarter"** en Boston y otro en Miami, y los dos eran propiedad de Lou Walters, el bostoniano de voz pastosa...

Fué el mismo Lou Walters quien abrió en la calle 48 el teatro restaurante del "Latin Quarter", en el mismo sitio en que habían estado el "Palais Royal", el "Gay White Way", el "Cotton Club" y el "Gay Palais", que desaparecieron sucesivamente, en una época realmente infortunada. En 1942 aquel local estaba considerado el clavo más grande de la "Alegre Vía Blanca", pero Walters desoyó las advertencias de sus amigos y afirmó que aquello podía ser un gran negocio. Hizo del "Latin Quarter" una especie de versión neoyorquina del "Folies-Bergére" de París, y todavía los programas de este music-hall de éxito fulminante dan mucho espacio a los números de procedencia francesa. Walters concibe y produce todos los espectáculos de su establecimiento.

El "Latin Quarter" fué inaugurado el 23 de abril de 1942, y se impuso instantáneamente. Fué desde entonces **"the most exciting theatre-restaurant of New York"**, aunque no hubo estrellas en sus primeros **shows**; Walters no tenía dinero para tanto; pero puso en escena hermosos vestidos y hermosas muchachas semidesnudas, además de numerosos **sketches** y algunas comedias cortas. El público aclamó a las **girls**, y los críticos se encargaron de consagrar el espectáculo. Luego, en forma casi meteórica, el "Latin Quarter" comenzó a imponer estrellas: Sophie Tucker, Rudy Vallée, Milton Berle, Ted Lewis, Belle Baker, Frank Sinatra, entre otros.

Sin embargo el "Latin Quarter" no depende de los grandes nombres en letras de neón. La producción artística es el fuerte de Walters, y ha hecho muchas veces programas extraordinarios sin incluir a ninguna estrella de primera magnitud. El "Latin Quarter" no precisa de las grandes atracciones, porque la mayor atracción es, precisamente, el "Latin Quarter", donde pueden verse los mejores espectáculos de revistas de Nueva York: desde el ballet clásico al **"jongleur international"**.

El "Latin Quarter" es llamado en Broadway "el milagro de la calle 48" porque nadie creyó nunca que pudiera ser siquiera un mediocre negocio que salvara los gastos, muchísimo menos el fabuloso éxito que es desde hace doce años. El autor del milagro no es otro que Lou Walters, a quien llaman el bostoniano, a pesar de haber nacido en Londres. Sus padres se radicaron en Estados Unidos en 1903, cuando él tenía cinco años; a los catorce, abandonó la escuela y consiguió su primer trabajo como cadete en una oficina de reserva de localidades de **vaudeville**, donde, con un sueldo de cuatro dólares semanales, empezó su larga carrera en el negocio de **shows**. A los diecisiete años abría su propia oficina en Boston, y poco después estaba ya ganando 70.000 dólares por año. El cine parlante fué un duro golpe para Walters, que vió morir su agencia de negocios de **vaudeville**, y tuvo que empezar de nuevo ocupándose de asuntos de **night-clubs** de poca categoría, hasta que se arruinó. Al llegar este momento decidió que sabía mucho sobre **night-clubs** y que lo mejor que podía hacer era abrir uno lo antes posible. Buscó un local en Boston, en Winchester Street, y se metió en el negocio con 2.500 dólares prestados. El día del estreno apenas tenía cuarenta centavos, se los dió al guarda del ómnibus y dijo: "Ahora empiezo con nada". En 1940 este negocio le producía un millón de dólares por año. En esa fecha abrió otro night-club en Miami, que puso bajo la supervisión de Earl Carroll, que también llamó "Latin Quarter" y que tuvo un éxito resonante. Dos años después acometió el "milagro de la calle 48" de Nueva York, entre las bromas y las burlas de los entendidos de Broadway, profundamente impresionados por reciente quiebra de George White, el magnate del **show**, los cuales no tardaron en tener una respuesta: la primera semana el "Latin Quarter" produjo 30.000 dólares y grandes congestiones del público en los pasillos y en la calle. Hoy día "el clavo de Broadway" es el más estimulante **night-club** de Nueva York y deja 2.000.000 de dólares anuales. *

La última carta



Mi buen amigo:

Ya sé que soy grosero e irrespetuoso cuando te digo sin temores cuanto pienso de tu persona, de tus cosas y de tus "amigos". Ya sé que duelen hasta el alma los puntazos de mi ironía, ya sé que digo cosas que molestan. Pero son cosas que animan, son cosas que despiertan.

Sobre todo cuando esas cosas llevan escrito el sello de la verdadera amistad, que no admite ceremonias, que no debe saber de mal entendidas adulaciones, ni puede dejar pasar por alto los errores del camarada, siempre que esos errores se presten a enmienda. Yo, que hice un tango de la vida, perdonando lo peor, disimulando lo bajo y "arrastrándome entre espinas", sé un rato largo de todo eso. Por eso te hablo sin dobleces y te canto las cuarenta sin miedo, apenas para salvar el partido.

Si todos en la vida encontráramos el bruto capaz de cantarnos cuatro frescas en la cara, si todos supiéramos comprender el valor de las malas palabras, si todos supiéramos del latigazo infalible de la frase franca, seríamos mejores.

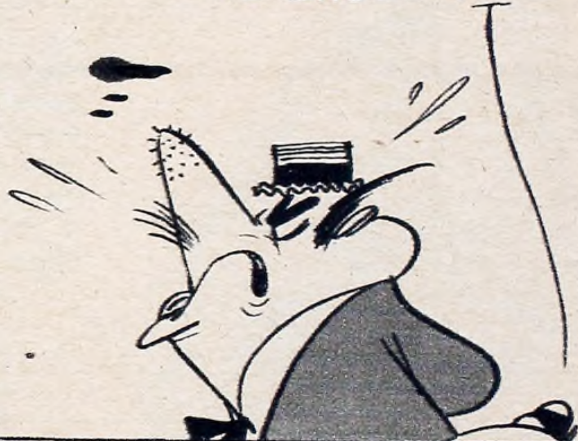
Por eso me gustó tu reacción de buen muchacho, hecho un poco a porrazos por la suerte, cuando caíste en la cuenta de que no estábamos tan equivocados. Me gustó tu sonrisa franca en el apretón final de manos, me gustó tu insolencia en la respuesta y tu altivez en la pregunta. No es de cobardes aceptar la cachetada y quedarse tieso, con la cara roja, más de vergüenza que de dolor. Y yo sé que hay palabras que duelen más que las cachetadas. Y ahora sé que sos capaz de soportarlo tratando de contener los latidos de un corazón grandote que se te sale del pecho.

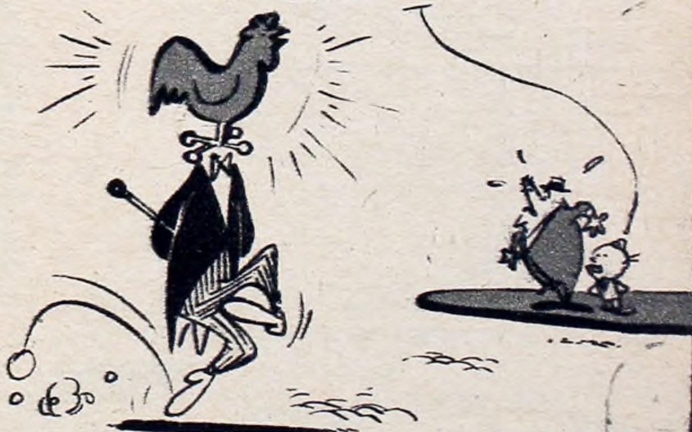
Tuyo: FAJADOR PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







EL GENERAL DE LOS TERCIOS DE AFRICA

por Gastón de Landrey

EL general don José Millán Astray y Terreros era un hombre curioso. Se ha muerto hace un mes, pero de los restos de Millán Astray se podía hablar aún antes de su muerte, porque, en los últimos años, lo que salía a la calle con él eran los restos de sí mismo. Estaba tan mutilado que le faltaba un brazo y un ojo y tenía, por lo tanto, buena parte de su cuerpo con artilugios o miembros de recambio.

Era hijo Millán Astray de un hombre de una gran simpatía, inteligencia e historia. Pocas personas en España sabían de propia experiencia tantas cosas de historia contemporánea como don José Millán Astray (padre), de familia genuinamente gallega. Había sido jefe de policía en Madrid y en Barcelona y le había tocado intervenir en sucesos largamente comentados, que le dieron materia para sus inagotables recuerdos, que él trazó en algunos tomos de memorias. Vivió muchísimos años y tenía una retentiva feliz. Se acordaba de gentes que ya eran figuras históricas, y sus cargos policiales le permitieron saber una cantidad inagotable de pormenores que forman lo que los franceses llaman "la petite histoire".

Hija de este don José y hermana del general es Pilar Millán Astray, bellísima mujer que logró, a la mitad del camino de la vida, una personalidad.

El general era, sobre todo, un hombre que tenía el sentido de la propaganda. Era un precursor de los grandes publicitarios modernos. Su creación —la Legión Extranjera de Ma-



Millán Astray en su época de mayor actividad.



El general Millán Astray en la época en que llegó a **nuestro país, ya ostentando las** señales que son jalones en su vida, según **un conocido dibujo.**

rruecos— es una perfecta obra de teatro. Le había precedido la Legión francesa, que era un buen antecedente. Sin embargo, la Legión española es un organismo combatiente perfecto, al que se debe, en las horas más difíciles de las guerras españolas del Rif, la decisión y el éxito. Incluso, en diversas ocasiones de grave alteración del orden público, se las hizo desembarcar en la península.

Para darles acento español, aunque la Legión recluta sus hombres en gentes de todas partes, a quienes no se les pregunta quiénes son y se les da un seguro de olvido sobre su pasado, Millán Astray llamó a su Legión "el Tercio", nombre que evoca las guerras de Flandes, en que se hicieron famosos los infantes españoles.

Amparados contra toda posibilidad de extradición, acudían como moscas al Tercio delincuentes fugitivos, personas honorables que habían sufrido reveses excepcionales, algún fraile exclaustrado, quebrados que en vez de pegarse un tiro iban a que se lo pegasen los moros, profesionales amantes de la guerra, ganosos de estar en la primera línea de fuego y tomar parte en las más arriesgadas empresas, encargadas siempre al Tercio, cuyos soldados las reclamaban voluntariamente, sin que se diera el caso de tener nunca que obligar a sortear para emprenderlas, pues sobraban los que daban los pasos al frente para asumir su desempeño.

Aquellos mílites, mejor pagados que cualesquiera otros, se enrolaban con el nombre que querían usar. En las listas de las banderas del Tercio el nombre supuesto no era delito, sino derecho, y prevalecían el incógnito y el seudónimo.

A conjunto tan heterogéneo de gentes misteriosas se dirigía el general estribando sobre su corcel, con aquellas arengas que eran su especialidad, llamándolos siempre "caballeros legionarios", "novios de la muerte" y otras cosas por el estilo que, en tales circunstancias, solían nimbar con un humo de fantasía y de romanticismo a aquel puñado de vidas que encontraban en el riesgo y el heroísmo la rectificación de existencias maltrechas o la sublimación de una vocación bélica.

Ha habido al frente del Tercio militares mejores que Millán Astray, que mandaban mejor a sus hombres en la batalla, pero nadie supo lanzarlos mejor a ella. La voluntad del Tercio, su decisión incomparable estaba hecha con metáforas de Millán Astray. En pos de él mandaron la Legión militares de tanto renombre como Valenzuela, que allí encontró la muerte, y Franco, que ya había estado en el Tercio, a las órdenes de Millán Astray, y fué su brazo derecho, desde la creación de esa fuerza combatiente. Pero el Tercio recibe su impulso, debe su organización y conserva el airón que le legó Millán Astray, el cual, a pesar de ser más bien un militar organizador y literario, pagó más que ninguno su tributo al riesgo, con los balazos de peor suerte, que a él le tocaron.

Retirado de la vida militar activa, siguió pronunciando discursos por ahí adelante, exhibiendo su brazo hueco y su ojo postizo, que en una ocasión, ante un auditorio, se lo arrancó y lo tiró, diciendo que no le servía para nada.



Ultimamente Millán Astray había perdido mucha de su popularidad, porque se le atribuía haber dirigido contra Unamuno una frase agresiva que, de ser cierta, más dañaba a Millán Astray que a Unamuno. Pero éste corrió peligros en aquel momento (se iniciaba la guerra civil en España) y desde entonces se quedó en casa. *

Por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualquiera de sus aspectos, están también regidas por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) Toda precaución es poca.
2) Ya está madura la oportunidad. No la desperdicie.
3) Nada hay que temer.
4) Le conviene medir todas las consecuencias.
5) Deje de lado el cerebro. Proceda por los impulsos de los sentimientos.
6) Más de lo que usted piensa.
7) Ganancias materiales.
8) Conviene su amistad.
9) Si reflexiona está a salvo.

AMOR - AMISTAD

Semana favorable para los nacidos bajo el signo de Virgo (24 agosto-23 sept.), Capricornio (23 dic.-21 enero) y Acuario (22 enero-11 feb.), ya que los efectos lunares no interfieren con ningún trastorno.

Las imprudencias, los excesos y la falta de control intelectual pueden ser de cuantioso perjuicio. La amistad nace en esta semana con fuerza de hondo arraigo, que exige terreno muy propicio.

No están reñidos los principios mecánicos o matemáticos con el amor si se encuentra la dosificación necesaria.

AZAR - INTERESES

Hay que saber emplear la imaginación. La aventura del azar es más tentadora que nunca. Debe dominarse la falta de plan.

Los astros coincidentes con la fecha están en desarmonía los días miércoles, jueves y viernes. Eluda toda especulación riesgosa en ese período.

Los números pares siguen predominando. Toda la semana se presenta favorable para el 8.

ESTA SEMANA

SI...

- **Sábado, martes y jueves, días para intentar cualquier cosa.**
- **Color: rojo fuerte. Piedra: zafiro.**
- **Los nacimientos están bajo un destino de enormes posibilidades.**
- **Viaje. Haga todo lo posible por viajar.**
- **Espere. No fracasa todo.**

NO...

- **Evite el lunes toda empresa comercial.**
- **No admita ciegamente los consejos. Péselos bien esta semana.**
- **Cuidado con lo que decimos. Más con lo que se confíe a la escritura.**
- **No es período para los optimistas. Flotan muchas trampas.**
- **No cambie situaciones que son definitivas.**

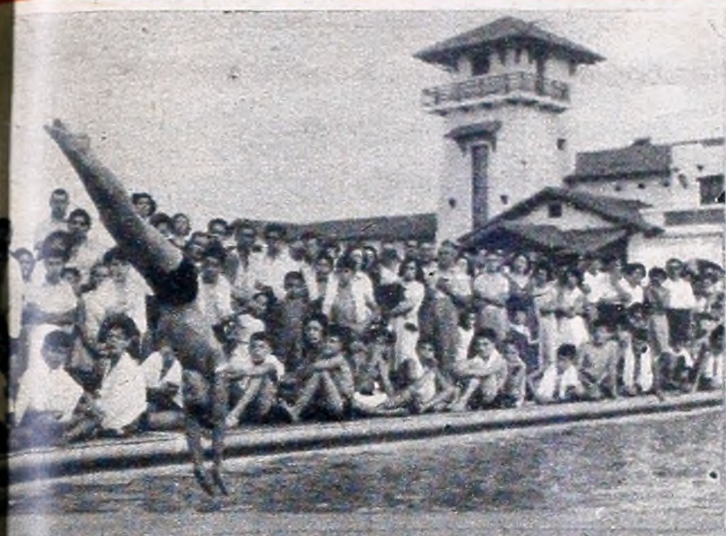
★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



JUAN M. FANGIO

El gran as del automovilismo mundial.

LA SEMANA DEPORTIVA



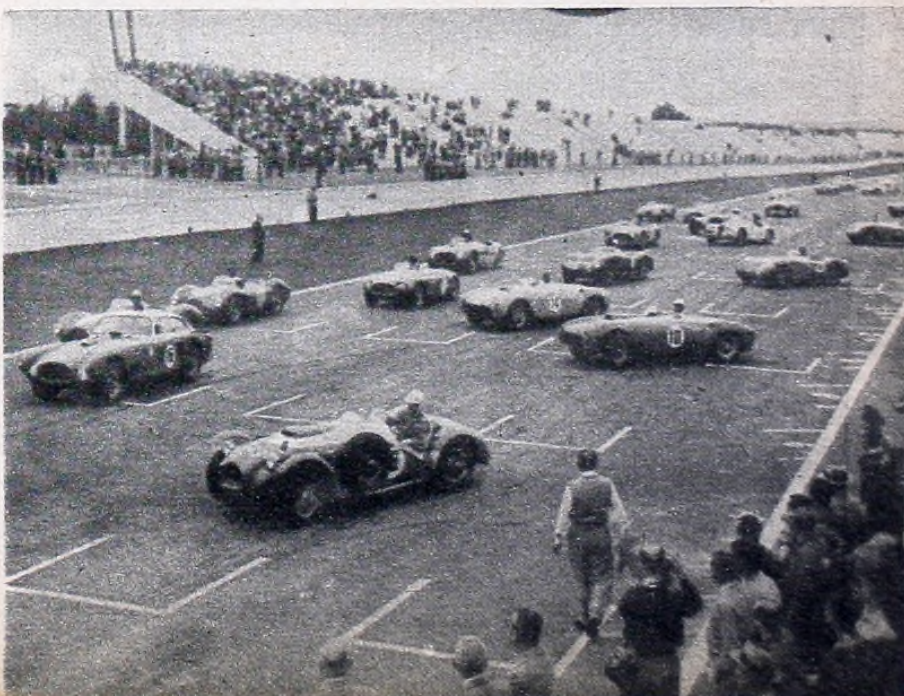
Excelente estilo evidenciaron los pequeños nadadores en los torneos infantil y juvenil ha poco iniciados.

● En medio del marco entusiasta y emotivo de siempre, se cumplió el domingo último la segunda jornada automovilística internacional, que tuvo por escenario el autódromo 17 de Octubre. Si bien desgraciadamente hubo que lamentar un grave accidente que costó la vida al corredor Eric Forrest Greene, accidente propio de los riesgos de este viril deporte, ya que tuvo por causal el vuelco de su máquina, puede afirmarse que se asistió a otra espectacular demostración de capacidad de los volantes que participan, correspondiéndole el triunfo a un binomio de fama mundial que tienen Farina y Maglioli. Otra vez volvió a ponerse en evidencia en esta oportunidad la impecable organización que presenta este escenario como uno de los mejores del mundo, ya en ese aspecto como en el de su disposición técnica.

● **Con todos los riesgos de la contingencia de la falta de aclimatación, Rácing se presentó en Roma en el primer encuentro de una larga gira proyectada por el Viejo Mundo. Y su debut no pudo ser más promisorio, ya que frente a un poderoso equipo local, todavía reforzado con valiosos elementos, consiguió un empate meritorio y recogió los más cálidos elogios por su desempeño. Vale decir, que es fácil predecir que también a Rácing le espera una campaña de éxitos como la que cumplió Boca Juniors, que no fué derrotado, e Independiente, que lleva dos partidos perdidos en las anormales condiciones recordadas. Y será entonces el momento de volver a afirmar esta innegable superioridad del fútbol argentino.**

● A los campeonatos infantiles y juveniles de fútbol se une ahora la actividad de los pequeños deportistas que practican el atletismo y la natación en todos sus aspectos. Se iniciaron el domingo las pruebas de elección del grupo de la Capital en los torneos Juvenil Juan Perón e Infantil Evita, y por los registros obtenidos, puede anticiparse ya que nos encontraremos con más de una agradable sorpresa, lo que ya fué auspicioso en más de una marca conseguida por los pequeños atletas en estas primeras escaramuzas. *

Instante en que inicia la carrera automovilística de los Mil Kilómetros Argentinos, al estilo de Le Mans.



EL WATER-BOX

ESTE deporte fué inventado por dos buzos que se tenían inquina por un quítame allá esa perla. Comenzaron a practicar el water-box en el fondo del piélago llamado Exilio. De ahí viene el ostracismo. De ostracismo viene ostra, y de la ostra viene la perla.

USTED. — Esa es una mentira.

YO. — Silencio. La Perla viene a veces de la panadería, cuando la mamá de Perla la manda a comprar pan. Pero generalmente, la perla viene de la ostra.

USTED. — La misma mentira...

YO. — No, ésta es ostra.

Volviendo al Water-Box.

Para combatir debajo del agua los buzos andan con mucha cautela. Andan con pies de plomo. Pero cuando quieren hacerlo más ágilmente, se descalzan. Primero se desploman los dos, luego se desploma el que cae k. o.

USTED. — ¿Cómo dijo que dijo que dijo?

YO. — Primero se sacan los zapatos de plomo, vale decir que se desploman pedestremente. Luego se desploman espáldicamente. Los golpes no son muy rápidos ni muy fuertes, porque en el envión hay que desplazar el agua que existe entre el puño y la cara del adversario. Pero el water-box tiene una ventaja, porque se revuelve mucho el agua, y como "a río revuelto, ganancia de pescadores", en los minutos de descanso entre round y round, los púgiles pueden reponer fuerzas comiendo pescado.



USTED. — Si los comen vivos, no son pescados, sino peces.

YO. — No los comen vivos. Si se dejan agarrar con la mano, no son peces vivos, sino sonsos.

Cómo combatir bien

Para librar un buen combate de water-box, ambos pugilantes deben...

USTED. — Oiga, perdone..., pero comen los peces crudos, ¿no?

YO. — No, señor. Como están peleando dos hombres con fiereza indómita, el ambiente está caldeado. De manera que los peces se hierven fácilmente. Prosigo: Los dos pugilantes deben buscar el cuerpo a cuerpo y aplicar golpes cortos. Porque de lo contrario corren el riesgo de golpear a algún pez y que éste tercie en la pelea. Y si llega a ser un octopus, pobres de ellos... Imagínese un espécimen que tenga puestos ocho guantes de box y que en vez de aplicar un uno-dos pegue un uno-dos-tres-cuatro-cinco-seis-siete-ocho. También es más peligroso pelear sin advertir la presencia de alguna ballena.

USTED. — ¿Y si una ballena se traga a los púgiles? ¿Cómo se entera uno de lo que pasa?

YO. — Hay que esperar que salga el diario.

USTED. — ¿Qué diario?

YO. — El "Jonás Chronicle". *

Tras el título de la 1a. "B" corre José B. Espinosa

JOSE Espinosa resulta uno de los aficionados más constantes en lo que se refiere a su presentación en campeonatos argentinos, ya que a partir del año 1940 se ha presentado casi todos los años para intervenir en torneos de libre, cuadro y tres bandas. Comenzó a jugar en su provincia —Santa Fe—, siguiendo los consejos de su amigo José Nogueras, quien luego resultó todo un campeón de casín de primera categoría. Espinosa se radicó en Buenos Aires en 1939 y perfeccionó su juego en el club Callao, cuando Enrique Navarra y José Bonomo eran los directores de esa sala, a la que concurrían los mejores tacos de ese tiempo.

Espinosa ha ganado más de un campeonato argentino en libre y tuvo buena figuración en cuadro, pero la especialidad de tres bandas se ha mostrado esquiva con él, pues no ha podido ganar ningún campeonato, pese a que año tras año fué ascendiendo de categoría en mérito a su mejor juego y a sus progresos. Desde la temporada de 1947 milita en la primera "B" de tres bandas y, aunque en más de una oportunidad llegó a las finales, sólo pudo arañar el primer puesto, para luego empatar el segundo y finalmente quedar tercero, como le ocurrió el año pasado.

Aunque defiende los prestigios de los "millonarios" en los torneos oficiales, concurre habitualmente a los 50 Billares. Sus mejores series son 101 en libre y 48 en cuadro 47/2, llegando hasta 11 en tres bandas.

En la fotografía nos muestra cómo se puede jugar esta carambola de tres bandas, la que parece no tener ángulo factible para hacerla. Es de fácil ejecución, pero muy difícil de "acertar", ya que es necesario conocer bien las bandas sobre las que se practica. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ tomó maquinalmente el cigarrillo que le ofrecía el comisario y lo encendió lentamente. Al arrojar la primera bocanada de humo su mirada acusaba todavía cierta indecisión. Pero apenas había llegado a la mitad del cigarrillo cuando sus ojos se iluminaron y, dirigiéndose rápidamente hacia el grupo formado por los cuatro sospechosos, preguntó:

—¿Quién fué el último que vió con vida a Carranza?

Las respuestas se atropellaron. Tanto Suárez como Castillo aseguraban haberlo visto por última vez cuando la víctima les encomendó una tarea para esa misma tarde. Jáuregui aseguraba haberlo oído hablar por teléfono con su socio y Rubianes probó haber recibido una orden poco antes de retirarse. La oficina está situada en el séptimo piso de un suntuoso edificio. Carranza era el socio principal de una poderosa firma que se ocupaba de la importación de caucho y se le atribuía un capital de más de diez millones de pesos. Un poco por su riqueza y otro por su mal carácter, era temido y odiado por sus empleados y todos hubieran sido considerados sospechosos si esa tarde no hubieran quedado solamente los cuatro nombrados.

—Aclaro que yo me fuí antes que los demás —exclamó Rubianes—; ellos pueden informarle que el señor Carranza me dió algunas órdenes por el dictáfono y en seguida me retiré dejando solos a mis compañeros.

—¿Y eso qué aclara? —gritó Castillo—, desde ese momento quedamos Suárez, Jáuregui y yo y nos retiramos juntos. Cualquiera de los tres pudo haber sido. ¡Qué tanto insistir sobre el asunto de la orden y de que te retiraste!

—Bueno, bueno —habló Ricci conciliador—, no hay necesidad de pelear. Todo se aclarará y el que no sea culpable no tiene nada que temer.

—Sí; pero parece que nadie tiene la conciencia muy tranquila. Que lo diga, si no, Jáuregui, que en una oportunidad amenazó de muerte a Carranza delante de sus compañeros.

—¡Qué! ¿Ya se sabe eso? Es cierto, señor Abercanz, pero no prueba que lo haya matado. Todos lo odiábamos, y sin embargo nadie pudo entrar a matarlo después que habló con Rubianes. En un descuido, pudo ser. Pero en ese caso el asesino utilizó una fracción de segundo, y como, según dicen, fué ultimado a golpes... No entiendo nada. Todos lo vimos temprano. Nos gritó como acostumbraba y después se encerró. Entramos los cuatro a hablar con él en este orden: Jáuregui, Suárez, Castillo y Rubianes. Después que salió el último nadie volvió a entrar. En ese aspecto cada uno puede responder por el otro. Le oímos hablar por teléfono con su socio...

—¿Dónde está éste ahora?

—Parece que afuera. Habrá que esperar que vuelva.

—No hace falta, comisario. Detenga a Rubianes bajo mi responsabilidad. Sé cómo cometió el asesinato.

—¿Está loco usted?

—Aún no para desgracia suya. Vamos, Ricci, acompáñeme a tomar un cafecito antes de irme. *

El inspector Abercan descubrió el caso en tiempo necesario para fumar un cigarrillo, ¿pue usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CAS ANTERIOR: Si Grazia había muerto poco de pués de mediodía, n die había podido ence der la luz más tarde. P lo tanto el vecino no p día haber advertido nad como dijo.

COMPRIMIDO



AFERESIS

Metal pesado y blando de color gris

Parte del espinazo del animal

LETRAS DISPERSAS

A A U N G

(Futbolista)

DOBLE INTERCALACION

NOSENPIIIA

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Atención.

FUGA DE VOCALES: Emiliozzi.

CAMBIO DE INICIAL: Renegar-Denegar.

PALABRAS DISPERSAS: Caer sin haber temblado vale tanto como vencer (Víctor Hugo.)

COMPRIMIDO INTERCALADO: Celeste.

Ajedrez.—Clave: 1. T2-2CR y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

FERRARO, "El Marqués" que volvió



por Francese

OSAS del fútbol son, sin duda, que luego una temporada en equipo un jugador se encuentre. Más: no demuestre si-era sus grandes con-iones, esas que hicie- de él un valor in-utido en otros tiem-, mejor dicho, en el ipo que actuara an-iormente.

Esto sucede a menu-. Y uno de esos casos el de Juan José Fe-aro, excelente eje de-ntero del equipo de élez Sársfield, el hom-e llamado en otras mporadas por todos, y especial por los sim-atizantes al team de ve azulada, "El Mar-ués". Y que dejara de rlo por un tiempo, ando vestía la "azul oro", simplemente r esas cosas del fút-, muchas veces inex-icables.

Pero cuando ya pare- que el mote puesto este magnífico delan-o iba a extinguirse finitivamente, vuelve su antiguo equipo, y n ese regreso comien- fecha a fecha, con s actuaciones, a revi-r esas tardes magní-cas, y los de Vélez vol-ieron a ponerse tan anchos" que hicieron ensar a los dirigentes hacía falta más tri-una.

Hemos tenido el pla-r de recibir en nues-a casa a este magní-ico muchacho, y a me-ida que pasan los mi-utos de amable con-ersación vamos apre-iando su alegría, no olamente en su reencuentro, diríamos, sino también por la satisfacción de haber integrado el equipo la temporada pasada, oportunidad en que cumplieron una magnífica campaña. Y que el mismo Ferraro nos dirá algo de la misma:

—Sinceramente, no sé qué podría decirles. Excepto que estoy muy contento por la actuación que hemos cumplido.

—¿Cómo vió usted el campeonato?

—Muy difícil. Mas cuando estábamos a la casi finalización del mismo, y en que cada partido a disputar se hacía más bravo. Indudablemente por nuestra posición en la tabla. Ya que cuando uno anda por arriba, como quien dice, entra a la cancha un poquito nervioso, agréguele a eso que nos tocó jugar las últimas fechas con equipos que lamentablemente luchaban por no descender, y se darán cuenta por que digo eso de difícil.

—Y de sus actuaciones, ¿qué nos dice?

—¡Qué podría decirles! Simplemente que de haber jugado bien se lo debo sin duda a mis compañeros, que colaboraron en todo para que así fuera. E incluso a la hinchada y dirigentes que tanto me alentaron desde el primer momento de mi regreso.

—Usted fué únicamente de Vélez, ¿verdad?

—Exactamente; fuí desde muy chico a jugar para el "Fortín" en las divisiones inferiores hasta llegar a primera. Luego pasé a Boca Juniors y nuevamente a Vélez, y estoy seguro que para no salir nunca más... *



PEÑA BOXISTICA

por UL... BARR...

VUELVEN SZTEIN Y OCAMP...

PARA el sábado próximo se anuncian en el Luna Park las nuevas presentaciones de Natalio Sztein y el rosarino Julio Ocampo. Ambos púgiles, de la categoría liviano, pasan por un buen momento y son considerados con justa razón auténticas promesas para un futuro no muy lejano en la despoblada división de los pesos ligeros.

Natalio Sztein, que desde el amateurismo evidenció una disposición natural para la práctica del boxeo, destacándose sobre todo por sus recursos técnicos, viene ratificando ese concepto en el profesionalismo. Su última pelea, sobre todo, dejó la impresión clara de su capacidad, ya que, al superar a Unzuga, que fué rival meritorio de muchos hombres de primera línea, Sztein merece que se lo eleve en orden a la calidad de sus adversarios.

Otro tanto ocurre con Ocampo, que, si bien no ha doblegado a rivales de envergadura, ha demostrado dos condiciones con las que puede llegar a consagrarse, dado el tipo de boxeo que se practica en la actualidad. Son ellas resistencia al castigo y fuerte punch.

★ *Hace exactamente una semana, las autoridades del Club George Carpentier celebraron su 24º aniversario, efectuando un interesante festival de boxeo amateur en el Club Pedro Echagüe. La reunión, a la que concurrieron muchos cracks de otras épocas, resultó animada, destacándose la actuación del recio púgil Roque Otero, que logró buen triunfo en disputado y emotivo match. Cabe destacar que el club local, en magnífico gesto, entregó una copa y un banderín, que fué recibido por el conocido dirigente Adolfo Rolando.*

★ **Realmente espectacular resultó el combate que disputaron la semana pasada sobre el ring del Club All Boys de Avellaneda, Otello Zemín y Pablo Miteff, de la categoría medio pesado. El joven representante de Barracas logró un triunfo categórico, aunque debió superarse y rendir al máximo. Apenas iniciado el primer round, Zemín logró derribar con una vio... derecha a su ri... quien se le conta... segundos. En la v... siguiente, fué Mi... quien logró cone... sus manos, cayend... oponente por i... cuenta. En el cu... round, mientras los... hombres cambiaba... riosamente sus go... una derecha precis... rribó a Zemín por... diez fatídicos segu... De más está decir... se premió a los dos... una ovación y desd... se espera el desq...**

★ Merece destaca... como un simpát... acontecimiento, el... torno de la práctica... boxeo a la popular... titución de fútbol... es el Club Atlético V... Sársfield. En noche... gala, con la prese... de muchos dirigente... prestigiosas figuras... ambiente, se desarr... un nutrido progra... de peleas, al térm... de las cuales se si... un lunch. ✻

Pablo Miteff ha logrado una magnífica victoria sobre Zemín, por K.O.



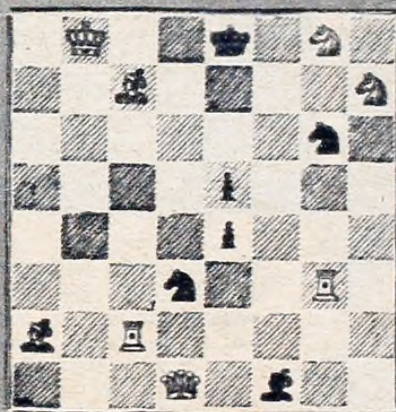
Esta escena fué cap... la noche en que S... noqueó a Fermán...



DELE MATE

por
Martín de
la Torre

[L]A época del año ajedrecístico [e]s de una casi total inactividad [t]ablero, si en realidad nos refe[rim]os al ajedrez organizado por las [entid]ades que hacen de su práctica [un] continuado programa. En cam[bio] en los cafés adonde concurren [quie]nes tienen inoculado hasta los [hue]sos el virus "scacchistico", si[gue]n las mesas aguantando las elu[cubr]aciones de asiduos clientes, muy [cono]cidos por la fuerza de sus "gol[pes]". e interprete aquí el lector si [es] o no pecado de galicismo en [el e]mpleo de dicho vocablo. Tendrá [que] pasar este pri[mer] mes caluroso [del] año antes de [que] se muevan las [cosa]s concernien[tes] al ajedrez. Pe[ro] no tenemos de[rech]o a quejarnos [por] la calma chi[cha]. Hogaño habrá [l]os grandes es[pec]táculos en el [tiem]po blanquine[gr]o. Ya se ha [anu]nciado para el [pró]ximo mes de [ma]rzo la presencia [de] un equipo de [l]o grandes maes[tro]s soviéticos, que [se] medirían en cua[tro] cotejos con [otro]s tantos ajedre[cist]as nuestros. [Pero] es indudable [qu]e el viaje de los [invi]tados depende [m]uy especialmen[te] de la situación [pol]ítica internacional, durante el [pró]ximo mes de febrero. Los gran[des] maestros rusos han sido invita[dos] a competir en casi todos los [tor]neos internacionales de Mar del [Pla]ta, y son unos cuantos los reali[zad]os, sin que hayamos logrado ver[los] por aquí. El viaje es largo y [tam]bién la estada, pero si otros ju[gad]ores europeos lo han podido ha[cer], debió haber alguno de los so[vié]ticos en situación de imitarlos, [per]o hasta el día de hoy... La expectativa creada alrededor de la venida del equipo ruso es enorme. Todos se preguntan: "¿Vendrán los rusos?" Parece que sí. Su llegada se anuncia para el 28 de febrero próximo. Además, para marzo también se ha anunciado la realización del segundo torneo zonal, el de la séptima zona de la F. I. D. E., de la que la Federación Argentina de Ajedrez es cabeza y comprende las similares de Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay. Este gran certamen sudamericano tendrá lugar en Mar del Plata, después del 9 de marzo próximo y su parte final es posible que se juegue en nuestra capital.



PROBLEMA

de Valentín Marín

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 138)

La prueba servirá para elegir a los representantes que han de competir en el Torneo Interzonal de la F. I. D. E. Y queda aún por desollar el rabo de este gran programa: La realización del torneo mundial por equipos, en el que se disputará la copa de oro Hamilton-Russell y quizá la prueba paralela femenina por la copa Lady Hamilton-Russell, como se hizo en el teatro Politeama en 1939. También en todo el mundo existe una enorme expectativa alrededor de este certamen. Los delegados extranjeros que se reunieron en el último congreso ajedrecístico de Schafhausen, Suiza, adonde concurrió el representante argentino doctor Rafael Castells Méndez, anticiparon la concurrencia de sus equipos, casi sin excepción. Hasta de Nueva Zelandia y Australia han prometido llegarse hasta aquí y no hay para qué agregar que el futuro no puede ser más promisorio. *

por Gregory Sheerwo

IVAN EL TERRIBLE EN LA ESCUELA DE LOS GORILAS



El Hombre Montaña luciendo el cinturón oro ganado en 1950, con motivo de su c sagración como campeón del catch arge no a lo largo de siete años consecutiv



Uno de los juegos que más apasionan al Hombre Montaña es el ajedrez. Aquí lo vemos participando en un torneo de poca importancia.

—NO, así no, palurdos. Primer un golpe en la cabeza, p atrás; después se vienen al suelo c mo dos trenes lanzados a toda ve cidad que chocan, derrumbándose, entonces, entiéndanme bien, ped zos de adoquines, el que cae encim inmoviliza al otro contra el suelo en seguida, sin perder un instant le empieza a torcer así...

—¿A torcer qué, maestro?

—La pierna, bruto, la pierna.. Se la torcés así, como si fuera u tirabuzón-.. ¿Entendido? Se tra de movimientos rápidos, precisos Tac..., tac... Y, automáticament le empezás a destornillar una pie na..., y no se la soltás hasta qu empiece a gritar como un marran

Vamos a hacerlo bien de una vez por todas, porque aquí dentro está haciendo mucho calor, estoy perdiendo la paciencia y a lo mejor termino agarrándolos a ustedes a patadas... ¡Pero qué tienen ustedes en la cabeza! ¿Materia gris o tierra colorada?... ¡A ver, empiecen!

Mientras los dos trogloditas (uno, el de taparrabos amarillo, pesa ciento veintidós kilos y el otro, de pantalón blanco, ciento treinta y siete) que están sobre el acolchado vuelven a repetir los movimientos, trincándose como sanguijuelas muertas de hambre, el que está a punto de perder la paciencia se sienta a mi lado, se pasa el pañuelo por la cara y me comenta por lo bajo:

—¡Mi madre! ¿De dónde habrán salido éstos? Son peores que burro amanecido de mal humor. Quieren ser luchadores, *¡catchers!*, y... ahí los tiene, pura pinta y mucha tierra en la cabeza. ¡Pensar que me habían parecido tan buenos al principio! ¡Qué diablos! Este deporte, que parece exclusivo para brutos, además de mucha pinta y de mucha fuerza, requiere mucha inteligencia y muchas, pero muchas agallas. A éstos, como a muchos ilusionados que vienen aquí, les sobra figura y fuerza, pero les falta decisión, coraje, noción de la oportunidad. Le aseguro que es decepcionante; a veces me pregunto por qué me habré metido a enseñar; mejor hubiera sido quedarme en el Canadá, sembrando repollos o hachando árboles en los bosques... ¡Un momento, pedazos de borricos! Equivocaron otra vez los movimientos... A vos te dije que lo agarraras por una pata y que...

El maestro vuelve junto a la lona e instruye a los mastodontes, empleando una monserga *sui generis*, brutal, adecuada a esto que, más que deporte, parece método convencional y oficialmente permitido para matar cristianos. El otro día, esta misma semana, uno de los alumnos tuvo que interrumpir bruscamente el entrenamiento y salir de aquí poco menos que a la disparada, y no precisamente de regreso para su casa, sino en dirección al hospital más próximo, con dos costillas rotas y una clavícula fracturada como consecuencia de un golpe mal interpretado. He caído en la *Escuela de los gorilas*, como llaman en los dominios de la plaza Mazzini al gimnasio de luchadores de las calles Lavalle y Azopardo. El que está entrenando a los aspirantes a *catchers* vuelve a sentarse a mi lado, lanzando otra andanada de sapos y culebras, vuelve a pasarse el pañuelo por la cara, por el pescuezo, por las orejas arrepolladas y... le disparo a boca de jarro:

—¿Cuándo estuvo usted hachando árboles en los bosques del Canadá?

—Cuando muchacho, a los pocos

Aquí tenemos a Nicolai Gotch (centro), acompañado nada menos que por Luis Angel Firpo y el ex campeón mundial de boxeo, Gene Tunney, durante la visita que realizó este último a la ciudad de Buenos Aires.



años de haber abandonado Rusia con el resto de los Gotch, dispuestos a hacernos la América de la mañana a la noche. Yo, Nicolai Gotch, me crié y crecí en Mimminiska, prácticamente con un arado en una mano y el hacha en la otra; pude haber terminado siendo otro de los Gotch, todos terratenientes en Manitoba, pero una tarde alguien le da la gran paliza a mi hermano Vasili, en presencia de los vecinos de Mimminiska; la cosa me saca de quicio, salto al cuadrado, le rompo el alma al que tumbó a mi hermano y... ¡adiós Nicolai Gotch! Esa tarde, cuando menos lo esperaba, muere Nicolai Gotch y nace Iván Zelesniak, campeón de box de Mimminiska, y, según la promesa formal de Martyn Barton, futuro campeón del Canadá de todos los pesos. Esta promesa de Martyn Barton fué la que me hizo cambiar el hacha por los guantes de boxeo... ¡Eh, ustedes, pedazos de troncos!... Descansen cinco minutos y vuelvan a empezar...

Los dos ursos de la colchoneta se destrenzan, se ponen de pie y van a uno de los bancos, contra la pared. Mi interlocutor prosigue con la historia de su vida; así me voy enterando que Nicolai Gotch nació en Poltava, Rusia, en 1904. Al cumplir los tres años lo llevan al Canadá, instalándose con la familia en un predio de la provincia de Manitoba. Todos los Gotch, desde el jefe de la familia hasta el último vástago, trabajan la tierra de sol a sol; cuando no hay nada que hacer en el campo, los hijos van a ganar unos dólares en los bosques, hachando árboles. De este modo, Nicolai Gotch crece fortachón y musculoso. En Mimminiska se organiza en cierta ocasión una feria rural, con exposición de animales, juegos y entretenimientos, figurando entre los últimos la presentación de un boxeador profesional que paga cincuenta dólares a quien quiera enfrentarlo y, naturalmente, echarlo por tierra, venciéndolo. Vasili Gotch acepta el desafío, sube al ring y recibe la paliza más formidable de su vida. Su hermano Nicolai no puede aguantar la risa y la chunga de los vecinos de Mimminiska y, a gritos, desafía al profesional con una propuesta de lo más insólita: "*¡Pago cincuenta dólares si ese mono me voltea a puño limpio antes de la cuarta vuelta!*" El otro acepta con una carcajada; Nicolai lo enfrenta y los golpes empiezan a diluviar sobre el campesino y él..., ¡como si nada! Se deja golpear, sin defenderse; pero, de súbito, suelta un derechazo y se acabó la pelea: el profesional cae con la cara aplastada, pegándose a la lona. Nicolai Gotch abandona el cuadrado entre la algarabía de sus vecinos. Todavía no acabó de ponerse la camisa cuando siente que alguien lo toma por un brazo, diciéndole:

—No se vaya; tengo que hablarle. ¿Cuántos años tiene?

—Diecinueve.

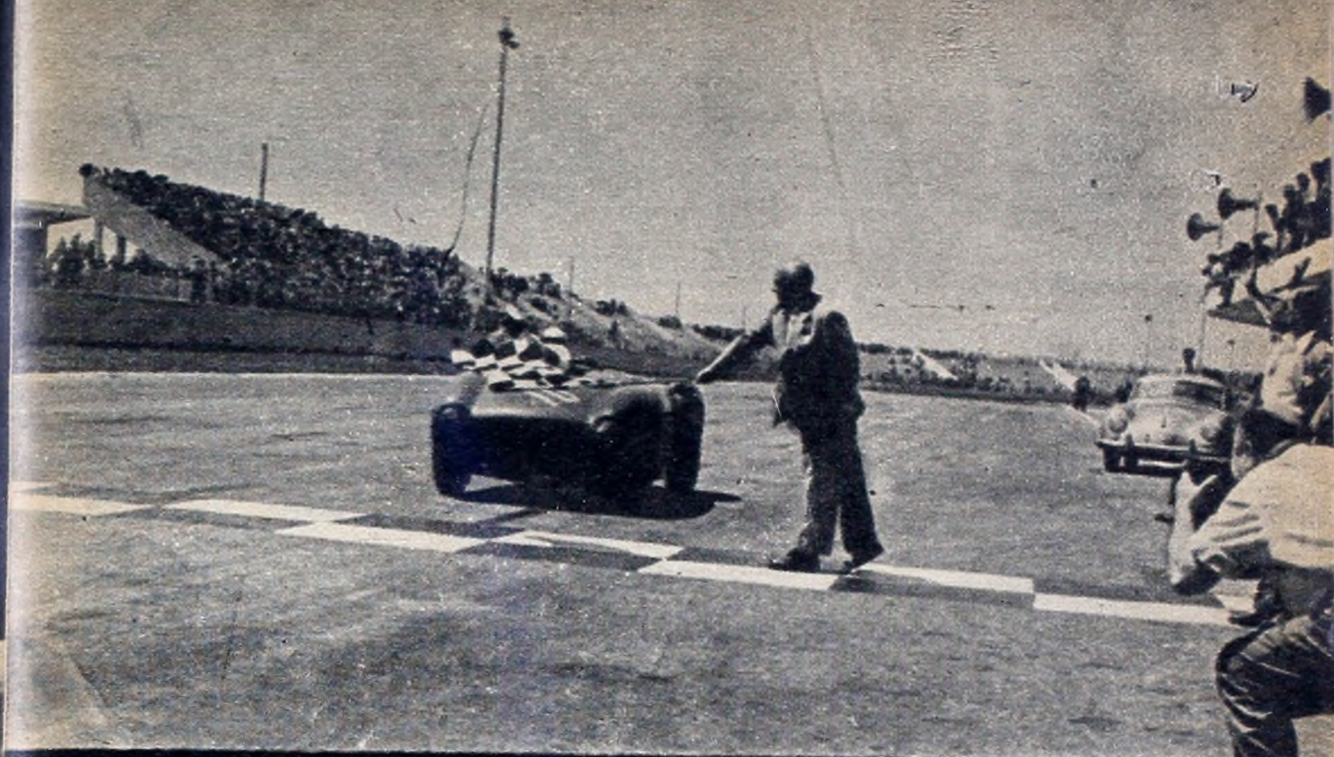
—Dígame una cosa: ¿le gustaría tener un pozo de petróleo que rinda cinco mil barriles diarios?

—¿Y a quién no le gustaría?... ¿Por qué?

—Porque usted tiene un pozo de petróleo en las manos. Podríamos llenarnos de oro en un par de años. Soy Martyn Barton; si se pone a mis órdenes, me comprometo a convertirlo en campeón de box del Canadá. El hombre que usted acaba de voltear sería su maestro... ¿Qué le parece?

—Que desde este momento estoy a sus órdenes.

De esta manera intempestiva el campesino y hachador Nicolai Gotch desaparece de la circulación, reemplazado por el boxeador profesional Iván Zelesniak, aspirante al título máximo canadiense. Comienzan los entrenamientos y los combates como preliminarista; su nombre empieza a sonar cada vez más fuerte; pero hay algo que se estanca, que no camina: los cinco o diez dólares que le pagan por pelea y que no le alcanzan para vivir. Decide colgar los guantes y entregarse de lleno a un deporte-espectáculo que está apasionando al otro lado de la frontera sureña: el *catch*. Viaja a los Estados Unidos, presentándose como Iván Zelesniak, *El Terrible*, resuelto a convertirse en la figura descollante del *agárrese como pueda* estadounidense. Se lleva el gran chasco: se encuentra con otros cincuenta mil que aspiran a lo mismo. Corre la gran coneja durante años y ya consiguió cierto prestigio, cuando recibe un cable que dice: "*Mil doscientos pesos mensuales, viaje pagado y contrato por tres meses para actuar en el Luna Park de Buenos Aires.*" Acepta, viene y se convierte en la sensación del *catch* porteño como el... *¡Hombre Montaña!* Lo que sigue es historia harto conocida. *



En el Autódromo Municipal "17 de Octubre" se disputa la prueba denominada Mil Kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires. Llega Farina, ganador en equipo con Maglioli.

Un pasaje de la emocionante prueba en la rotonda del Puente de la Noria, en que se ve al coche del ganador, José Farina, seguido por Carrol Shelbey y el argentino Tortoni.

Un desgraciado accidente empañó la prueba, ya que espectacularmente volcó el coche de Eric Forrest Greene, incendiándose, y a consecuencia de lo cual falleció al día siguiente.

Córdoba. — El destacado volovelista Rodolfo Patallo resultó vencedor en la categoría de altoveleros del Sexto Concurso Nacional de Vuelo a Vela. Posa junto a su aparato.

Se realiza la jornada inicial correspondiente a la selección de Capital en los torneos Juvenil e Infantil. Una magnífica vista en el natatorio que posee la Ciudad Estudiantil.



Asistimos en los Campeonatos Atléticos Juan Perón a una largada en las series de 40 metros de la categoría B, infantil, durante el desarrollo de las pruebas realizadas en River Plate.

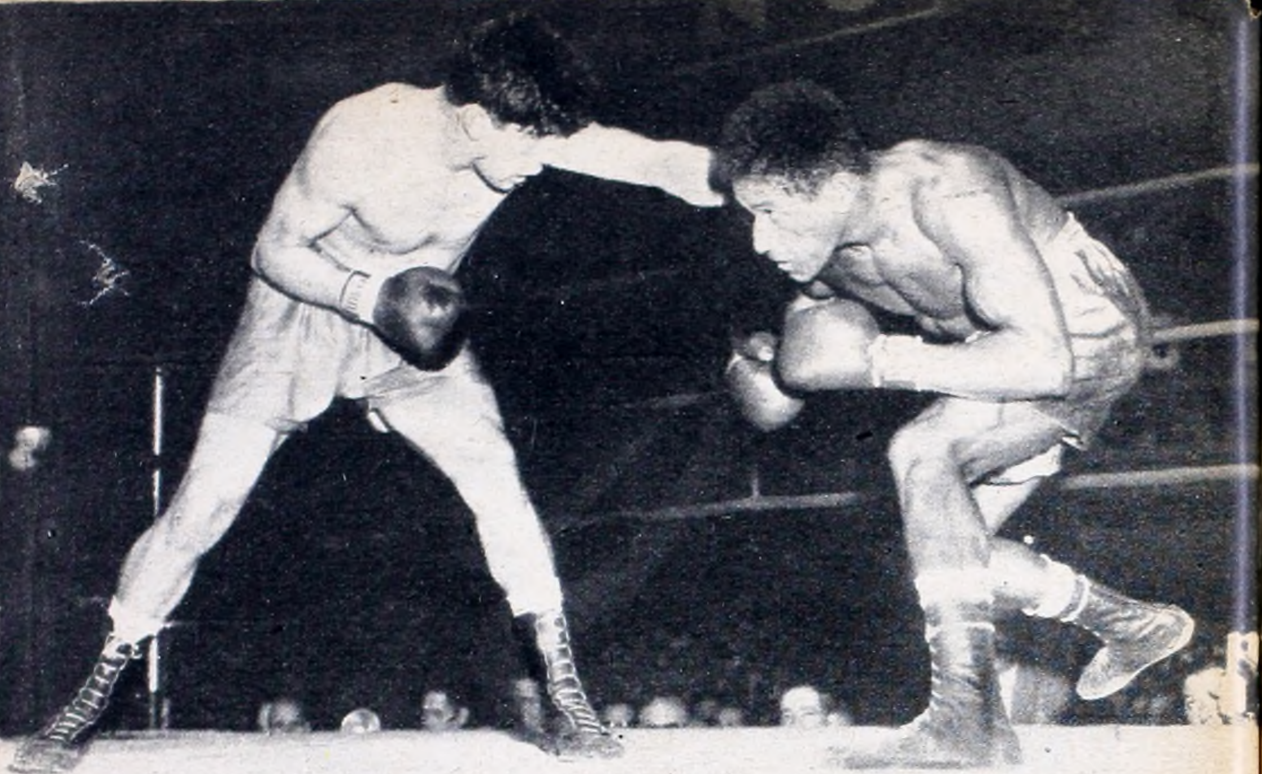


En la categoría juvenil de dichos campeonatos, Jorge Cicileo se impone en la prueba de salto en largo, superando el récord argentino con una notable marca de 6,19 metros.

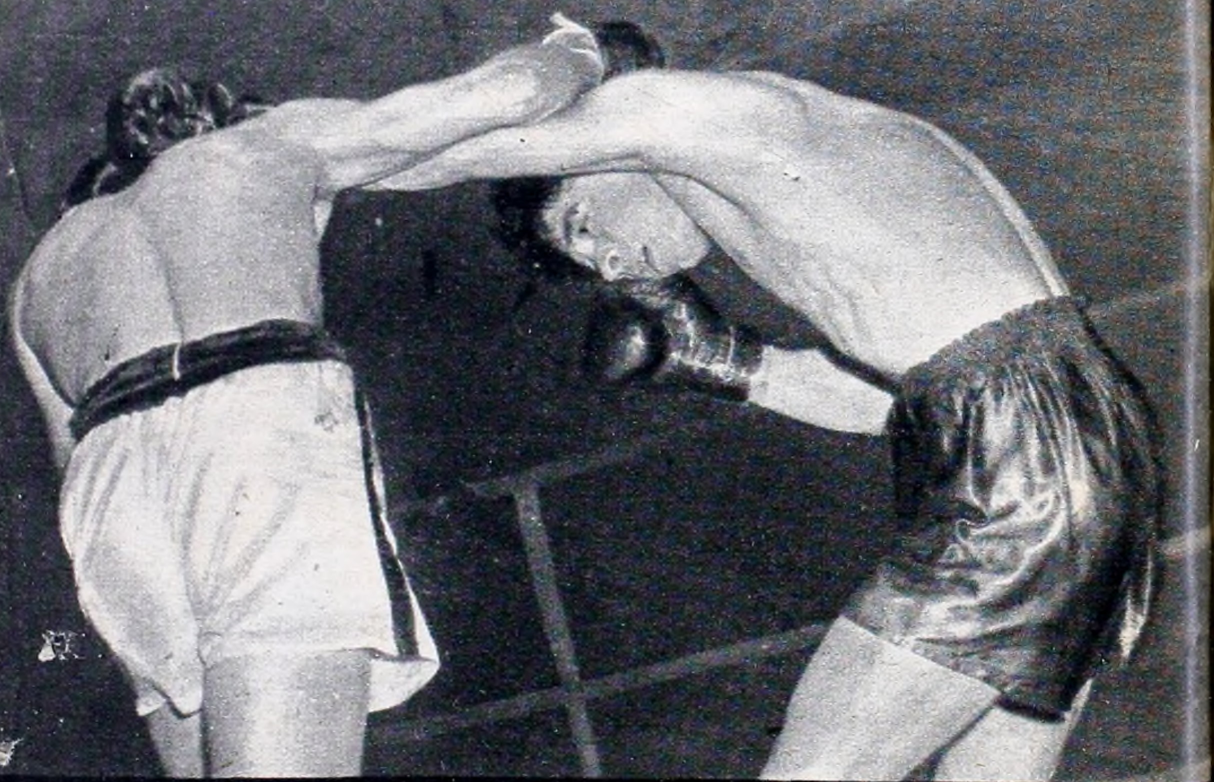


Prosiguen los torneos Juvenil e Infantil de fútbol, y por el desarrollo del primero se midieron Ciudad Infantil y Antártida Argentina "B", ganando aquél por tres tantos a cero.

Por el torneo de béisbol se miden los equipos de YPF y Venezuela, que gana este último por 9 corridas contra 2. Cedeño, de YPF, es quien está en acción ganando la primera base.



Una interesante reunión pugilística se llevó a cabo el sábado último en el ring del Luna Park. En uno de los combates principales, Herrera derrotó a Luchessi por puntos.



En otro de los combates de fondo de esa misma reunión, Romero mereció la misma decisión en su combate con Albanello, después de alternativas que fueron aprobadas por el público.

NUEVO TREN RAPIDO

CLASE UNICA

ROSARIO

PRESIDENTE PERON

La Empresa Nacional de Transportes por intermedio del Ferrocarril Nacional General Bmé. Mitre, hará correr a partir del 21 de Diciembre un nuevo tren rápido, denominado "La Flecha", entre Rosario y Presidente Perón.

HORARIO

IDA: Sale de Rosario a las 7,00 hs. llega a Pte. Perón a las 10.40

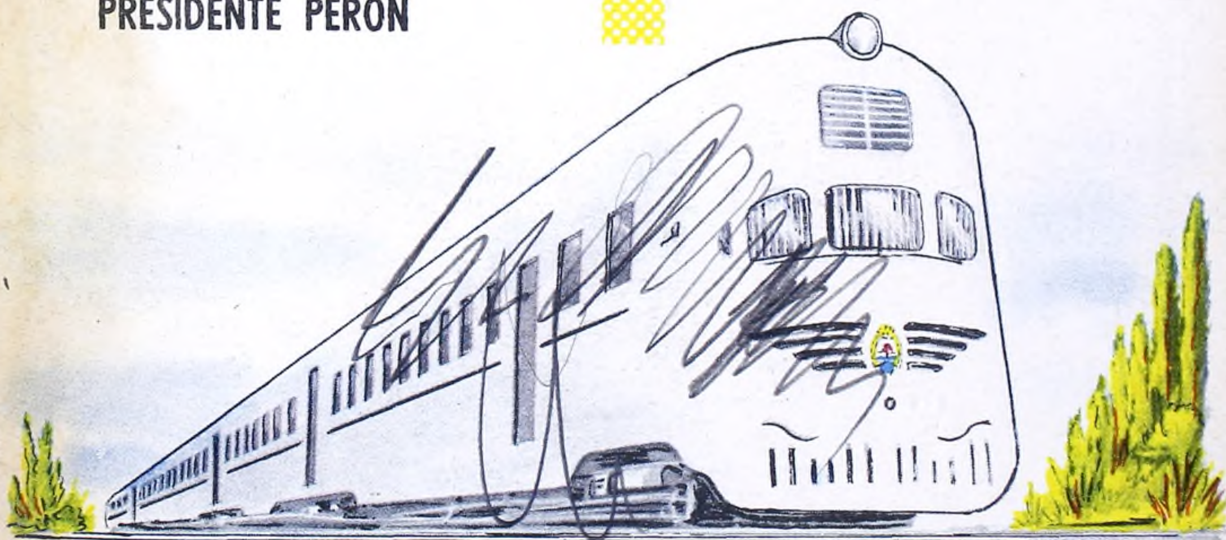
REGRESO Sale de Pte. Perón a las 17.15 hs. llega a Rosario a las 20.55

RECORRIDO

303 Kilómetros

TARIFA

Ida $ 47.20



FERROCARRIL NACIONAL GRAL. BARTOLOME MITRE

E. N. T.